# LES MONNAIES ISSUES DES ATELIERS SITUÉS SUR LE TERRITOIRE DU "HAINAUT FRANCO-BELGE" ACTUEL

**André DECROLY**

**Mons (2020)**

*À la mémoire de Claude Nef*

ISBN 978-2-9602565-0-5

© 2020 André Decroly

Cet ouvrage peut être librement diffusé, dans son intégralité, sous forme électronique (fichier *pdf*) sans aucune autorisation.

La législation relative aux droits d'auteur s'applique néanmoins à son contenu (texte et illustrations). Des extraits peuvent être cités en faisant explicitement référence à l'ouvrage. Aucune illustration (photo ou gravure) extraite de l'ouvrage ne peut être réutilisée pour publication sans autorisation écrite des ayants droit.

Ce livre peut être imprimé pour un usage strictement personnel.

Il ne peut en aucun cas être vendu ou échangé et cela sous aucune forme, c'est-à-dire ni en version "papier", ni dans un quelconque format électronique.

# Table des matières

**Prolégomènes** 1

## I MONNAIES CELTIQUES 9

**1 Monnaies nerviennes** 10
1.1 Tableau synoptique des monnaies nerviennes . . . 12
1.2 Statère "aux lignes entremêlées et à la lyre" . . . 14
1.3 Demi-statère "aux lignes entremêlées et à la lyre" . . . 14
1.4 Quart de statère "aux lignes entremêlées et à la lyre" . . . 15
1.5 Statère à l'epsilon . . . 16
1.6 Frappe en bronze au type du statère . . . 20
1.7 Huitième de statère " aux segments de cercle " . . . 21
1.8 Potin "au rameau" A . . . 24
1.9 Bronze "VIROS" . . . 26
1.10 Bronze "VERCIO" . . . 26
1.11 Bronze frappé "au rameau" C . . . 27
1.12 Bronze frappé "au rameau" D . . . 27
1.13 Bronze frappé "au rameau" hybride C / D . . . 28
1.14 Imitations locales de monnaies romaines . . . 28

## II MONNAIES MÉROVINGIENNES 29

**1 Monnaies mérovingiennes** 30
1.1 Famars . . . 33
1.1.1 Trémissis (*ca* 585-675) . . . 33
1.2 Ostrevent . . . 33
1.2.1 Trémissis (*ca* 620-640) . . . 33
1.2.2 Trémissis (*ca* 585-675) . . . 33
1.3 Tournai . . . 34
1.3.1 Trémissis (*ca* 560-585) . . . 34
1.3.2 Trémissis (*ca* 560-585) . . . 34
1.3.3 Trémissis (*ca* 600) . . . 34
1.3.4 Trémissis (*ca* 585-675) . . . 35
1.3.5 Trémissis de Clovis III [675-676] . . . 35

## III MONNAIES DU HAINAUT, DE L'ÉPOQUE CAROLINGIENNE À LA PÉRIODE ESPAGNOLE 36

**1 Monnaies pépinides et carolingiennes** 37
1.1 Introduction . . . 37
1.1.1 Contextes historique et géographique . . . 37
1.1.2 Les monnaies . . . 40
1.2 Pépin-le-Bref [751-768] . . . 42
1.2.1 Condé-sur-l'Escaut . . . 42

1.2.2 Valenciennes . . . 42
1.3 Carloman [768-771] . . . 43
1.3.1 Condé-sur-l'Escaut . . . 43
1.4 Charlemagne [771-814] . . . 43
1.4.1 Condé-sur-l'Escaut . . . 43
1.4.2 Valenciennes . . . 44
1.5 Charles-le-Chauve, roi de Lotharingie [869-875] . . . 44
1.5.1 Bavay . . . 44
1.5.2 Chièvres . . . 45
1.5.3 Condé-sur-l'Escaut . . . 45
1.5.4 Famars . . . 45
1.5.5 Les Estinnes . . . 46
1.5.6 Maubeuge . . . 46
1.5.7 Valenciennes . . . 47
1.6 Charles-le-Chauve, empereur d'Occident [875-877] . . . 50

**2 Monnaies des comtes de Hainaut 51**
2.1 Introduction . . . 51
2.1.1 Contextes historique et géographique . . . 51
2.1.2 Les monnaies du Hainaut . . . 52
2.1.3 Succession des comtes de Hainaut . . . 57
2.2 Régnier V [1013-1039] . . . 59
2.2.1 Denier . . . 59
2.2.2 Denier . . . 59
2.2.3 Obole . . . 60
2.3 Maille (ou petits deniers) et oboles anonymes (XI$^{e}$ - XIII$^{e}$ siècle) . . . 60
2.3.1 Tableau synoptique des mailles et oboles anonymes de Hainaut . . . 60
2.3.2 Maille ou petit denier de Mons . . . 61
2.3.3 Obole de Mons . . . 62
2.3.4 Mailles ou petits deniers de Valenciennes . . . 62
2.3.5 Oboles de Valenciennes . . . 71
2.4 Marguerite I$^{ère}$ (de Constantinople) [1244-1280] . . . 72
2.4.1 *Baudekin* ou deux tiers de gros ou petit gros ou double esterlin . . . 73
2.5 Jean I$^{er}$ de Hainaut (né Jean II d'Avesnes) [1280-1304] . . . 86
2.5.1 Tableau synoptique des monnaies de Jean I$^{er}$, comte de Hainaut . . . 87
2.5.2 Gros tournois . . . 88
2.5.3 Gros à l'écu écartelé . . . 90
2.5.4 *Baudekin* ou *passavant* ou demi-gros ou double esterlin . . . 90
2.5.5 Demi-gros (ou *(e)staluffrial* de 6 deniers parisis) . . . 93
2.5.6 Esterlin à l'écu . . . 96
2.5.7 Esterlin à la tête . . . 97
2.5.8 Denier . . . 106
2.5.9 Double denier parisis . . . 106
2.5.10 Double mite . . . 107
2.6 Guillaume I$^{er}$ [1304-1337] . . . 109
2.6.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume I$^{er}$, comte de Hainaut . . . 109
2.6.2 Gros tournois (guillemot) . . . 110
2.6.3 Tiers de gros (tiers de guillemot) . . . 110
2.6.4 Petit gros (*pilleville* ou *pille-wille*) . . . 111

2.6.5 Petit gros "au monogramme" (*eskielois*) . . . 112
2.6.6 Petit gros ou *penan* à la petite croix . . . 112
2.6.7 Demi-gros au quadrilobe ou *penan* ou *durant* . . . 112
2.6.8 Esterlin ou *demi-durant* . . . 113
2.6.9 Maille tierce (tiercelle) . . . 113
2.6.10 Obole blanche ou *penan* ou tiers de gros . . . 113
2.6.11 Esterlin "brabantinus" ou *plakar* ou tiers de gros . . . 114
2.6.12 Esterlin (à la tête) . . . 114
2.6.13 Esterlin à l'*escielette* ou au losange . . . 115
2.6.14 Bourgeois fort . . . 115
2.6.15 Bourgeois simple . . . 117
2.6.16 Double mite . . . 118
2.6.17 Mite . . . 119
2.7 Guillaume II [1337-1345] . . . 121
2.7.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume II, comte de Hainaut . . . 121
2.7.2 Florin au saint-Jean . . . 122
2.7.3 Gros aux lions . . . 122
2.7.4 Gros tournois . . . 123
2.7.5 Gros (compagnon) . . . 125
2.7.6 Petit gros . . . 126
2.7.7 Tiers de gros . . . 127
2.7.8 Petit blanc ou *tiercelet* (deux tiers de gros) . . . 128
2.7.9 Quatre mites . . . 129
2.7.10 Double mite . . . 129
2.8 Marguerite II [1345-1356] et Louis IV du Saint-Empire [1345-1347] . . . 130
2.8.1 Tableau synoptique des monnaies de Marguerite II et Louis IV . . . 130
2.8.2 Florin d'or . . . 131
2.8.3 Gros "*vaillant*" (ou (grande) plaque ou double gros) . . . 131
2.8.4 Tiers de gros . . . 132
2.8.5 Gros "à l'aigle" . . . 133
2.8.6 Tiers de gros . . . 134
2.8.7 Petit gros . . . 135
2.8.8 Double mite . . . 136
2.8.9 Mite . . . 137
2.8.10 Gros (au nom de Louis IV du Saint-Empire) . . . 137
2.9 Guillaume III de Hainaut [1356-1389] . . . 138
2.9.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume III, comte de Hainaut . . . 139
2.9.2 Double royal d'or . . . 140
2.9.3 Royal d'or . . . 140
2.9.4 Cavalier d'or . . . 141
2.9.5 Grand cavalier d'or . . . 142
2.9.6 Franc à pied . . . 142
2.9.7 Plaque aux évangélistes . . . 143
2.9.8 Plaque "fors" . . . 144
2.9.9 Demi-fors . . . 145
2.9.10 Tiers de fors . . . 145
2.9.11 Gros . . . 146
2.9.12 Tiers de gros . . . 148
2.9.13 Quatre mites . . . 150

2.9.14 Deux mites . . . 151
2.9.15 Mite . . . 154
2.10 Albert de Hainaut [1389-1404] . . . 155
2.10.1 Tableau synoptique des monnaies d'Albert, comte de Hainaut . . . 155
2.10.2 Grande couronne d'or . . . 156
2.10.3 Couronne d'or . . . 156
2.10.4 Double gros . . . 157
2.10.5 Gros . . . 158
2.10.6 Demi-gros . . . 158
2.10.7 Double gros . . . 159
2.10.8 Gros . . . 159
2.10.9 Demi-gros . . . 160
2.10.10 Gros . . . 161
2.10.11 Quatre mites . . . 161
2.10.12 Deux mites . . . 163
2.10.13 Mite . . . 164
2.11 Guillaume IV de Hainaut [1404-1417] . . . 165
2.11.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume IV, comte de Hainaut . . . 165
2.11.2 Double ange d'or . . . 166
2.11.3 Ange d'or . . . 166
2.11.4 Deux tiers d'ange d'or . . . 166
2.11.5 Couronne d'or ou écu d'or . . . 167
2.11.6 Plaque (double gros) . . . 167
2.11.7 Gros (ou deux tiers de gros ?) . . . 168
2.11.8 Double gros, dit "*tuin*" . . . 169
2.11.9 Tiers de gros "*tuin*" . . . 169
2.11.10 Gros "à la mante" . . . 170
2.11.11 Quatre mites . . . 171
2.11.12 Mite . . . 172
2.12 Jacqueline de Bavière [1417-1433] . . . 173
2.12.1 Tableau synoptique des monnaies de Jacqueline, comtesse de Hainaut . . . 173
2.12.2 Écu d'or . . . 174
2.12.3 Double gros, dit "*tuin*" . . . 174
2.12.4 Huitième de gros ( ?) . . . 174
2.12.5 Quatre mites . . . 175
2.12.6 Mite . . . 175
2.13 Jean IV de Brabant [1418-1427] . . . 176
2.13.1 Tableau synoptique des monnaies de Jean IV de Brabant . . . 176
2.13.2 Ange d'or . . . 177
2.13.3 Demi-ange d'or . . . 177
2.13.4 Couronne d'or . . . 178
2.13.5 Grande plaque . . . 178
2.13.6 *Drielander* . . . 179
2.13.7 Trois quarts de *drielander* . . . 179
2.13.8 Demi-*drielander* . . . 180
2.13.9 $\frac{3}{8}$ de *drielander* . . . 180
2.13.10 Double gros, dit "*tuin*" . . . 181
2.13.11 Tiers de gros "*tuin*" . . . 181
2.13.12 Quatre mites . . . 182

2.13.13 Deux mites . . . 183
2.13.14 Mite . . . 183
2.14 Beaumont . . . 184
2.14.1 Deux tiers de gros de Baudouin d'Avesnes [1246-1289] . . . 184
2.14.2 Deux tiers de gros hybride . . . 185
2.15 Walincourt . . . 186
2.15.1 Deux tiers de gros de Jean Ier de Walincourt [1306-1314] . . . 186
2.16 Quelques jetons ou méreaux de l'époque comtale . . . 187

**3 Monnaies des Pays-Bas bourguignons 188**
3.1 Philippe-le-Bon [1433-1467] . . . 189
3.1.1 Tableau synoptique des monnaies de Philippe-le-Bon . . . 190
3.1.2 Pieter d'or (ou piètre d'or) . . . 190
3.1.3 Cavalier d'or . . . 191
3.1.4 Demi-cavalier d'or . . . 191
3.1.5 Lion d'or . . . 192
3.1.6 Deux tiers de lion d'or . . . 192
3.1.7 Tiers de lion d'or . . . 193
3.1.8 Florin de Bourgogne . . . 193
3.1.9 Double patard . . . 194
3.1.10 Double gros *vierlander* . . . 194
3.1.11 Gros *vierlander* . . . 196
3.1.12 Double denier . . . 197
3.1.13 Denier . . . 198
3.2 Charles-le-Téméraire [1467-1477] . . . 199
3.2.1 Denier (2 mites) . . . 200

**4 Monnaies des Pays-Bas espagnols 201**
4.1 Philippe II [1555-1598] . . . 201
4.1.1 Tableau synoptique des monnaies de Philippe II . . . 203
4.1.2 Écu des États . . . 204
4.1.3 Demi-écu des États . . . 204
4.1.4 Quart d'écu des États . . . 205
4.1.5 Patard des États . . . 205
4.1.6 Demi-réal d'or . . . 206
4.1.7 Couronne d'or . . . 206
4.1.8 Demi-écu Philippe . . . 207
4.1.9 Cinquième d'écu Philippe . . . 207
4.1.10 Dixième d'écu Philippe . . . 208
4.1.11 Vingtième d'écu Philippe . . . 208
4.1.12 Quarantième d'écu Philippe . . . 209
4.1.13 Liard . . . 209
4.1.14 Gigot . . . 210
4.2 Siège de Valenciennes (1566-1567) . . . 211
4.2.1 15 sols ? . . . 211

# IV MONNAIES DES PRINCES LIÉGEOIS ET NAMUROIS ÉMISES SUR LE TERRITOIRE DU HAINAUT ACTUEL 212

**1 Monnaies de Thuin 213**
1.1 Tableau synoptique des monnaies frappées à Thuin . . . 213
1.2 Obole de Charles-le-Chauve, roi [869-875] . . . 216
1.3 Denier d'Arnulf (ou Arnould) de Carinthie, roi [887-896] . . . 216
1.4 Deniers au nom d'Otto III (empereur) [996-1002] . . . 216
1.5 Denier au nom d'Henri II [1002-1024] . . . 218
1.6 Deniers au nom de Conrad II [1024-1027] . . . 218
1.7 Deniers au nom d'Henri III [1039-1056] . . . 219
1.8 Denier anonyme . . . 220
1.9 Denier anonyme . . . 220
1.10 Deniers au nom de Théoduin [1048-1075] . . . 221
1.11 Denier au nom d'Henri IV [1084-1105] . . . 222
1.12 Deniers au nom d'Otbert [1091-1119] . . . 222
1.13 Obole au nom d'Henri de Leez [1145-1164] . . . 223
1.14 Demi-gros à l'aigle ou "*stalleféal*" au nom d'Hugues de Chalon [1296-1301] . . . 224
1.15 Esterlin au nom d'Hugues de Chalon [1296-1301] . . . 224
1.16 Gros tournois au nom de Thiébaut de Bar [1302-1312] . . . 225

**2 Monnaies de Viesville 226**
2.1 Tableau synoptique des monnaies frappées à Viesville . . . 226
2.2 Jean Ier [1305-1330] . . . 227
2.2.1 Gros . . . 227
2.2.2 Deux tiers de gros . . . 228
2.2.3 Tiercelle . . . 228
2.2.4 Double esterlin . . . 229
2.2.5 Esterlin à l'écu . . . 229
2.2.6 Demi-gros au quadrilobe . . . 230
2.3 Jean II [1331-1335] . . . 231
2.3.1 Tiers de gros . . . 231
2.3.2 Esterlin à l'écu . . . 232
2.4 Guillaume Ier [1337-1391] . . . 233
2.4.1 Gros . . . 233
2.4.2 Demi-gros . . . 233
2.4.3 Tiers de gros . . . 234
2.4.4 Esterlin . . . 234
2.4.5 Demi-esterlin . . . 234
2.4.6 Quatre mites . . . 235
2.4.7 Denier . . . 235

# V MONNAIES DE TOURNAI, DE L'ÉPOQUE CAROLINGIENNE AU SIÈGE DE 1709 236

**1 Monnaies carolingiennes 237**
1.1 Charlemagne [771-814] . . . 238
1.1.1 Denier . . . 238
1.2 Charles-le-Chauve, empereur d'Occident [875-877] . . . 238

1.2.1 Denier (1er type) . . . 239
1.2.2 Denier (2e type) . . . 239
1.2.3 Denier (3e type) . . . 240
1.2.4 Denier (4e type) . . . 240

**2 Monnaies épiscopales (XIIe et XIIIe siècles) 241**
2.1 Monnaies de Lambert de Zonnebeke [1114-1122 ou 1123] . . . 242
2.1.1 Mailles (ou petits deniers) . . . 242
2.1.2 Obole . . . 243
2.2 Monnaies d'Étienne de Tournai [1191-1203] . . . 243
2.2.1 Maille (ou petit denier) . . . 243
2.3 Mailles anonymes (Tournai ou Cambrai ?) . . . 245
2.3.1 Mailles (ou petits deniers) à l'évêque de face . . . 245
2.3.2 Maille (ou petit denier) à la tête d'évêque à gauche . . . 247

**3 Monnaies royales françaises [1279 - 1507] 248**
3.1 Introduction . . . 248
3.1.1 Contexte historique . . . 248
3.1.2 Les monnaies des rois de France frappées à Tournai . . . 250
3.2 Période de Philippe III à Charles V [1279 – 1380] . . . 252
3.3 Charles VI [1380 – 1422] . . . 253
3.3.1 Tableau synoptique des monnaies de Charles VI frappées à Tournai . . . 254
3.3.2 Écu à la couronne . . . 254
3.3.3 Mouton d'or ou agnel . . . 260
3.3.4 Blanc (à l'écu) ou "guénar" . . . 261
3.3.5 Demi-blanc (à l'écu) ou "demi-guénar" . . . 268
3.3.6 Gros aux lis . . . 269
3.3.7 *Grosus* ou "gros aux lis sous une couronne" . . . 269
3.3.8 Gros dit "Florette" . . . 270
3.3.9 Double tournois dit "niquet" . . . 271
3.4 Charles VII [1422-1461] . . . 272
3.4.1 Tableau synoptique des monnaies de Charles VII frappées à Tournai . . . 274
3.4.2 Écu d'or "vieux" (frappés entre 1419 et 1434, sous Charles VI et Charles VII) . . . 275
3.4.3 Salut d'or . . . 277
3.4.4 Gros aux rondeaux . . . 277
3.4.5 Double gros *cromstert* ou plaque . . . 278
3.4.6 Gros *cromstert* ou demi-plaque . . . 283
3.4.7 Demi-gros *cromstert* ou quart de plaque . . . 284
3.4.8 Double gros *vierlander* ou " aux armes du roy " . . . 285
3.4.9 Écu neuf . . . 286
3.4.10 Blanc à la couronne . . . 288
3.4.11 Denier tournois . . . 289
3.5 Louis XI [1461 – 1483] . . . 290
3.5.1 Tableau synoptique des monnaies de Louis XI frappées à Tournai . . . 290
3.5.2 Écu à la couronne . . . 291
3.5.3 Écu au soleil . . . 291
3.5.4 Gros de roi . . . 292
3.5.5 Blanc à la couronne . . . 292
3.5.6 Blanc au soleil . . . 293
3.5.7 Denier tournois . . . 293

3.6 Charles VIII [1483 – 1498] . . . 294
3.6.1 Tableau synoptique des monnaies de Charles VIII frappées à Tournai . . . 294
3.6.2 Écu au soleil . . . 295
3.6.3 Gros de roi . . . 296
3.6.4 Douzain ou gros ou blanc à la couronne . . . 297
3.6.5 Dizain ou *karolus* . . . 298
3.6.6 Liard (au dauphin) . . . 299
3.6.7 Denier tournois . . . 299
3.7 Louis XII [1498 – 1513] . . . 300
3.7.1 Grand blanc à la couronne ou douzain . . . 300

**4 Période transitoire de 1513 à 1521** **301**
4.1 Monnaies royales anglaises [25 septembre 1513 - 9 février 1519] . . . 301
4.1.1 Tableau synoptique des monnaies d'Henri VIII . . . 301
4.1.2 Gros à l'écu . . . 302
4.1.3 Gros à l'écu accosté . . . 303
4.1.4 Gros à la tête . . . 303
4.1.5 Demi-gros à la tête . . . 304
4.2 Retour à la France sous François Ier [9 février 1519 - 3 décembre 1521] . . . 304
4.2.1 Période de trêve . . . 304
4.2.2 Siège de 1521 . . . 305

**5 Monnaies des Pays-Bas espagnols [1521-1667]** **306**
5.1 Charles Quint [1521-1555] . . . 307
5.2 Philippe II [1555-1598] . . . 308
5.2.1 Tableau synoptique des monnaies de Philippe II . . . 310
5.2.2 Écu des États . . . 311
5.2.3 Demi-écu des États . . . 312
5.2.4 Liard des États . . . 312
5.2.5 Gigot des États . . . 312
5.2.6 Courte des États . . . 313
5.2.7 50 sols (ou patards) . . . 313
5.2.8 25 sols (ou patards) . . . 313
5.2.9 12 $\frac{1}{2}$ sols (ou patards) . . . 314
5.2.10 40 sols (ou patards) . . . 314
5.2.11 20 sols (ou patards) . . . 314
5.2.12 10 sols (ou patards) . . . 315
5.2.13 Réal d'or . . . 315
5.2.14 Demi-réal d'or . . . 315
5.2.15 Couronne d'or . . . 316
5.2.16 Écu Philippe . . . 317
5.2.17 Demi-écu Philippe . . . 318
5.2.18 Cinquième d'écu Philippe . . . 320
5.2.19 Dixième d'écu Philippe . . . 321
5.2.20 Vingtième d'écu Philippe . . . 322
5.2.21 Quarantième d'écu Philippe . . . 323
5.2.22 Quatre patards . . . 323
5.2.23 Double patard . . . 324
5.2.24 Patard . . . 325
5.2.25 Liard . . . 325

5.2.26 Gigot . . . 326
5.2.27 Maille (ou tiers de liard) . . . 326
5.3 Albert & Isabelle [1598-1621] . . . 328
5.3.1 Tableau synoptique des monnaies d'Albert & Isabelle . . . 329
5.3.2 Double ducat . . . 333
5.3.3 Double albertin . . . 334
5.3.4 Albertin . . . 335
5.3.5 Double florin . . . 335
5.3.6 Florin . . . 336
5.3.7 Demi-florin . . . 336
5.3.8 Quart de florin . . . 337
5.3.9 Huitième de florin (stoter) . . . 337
5.3.10 Triple réal . . . 338
5.3.11 Réal . . . 338
5.3.12 Demi-réal . . . 339
5.3.13 Quart de réal . . . 339
5.3.14 Double denier . . . 340
5.3.15 Denier . . . 341
5.3.16 Liard . . . 341
5.3.17 Gigot . . . 342
5.3.18 Double souverain . . . 343
5.3.19 Deux tiers de souverain . . . 344
5.3.20 Demi-souverain . . . 344
5.3.21 Couronne d'or . . . 345
5.3.22 Ducaton . . . 345
5.3.23 Patagon . . . 346
5.3.24 Demi-patagon . . . 347
5.3.25 Quart de patagon . . . 348
5.3.26 Escalin au paon . . . 349
5.3.27 Triple patard . . . 350
5.3.28 Patard . . . 351
5.3.29 Demi-patard . . . 352
5.3.30 Liard . . . 352
5.4 Philippe IV [1621-1665] . . . 353
5.4.1 Tableau synoptique des monnaies frappées de Philippe IV . . . 354
5.4.2 Double souverain . . . 355
5.4.3 Souverain . . . 356
5.4.4 Couronne . . . 357
5.4.5 Ducaton . . . 358
5.4.6 Demi-ducaton . . . 359
5.4.7 Patagon . . . 360
5.4.8 Patagon hybride . . . 362
5.4.9 Demi-patagon . . . 363
5.4.10 Demi-patagon hybride . . . 364
5.4.11 Quart de patagon . . . 365
5.4.12 Escalin . . . 366
5.4.13 Patard . . . 367
5.4.14 Liard . . . 367
5.4.15 Gigot . . . 369

5.5 Charles II [1665-1700] . . . 370
5.5.1 Patagon . . . 370

**6 Siège de Tournai (1709) 371**
6.1 Tableau synoptique des monnaies obsidionales de 1709 . . . 371
6.2 Vingt sols . . . 372
6.3 Huit sols . . . 372
6.4 Deux sols . . . 373

**VI ANNEXES 375**

**1 Tables de correspondances 376**
1.1 Monnaies nerviennes . . . 376
1.2 Monnaies mérovingiennes . . . 377
1.3 Monnaies pépinides et carolingiennes du Hainaut . . . 377
1.4 Monnaies des comtes de Hainaut . . . 378
1.5 Monnaies des Pays-Bas bourguignons frappées à Valenciennes . . . 381
1.6 Monnaies des Pays-Bas espagnols frappées à Mons . . . 382
1.7 Monnaies des princes de Liège frappées à Thuin . . . 382
1.8 Monnaies des princes de Namur frappées à Viesville . . . 383
1.9 Monnaies carolingiennes frappées à Tournai . . . 383
1.10 Monnaies épiscopales frappées à Tournai . . . 383
1.11 Monnaies des rois de France frappées à Tournai . . . 384
1.12 Monnaies de la période transitoire de 1513 à 1521 . . . 384
1.13 Monnaies des Pays-Bas espagnols frappées à Tournai . . . 385
1.14 Monnaies obsidionales du siège de Tournai (1709) . . . 385

**2 Contrefaçons 386**
2.1 Généralités . . . 386
2.2 Fausses monnaies nerviennes . . . 388
2.2.1 Frappe en bronze au type du statère . . . 388
2.2.2 Bronze frappé "au rameau" C . . . 388
2.2.3 Bronze "VERCIO" . . . 389
2.2.4 Bronze à la tête chevelue . . . 389
2.3 Le "trésor mosan" . . . 390

**3 Monnaies non-attribuées à Thuin (pour mémoire) 392**

**4 Monnaies royales françaises 394**
4.1 Monnaies de Tournai non retrouvées . . . 394
4.2 Divers . . . 396

**Bibliographie 397**

# Prolégomènes

C'est un lieu commun, la critique d'une œuvre est toujours plus aisée que sa réalisation. C'est donc avec un sentiment de modestie – que j'espère ne pas avoir trop souvent trahi – et la pleine conscience de n'avoir apporté que peu de matière nouvelle, ni d'avoir donné une réelle portée scientifique au présent ouvrage, que je me suis investi dans l'étude, la compilation et à certaines occasions – il est vrai – la critique des ouvrages antérieurs consacrés au sujet traité ici.

Contrairement à l'usage prévalant actuellement dans le domaine scientifique (cet ouvrage n'ayant pas cette prétention, je le rappelle) qui veut que les textes s'écrivent en anglais et à la voix passive, j'ai choisi d'utiliser la langue française, à la voix active et à la première personne (évitant le "nous", trop majestatif), du moins dans cette partie introductive. Je m'aligne ainsi sur le ton utilisé notamment dans les ouvrages de la seconde moitié du XIX$^{e}$ siècle (âge d'or de la numismatique) auxquels j'accorde un certain charme – certes désuet – mais qui les rend tellement attachants (voir, par exemple, la prose savoureuse de J. Lelewel).

### CADRE GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE

Seront décrites dans cet ouvrage les monnaies produites sur le " territoire du Hainaut franco-belge actuel " – entité géographique pouvant paraître hybride et illégitime, car faisant résolument fi de toute frontière nationale ou circonscription administrative – depuis l'Antiquité jusqu'à la fermeture définitive des derniers ateliers monétaires (Mons en 1587 et Tournai en 1709). L'aire géographique considérée ici correspond donc à la somme des territoires suivants :

- **Le comté de Hainaut (du XV$^{e}$ siècle)** (*cf.* 2$^{e}$ partie)
  Le contour du comté s'est vu modifié à de multiples reprises au cours des siècles. Seront considérés les ateliers situés dans le Hainaut dans son extension territoriale maximale (Fig. 9), y compris les territoires associés au Hainaut en 1793 (sauf le Tournaisis qui sera considéré séparément).
- **La seigneurie de Beaumont** (*cf.* 2$^{e}$ partie)
  Ce territoire ne faisait pas partie intégrante du comté de Hainaut à l'époque médiévale, mais constituait une terre d'apanage dont la souveraineté a souvent été confiée au comte ou à la comtesse de Hainaut ou à un proche parent. Il est pleinement intégré au Hainaut (belge) actuel.
- **Les villes de Thuin et Viesville** (*cf.* 3$^{e}$ partie)
  Ces deux localités n'étaient pas hainuyères durant la période considérée : Thuin était " bonne ville " de la principauté de Liège et Viesville appartenait au comté de Namur. Néanmoins, elles furent associée au Hainaut (belge) suite à la victoire française lors de la bataille de Jemappes (6 novembre 1792) et à la création subséquente du département de Jemmappes (*sic*), intégrant ainsi ces localités dans ce qui redeviendra plus tard le Hainaut (belge). Le choix a été fait de les présenter ici puisque ces villes sont, de fait, hainuyères depuis maintenant plus de deux siècles et que les collectionneurs peuvent être enclins à placer les monnaies issues des ateliers de Thuin et Viesville à côté de celles du comté de Hainaut.
- **La seigneurie de Tournai** (*cf.* 4$^{e}$ partie)
  L'histoire du Tournaisis n'a formellement rejoint celle du Hainaut que récemment. En effet, tout comme Thuin et Viesville, le Tournaisis fut intégré au département de Jemmappes le 23 mars 1793, puis resta attaché à l'actuelle province du Hainaut belge en 1830. Mais à cette époque, tous les ateliers étaient fermés depuis longtemps déjà, tant à Tournai qu'en Hainaut. Concrètement, la seule brève période durant laquelle le Hainaut et Tournai frappèrent plus ou moins simultanément des monnaies similaires – suivant les ordonnances des mêmes autorités – fut de 1578 à 1587, durant le règne de Philippe II [1555-1598].

## MOTIVATIONS

Diverses motivations m'ont poussé à réaliser cette refonte des divers ouvrages relatifs à ces monnaies et je crois utile de les citer :

1. Tout d'abord, bien sûr, une passion – celle d'un dilettante et que d'aucuns jugeront peut-être déraisonnable – pour ces documents métalliques, témoins de notre grande Histoire, mais aussi de la petite histoire vécues par des millions d'êtres humains disparus. Chaque monnaie se doit, en effet, d'être vue comme :
   - le symbole des droits régaliens (légitimes ou parfois usurpés) du souverain, seul habilité à faire frapper monnaie (éventuellement à son nom) ou à déléguer ce droit à un pouvoir local (entérinant parfois ainsi un état de fait),
   - le reflet de la situation géo-politique (guerres, alliances, trahisons, …), mais aussi socio-économique d'un pays ou d'une région,
   - un objet du quotidien dont le frai atteste du contact de tant de mains, celles – soignées – des plus riches touchant l'or et l'argent et celles – crasseuses – des plus pauvres touchant le billon ; ces dernières, aidées par notre imagination, nous laissant peut-être un témoignage plus émouvant,
   - et finalement, une remarquable œuvre d'art produite par les artisans fondeurs et graveurs tirant le meilleur profit de leur savoir-faire et des techniques de leur époque, celles-ci évoluant au cours des siècles ;
2. L'accès à un grand nombre d'ouvrages anciens appartenant dorénavant au domaine public et aujourd'hui aisément disponibles via *Internet* ;
3. La disponibilité, toujours via *Internet*, d'un très grand nombre de photographies de qualité, illustrant les monnaies proposées notamment dans les ventes internationales et permettant d'étudier un grand nombre d'exemplaires originaux de façon très détaillée et d'en effectuer la comparaison avec les descriptions qui en ont été faites dans les ouvrages antérieurs. Cette grande quantité d'exemplaires aujourd'hui virtuellement disponibles a fait apparaître de nombreuses imprécisions, voire de franches erreurs et a même pointé du doigt diverses variétés qui n'ont sans doute jamais existé … même s'il restera toujours impossible de réellement prouver leur non-existence. Il semble ainsi être arrivé à de multiples reprises qu'un auteur, qui n'avait probablement pas toujours dans les mains un exemplaire de qualité et correctement lisible ou qui ne disposait peut-être tout simplement pas de moyens techniques appropriés (caractères typographiques particuliers, (re)production de reproductions, …), fournisse une description entachée d'imprécisions. Par ailleurs, certains auteurs (parfois fort empressés) se sont contentés de retranscrire assez servilement certaines descriptions faites précédemment, y compris celles manquant parfois d'exactitude, les avalisant ainsi ou les présentant comme de nouvelles variétés.

   Dans le présent ouvrage, j'espère avoir pu effectuer davantage de corrections que je n'ai pu moi-même commettre d'erreurs.
4. La prise en meilleure considération des travaux, généralement d'envergure et de très grande qualité, des numismates britanniques (ici plus particulièrement Philip Grierson, Nicholas J. Mayhew, John Sills et Peter Spufford) dont les ouvrages concernant le monnayage des époques antique et médiévale sur le continent sont encore aujourd'hui trop méconnus de ce côté-ci de la Manche.
5. Le souhait de produire un catalogue que j'espère pouvoir qualifier d'exhaustif, actualisé, très visuel car riche de nombreuses illustrations (932 photographies ou illustrations de monnaies,

auxquelles s'ajoutent divers diagrammes, cartes et illustrations de sceaux) à qui un très large espace a été réservé. J'espère également ainsi susciter l'intérêt d'un public jeune qui, j'imagine, pourrait *a priori* trouver assez rébarbative, voire dissuasive, la recherche d'informations disparates dans les ouvrages antérieurs, ceux-ci pouvant peut-être aussi paraître peu attractifs selon les normes actuelles. De plus, chaque section importante dédiée à une époque, un souverain ou un atelier débute par un tableau synoptique faisant percevoir d'un coup d'œil tous les types monétaires dont il sera question. Puisque cet ouvrage s'adresse d'abord aux collectionneurs, ces tableaux figurent aussi, en quelque sorte, un plateau de médailler idéal.

Que l'on ne se méprenne cependant pas. Je n'invite certainement pas à l'autodafé de ces très respectables ouvrages anciens, que du contraire. En particulier, le catalogue de Renier Chalon et les trois suppléments qu'il y a ensuite apporté (ainsi que, après lui, le quatrième et dernier supplément par Alphonse de Witte), constituent le socle de la numismatique hainuyère et je ne peux qu'inviter le lecteur, dont ce catalogue aura pu attiser la curiosité, à consulter les nombreuses retranscriptions de documents d'époque et autres pièces justificatives (que je n'ai pas reprises ici) sur lesquels Chalon et de Witte ont basé leur étude et qu'ils ont intégré à chacune de leurs publications. Il faut également mentionner les remarquables gravures illustrant ces ouvrages, mais il faut malheureusement pouvoir disposer des originaux (peu accessibles) pour en apprécier vraiment la qualité.

6. L'utilisation de logiciels adéquats (ici LaTeX) rendant aujourd'hui possible :
   - la production aisée d'ouvrages de grande qualité (à tout le moins visuelle), dans un format (*pdf*) permettant leur très large publication (toujours via *Internet*) … et tout cela sans frais ;
   - l'intégration des illustrations en couleurs directement dans le texte, plutôt que de devoir les reléguer en annexe sur des planches (jadis en noir et blanc), ce qui devrait améliorer grandement la lisibilité et la compréhension du sujet, tout en rendant le document plus attractif.
   - l'utilisation de liens "hypertextes" permettant de passer rapidement d'un point à l'autre de l'ouvrage.

   Le présent ouvrage est donc *a priori* conçu pour être consulté sous forme "électronique". C'est ce qui a permis de donner la priorité aux larges illustrations, la contrainte liée à l'économie du papier ayant été levée. Il est néanmoins présenté dans un format A4 permettant son impression (ce qui lui ferait bien évidemment perdre ses fonctionnalités "hypertextes").

7. Quelques raisons plus personnelles, enfin, notamment la rencontre voici quelques années de Claude Nef, collectionneur passionné depuis toujours et expert en numismatique hainuyère (notamment) qui nous a quittés en janvier 2019. Je lui reste reconnaissant pour sa constante bonne humeur, son extrême générosité et son érudition qu'il aimait partager.

   Une autre rencontre tout aussi stimulante a été celle de Hugo Vanhoudt, auteur – notamment – d'un ouvrage consacré aux monnaies des Pays-Bas Bourguignons, Espagnols et Autrichiens, et des périodes française et hollandaise [1], remarquable par son ampleur, son exhaustivité, la densité des détails descriptifs, la qualité et l'attrait visuels d'une manière générale et son multilinguisme (chose rare). L'étendue et la qualité de cet ouvrage dépassent largement mon ambition, mais m'ont néanmoins incité à entreprendre un travail qui, comme le sien, je l'espère, pourrait dans une certaine mesure, aussi modeste soit-elle, susciter un regain d'intérêt pour la Numismatique … et pour l'Histoire, dont elle est un rameau, de façon plus générale.

   C'est d'abord à eux que vont mes remerciements.

J'ai déjà évoqué l'Histoire à deux reprises. Tant de choses ont été dites à son propos, le plus souvent en vain au vu du peu de leçons qu'elle semble généralement inspirer. Les éloges qui lui sont faites semblent d'ailleurs ne pas convaincre tous les esprits. Certains, parmi les moins avisés, ne voient en elle qu'un banal rétroviseur. À ceux-là, je suggère simplement de faire pivoter ce rétroviseur, de quelques degrés seulement ; il révélera alors sa vraie qualité : celle d'un miroir qui nous renvoie, sans fard, l'image de ce que nous sommes aujourd'hui.

## SYSTÈME DE RÉFÉRENCEMENT

Un nouveau système de référencement sera ici utilisé. Toutes ces références sont rassemblées et mises en parallèle avec les systèmes de référencement des ouvrages antérieurs dans les tables de correspondances.

La référence donnée ici à chaque type et à chaque variété (ex. C20-105 *02*) se lit comme suit :

- C20-105 *02* indique la thématique considérée :
  - C Monnaies celtiques frappées en territoire nervien ;
  - M Monnaies mérovingiennes frappées sur le territoire constituant le "Hainaut franco-belge" actuel ;
  - H Monnaies frappées en Hainaut médiéval et post-médiéval ;
  - L Monnaies frappées à Thuin (principauté de Liège) ;
  - N Monnaies frappées à Viesville (comté de Namur) ;
  - T Monnaies frappées à Tournai.
- C20-105 *02* indique que la référence est pour l'édition de 2020 (bien qu'il soit *a priori* préférable de ne pas modifier le système de référencement, cela reste envisageable pour d'éventuelles futures rééditions) ;
- C20-105 *02* indique le type pour la période considérée ;
- C20-105 *02* indique la variété pour le type décrit.

Un chiffre romain sera éventuellement ajouté pour les monnaies royales françaises (Tournai) d'un même type mais ayant fait l'objet de plusieurs émissions bien distinctes (ex. T20-350·IV *02*).

## LIENS "HYPERTEXTES"

Pour accroître l'ergonomie de cet ouvrage, il est fait usage de liens "hypertextes" :

- chaque titre de la table des matières renvoie vers la page concernée ;
- chaque bas de page renvoie vers la table des matières ;
- chaque mot ou caractère en bleu dans le texte renvoie vers la page *web*, la table, la figure, la référence bibliographique ou le paragraphe concerné ;
- chaque icône *Wikipédia* renvoie vers la page *web* fournissant davantage d'informations historiques relatives au sujet ;
- chaque élément des tableaux synoptiques, de même que chaque référence en couleur dans les tables de correspondances, renvoie vers la fiche descriptive du type ou de la variété monétaire concerné.

### DROIT / REVERS

Pour les monnaies médiévales, j'ai choisi de présenter systématiquement comme constituant le droit d'une monnaie, la face comportant la titulature, celle-ci initiant la légende dans son ensemble (la partie du revers faisant ainsi plus logiquement suite à celle du droit). Ce choix est simplement en concordance avec la définition du droit : "*C'est la face de la pièce qui porte la titulature de l'autorité monnayante ou, à défaut, le type principal*" [2] ou "*Côté d'une monnaie ou d'une médaille qui porte l'empreinte du coin de pile (en général, les signes du pouvoir émetteur et/ou la légende principale)*" [3].

Il est, en effet, curieux de constater que pour les gros tournois, par exemple, ceux de France sont présentés systématiquement avec la croix au droit, alors que leurs équivalents (*i.e.* imitations) du Hainaut le sont généralement avec la croix au revers, ceci probablement sans raison autre que l'habitude ou parce que la face comportant le symbole de Valenciennes peut, de façon très subjective, être jugée plus "jolie" et devrait pour cela constituer le droit. De cette façon, je présenterai donc les *baudekins* de *Marguerite I*$^{e}$ ou les esterlins à l'écu de Jean d'Avesnes (entre autres) d'une façon qui pourra paraître inhabituelle. Il me semble pourtant plus naturel d'écrire ou de lire "IOhANES COMES HANONIE" plutôt que "HANONIE IOhANES COMES".

### ARGENT OU BILLON ?

De façon conventionnelle, seront qualifiées de monnaie **"d'argent"**, les monnaies dont le titre massique en ce métal est au moins égal à 50 %. Les monnaies dont le titre en argent est compris entre 25 et 50 % seront dites **"de billon (blanc)"**. Celles dont le titre est inférieur à 25 % seront dites **"de billon noir"**.

### RARETÉ ET COTATIONS

Il ne sera pas indiqué d'indices de rareté car il s'agit d'un exercice périlleux, surtout quand on ne dispose pas des nombres de frappes (ce qui est le plus souvent le cas pour ces époques lointaines), et qui demande alors un recul qu'une vie ne suffit généralement pas à donner. Ces chiffres sont mieux connus pour l'époque post-médiévale (aussi parfois appelée "temps modernes").

*A fortiori*, il ne sera pas donné de cotes, bien que cela semble constituer la préoccupation première de beaucoup de collectionneurs. Mais … "*On est rarement à la hauteur des doctrines que l'on enseigne*" nous prévenait mon professeur de philosophie lors de son premier cours et je serais certainement bien hypocrite d'affirmer que le souhait d'une estimation de la valeur marchande d'une monnaie de collection soit illégitime.

Quoi qu'il en soit, il s'agit ici bien d'objets dont j'espère avoir pu démontrer l'intérêt historique et la valeur disons plus "sentimentale" qu'on peut y attacher, mais leur valeur vénale reste assujettie à l'équilibre (parfois très fluctuant) s'établissant naturellement entre l'offre et la demande.

**LE PROJET** ...

Cet ouvrage n'est sans doute qu'une première version. J'espère, en effet, recevoir des remarques, des suggestions, des corrections, voire des critiques auxquelles je reste ouvert. J'espère aussi recevoir des informations relatives à des monnaies rares, cachées dans des collections privées, qui confirmeraient l'existence de variétés qui – faute de preuve tangible – paraissent aujourd'hui fantomatiques (voir mes remarques ci-avant) ou qui en dévoileraient de nouvelles. Tel que déjà mentionné, les facilités de création et de publication de documents permettent aujourd'hui des mises à jour aisées.

Outre les ajouts et corrections, une future édition pourrait voir de multiples améliorations :

- développement des contextes historiques ;
- implémentation d'une vraie fonte de caractères médiévaux dans LaTeXqui permettrait notamment d'éliminer le flou nimbant ici certains caractères spéciaux ainsi que leur léger surdimensionnement apparent par rapport aux caractères "*True Type*" (bien que ces défauts disparaissent à l'agrandissement ou à l'impression) ;
- description des méreaux, jetons et médailles de ces ateliers ;
- amélioration constante des illustrations ;
- *etc.*

**DROITS D'AUTEUR, ILLUSTRATIONS ET PHOTOGRAPHIES**

Le fait que le présent ouvrage soit mis à disposition gratuitement ne lui ôte pas les droits d'auteur qui lui sont légitimement associés. Je me suis moi-même efforcé de respecter les droits des auteurs des ouvrages auxquels je fais référence. Si tel n'était éventuellement pas le cas, je prie les ayants droit de me faire part de leurs réclamations.

Certaines photos (326) ont été réalisées par moi-même, mais la majorité des illustrations est issue d'ouvrages de référence antérieurs ou de catalogues de vente. Celles tirées des ouvrages de Alvin (1), Bernays (1), Chalon (65), Chautard (1), Cocheteux (2), Cumont (2), de Chestret (2), de Witte (8), Dannenberg (11), Duby (3), Duchalais (1), Gariel (6), Ghesquière (1), Hermand (1), Le Blanc (3), Nédonchel (3), Piot (2), Prou (1), Robert (1) et Van Alkemade (1) sont aujourd'hui du domaine public.

Toutes les autres illustrations (clichés ou reproductions) se voient associer des droits d'auteurs et ne peuvent donc être reproduites sans autorisation de l'auteur (dont le nom figure sous l'illustration) ou de la maison d'édition ayant reçu ces droits.

J'ai choisi de faire figurer les photos d'exemplaires indubitablement falsifiés ou d'authenticité plus que douteuse, cela non pas dans le but de fustiger les vendeurs que je suppose de bonne foi (le plus souvent des maisons de renommée internationale), mais simplement pour éviter de voir ces exemplaires à nouveau proposés à la vente comme authentiques. Dans cette perspective, aucune mention des auteurs / vendeurs n'a été faite, en espérant que ceux-ci feront preuve d'autant de pudeur et de discrétion que moi-même à leur égard.

Quelques illustrations (20) paraissent sans mention d'auteur. Il s'agit de photos issues d'archives mélangées et dont la source n'a pas été enregistrée ou de photos illustrant des faux (comme dit ci-dessus).

Les représentations de monnaies ne sont PAS à l'échelle, contrairement à ce qui se fait dans de nombreux ouvrages. Bien que cela puisse être vu comme un défaut d'information, le choix a ici été fait de donner un espace maximal aux illustrations, y compris pour les petits modules. D'autre part, présenter

une monnaie en taille réelle perd son intérêt dès lors que l'illustration est visualisée sur un écran ne la présentant *a priori* pas à une échelle de 100 %.

La marque $\mathcal{AD}$ désigne les photographies d'exemplaires dont je suis l'heureux propriétaire. J'espère que me sera pardonnée cette petite vanité de collectionneur.

**Crédits photos et derniers remerciements :**

- Sont remerciées les maisons de vente qui ont aimablement accordé l'autorisation de publication de photographies ayant illustré leurs ventes ces dernières années :
  - Jean Elsen & ses Fils s.a. (167 photos)
  - Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Osnabrück (19 photos)
  - NumisCorner.com (ex CDMA) (11 photos)
  - O.G.N. (10 photos)
  - ALDE (5 photos)
  - Monnaies d'Antan (3 photos)
  - iNumis (2 photos)
  - Monnaies de Collection sarl Monaco (MDC) (2 photos)
  - Numismatica Genevensis SA (2 photos)
  - Auctiones GmbH (1 photo)
  - CGB (15 photos)
  - CNG (1 photo)
  - CTMP Numis (1 photo)
  - Dix Noonan Webb (1 photo)
  - Heidelberger Münzhandlung Herbert Grün e.K. (1 photo)
  - iBelgica / Lansky (1 photo)
  - Maison Palombo S.A. (1 photo)
  - Paul-Francis Jacquier (1 photo)
  - Poinsignon (1 photo)
  - Stack's Bowers Galleries (1 photo)
- Les collections publiques :
  - Le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale (Bruxelles, KBR) (214 photos, présentées sur le site internet de la KBR ou effectuées au Cabinet des Médailles par Torongo, Vanhoudt ou moi-même)
  - La Bibliothèque nationale de France (Paris, BnF) (100 photos)
  - L'Artothèque de Mons (1 photo)
- Les sites *Internet* :
  - Les mailles de Flandre (4 photos)
  - Sterling imitations (2 photos)
- Les auteurs (par ordre alphabétique) et leurs éditeurs :
  - L. Beeckmans, J.-P. Parent, K. Ardaen et H. De Backer (à paraître, 1 photo),
  - Jean De Mey (Éd. Numismatic Pocket, 5 illustrations),
  - Louis-Pol Delestrée & Marcel Tache (Éd. Commios, 4 photos),
  - Jean-Luc Dengis (Éd. Moneta, 15 illustrations),
  - Georges Depeyrot (Éd. Moneta, 1 photo),
  - Jean-Marc Doyen (DI fusion (ULB) et CEN, 2 photos),

– Jean Duplessy (Maison Platt, 2 illustrations),
– Marcel Hoc (SRNB, 7 illustrations),
– É. Huysecom & R. Brulet (SRNB, 1 illustration),
– Peter Ilisch (incluant Jens Christian Moesgaard ; 5 photos),
– Paul Lucas (Éd. Chanlis, 1 illustration),
– Nicholas J. Mayhew (The Royal Numismatic Society, 1 photo),
– Christian Meert (2 illustrations),
– Nico Roymans, Guido Creemers & Simone Scheers (Amsterdam University Press et Musée gallo-romain (Tongres), 2 photos et 5 dessins),
– Simone Scheers (Éd. Peeters, 2 photos),
– Victor Tourneur (SRNB, 1 illustration),
– Hugo Vanhoudt (auto-éditeur, 23 photos),
– Jean-Marc Gau (collectionneur, 1 photo).

Merci à Jean-Marc Gau, Antoine Grauls et (une fois encore) Hugo Vanhoudt pour m'avoir donné accès à leurs collections.

Merci à ma compagne pour sa patience et sa compréhension durant la rédaction de cet ouvrage.

Mes ultimes remerciements (mais non les moindres) vont à mes relecteurs-correcteurs :

- Tout d'abord, le duo infatigable de relecteurs du Club numismatique du Val de Salm : Jean-Luc Dengis et Philippe Bodet avec qui j'ai échangé un nombre impressionnant de *mails* et qui ont suggéré ou initié de multiples développements dans cet ouvrage ;
- Le Professeur Jean-Marc Doyen, plus particulièrement concernant le chapitre relatif aux monnaies celtiques ;
- Hugo Vanhoudt, qui fut aussi une des sources d'inspiration de cet ouvrage ;
- Hubert Diepers, collectionneur passionné et érudit (du haut Moyen Âge, en particulier) que sa modestie ne doit pas éclipser ;
- Jean-Luc Fauconnier pour la traque des ultimes erreurs de français ou de typographie.

André Decroly
andre.decroly@hotmail.be

*Mons, le 15 septembre 2020*

⋆
⋆ ⋆

# Première partie

# MONNAIES CELTIQUES

# Chapitre 1

# Monnaies nerviennes

Ce chapitre consacré aux monnaies nerviennes est probablement celui qui, à l'avenir, fera le plus l'objet de corrections, d'ajouts (ou retraits) et autres modifications … et il y a d'excellentes raisons à cela. Tout d'abord, il faut bien tristement admettre que les monnaies gauloises ont été longtemps considérées comme des objets de peu d'intérêt, produits par ce que l'on se représentait jadis comme étant des peuplades barbares et vaincues, et dont la stylisation n'a été comprise et enfin appréciée que lorsque l'art abstrait acquit ses lettres de noblesse au XX$^{e}$ siècle. Jusque là, les monnaies gauloises en bronze – le plus souvent assez mal conservées par la force des choses – étaient jetées au rebut ; quant à celles en métal noble, elles étaient souvent vouées … au creuset ! La description qu'en donne Bernard de Montfaucon en 1722 ([4], p. 88) est édifiante :

" *On trouve en France un grand nombre de médailles ou monnaies Gauloises, qui ont été fort négligées jusqu'à présent ; elles sont d'un si mauvais goût, que la plupart les rejettent, & ne veulent pas leur donner place dans leur cabinets. … Je divise ces médailles en trois classes ; la première comprend les plus anciennes médailles Gauloises, qui sont d'un goût si barbare, que je ne sais si l'on n'a jamais rien vu de pareil : elles sont d'un fort mauvais métal, qui parait composé de cuivre, d'étain & de plomb. La seconde classe est de celles qui quoiqu'encore barbares & d'un goût grossier, sont pourtant plus supportables que les précédentes : de celles-ci on en trouve quelques-unes d'argent, les autres sont d'un métal bien meilleur que les précédentes. La troisième classe est de celles qui approchent le plus des anciennes monnaies Romaines …* "

Il fallu attendre l'ouvrage de Henri de la Tour en 1892 [5] pour que ces monnaies acquièrent une véritable notoriété. Elles sont aujourd'hui enfin considérées comme elles auraient toujours dû l'être, à savoir les trop rares vestiges d'une époque que l'invasion romaine a voulu effacer, cela avec la complicité – aujourd'hui encore – de certains historiens (pourtant nés dans les pays jadis conquis) s'obstinant à vouloir représenter les légions romaines comme apportant – à bout de glaive – lumière, culture et civilisation à des tribus querelleuses, ripailleuses et arriérées.

Il convient par ailleurs de rester objectif et de ne pas oublier qu'une des motivations de César l'ayant amené à conquérir la Gaule était probablement aussi de laver l'affront et d'estomper le profond traumatisme du sac de Rome (non moins brutal) par les Gaulois en 390 ou 387 ACN. Mais quoi qu'il en soit, cette vision d'une Gaule inculte et désorganisée accueillant finalement (*i.e.* une fois les braves et les autorités exterminés) la civilisation romaine avec gratitude est aujourd'hui fermement – mais surtout scientifiquement – réfutée [6, 7].

Une autre raison expliquant la forte évolution des connaissances en numismatique gauloise ces dernières décennies réside en ce que les techniques développées en propre par l'archéologie, ainsi que diverses techniques analytiques auxquelles celle-ci a aujourd'hui accès et l'extrême rigueur avec laquelle cette science mène aujourd'hui ses études, permettent d'obtenir un nombre étonnant d'informations partant d'un matériel au départ très réduit.

Parmi ces techniques, celles permettant l'analyse métallographique et la détermination de la composition chimique des alliages ont connu des progrès considérables ces dernières années encore, à tel point qu'elles se sont rendues indispensables à l'étude des monnaies de l'Antiquité et du haut Moyen Âge, notamment (voir, par exemple, Table 1). Parmi celles-ci, outre certaines techniques basées sur l'activation nucléaire, une autre, toute récente et quasiment non-destructive (LA-ICP-MS), s'avère particulièrement intéressante car elle permet l'analyse qualitative et quantitative de la composition de l'alliage en fonction de la profondeur, permettant ainsi de s'affranchir des problèmes de corrosion

ou de gradient de composition qui caractérisent la surface sur plusieurs dizaines (voire centaines) de microns. Cette technique nécessite la création d'un trou microscopique ($\varnothing$ 80 $\mu m$) par ablation laser. Vu la spécificité de cette technique (et donc aussi son coût), son usage est encore limité actuellement.

En résumé, l'étude des monnaies gauloises ne se base actuellement plus uniquement sur une simple analyse typologique éventuellement associée aux lieux de trouvailles (quand ils sont connus), mais inclut aussi des données physico-chimiques et archéologiques aujourd'hui plus nombreuses, plus détaillées et plus scientifiquement étayées. Associer étroitement et rigoureusement histoire, archéologie et numismatique (comme le fait notamment Jean-Marc Doyen) est une démarche qui pourrait sembler naturelle, mais force est pourtant de constater que cela n'a que trop rarement été le cas avant ces toutes dernières décennies. Les prochaines verront donc probablement évoluer dans de larges mesures nos connaissances des monnaies gauloises, de même que la vision que nous avons de ces sociétés humaines qui les ont produites.

L'étude des trouvailles monétaires, associées à d'autres éléments archéologiques, ont permit à Xavier Deru [8] de déterminer les contours du territoire des Nerviens [a]. À la fin de l'âge du fer (juste avant la conquête romaine), ce territoire englobait *grosso modo* le Hainaut médiéval (Fig. 8) et une partie du Brabant actuel (Fig. 1).

Le mode de vie des Nerviens ne les ont pas menés à créer de centres urbains, ni même de villages à proprement parler (contrairement à ce que décrit l'imagerie populaire). Après la conquête, l'administration romaine édifia alors *Bagacum Nerviorum* (aujourd'hui Bavay) en chef-lieu des Nerviens.

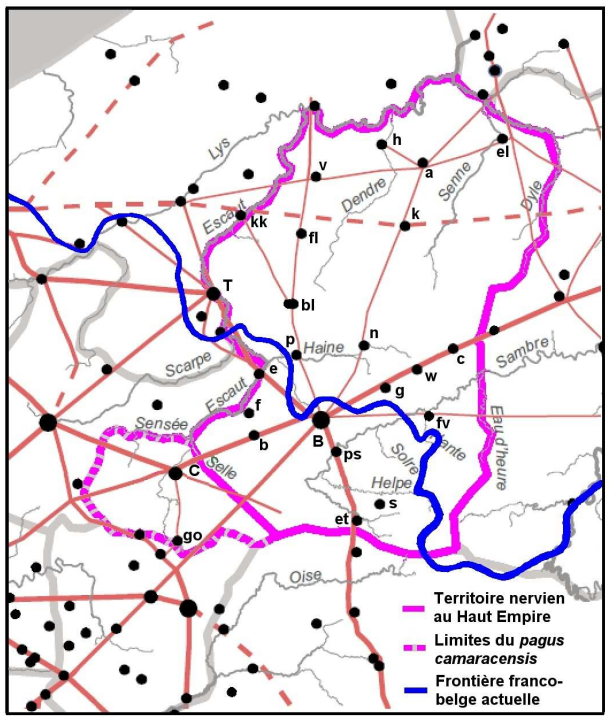



FIGURE 1 – Territoire des Nerviens vers 50 ACN (NB : le réseau routier s'est développé progressivement et parfois plus tardivement). *Tiré et adapté de* [8].

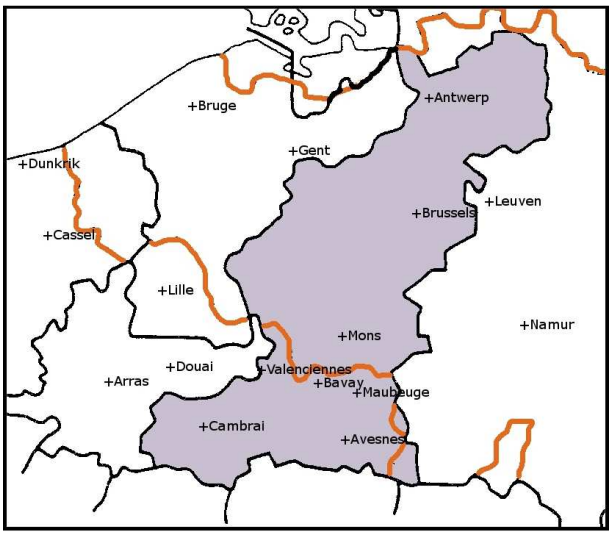



FIGURE 2 – Aire du diocèse de Cambrai, basée sur la *Civitas Nervii*.

⟵ **B** : Bavay ; **C** : Cambrai ; **T** : Tournai ; **a** : Asse ; **b** : Bermerain ; **bl** : Blicquy ; **c** : Chapelle-lez-Herlaimont ; **e** : Escaupont ; **el** : Elewijt ; **et** : Etrœungt ; **f** : Famars ; **fl** : Flobecq ; **fv** : Fontaine-Valmont ; **g** : Givry ; **go** : Gouy ; **h** : Hofstade ; **k** : Kester ; **kk** : Kerkhove ; **n** : Nimy ; **p** : Pommerœul ; **ps** : Pont-sur-Sambre ; **s** : Sains-du-Nord ; **v** : Velzeke ; **w** : Waudrez.

Plus tard, ce qui constituera au haut Moyen Âge le *pagus camaracensis* (*i.e.* approximativement le Cambrésis) fut rattaché à la *Civitas Nervii* (Fig. 2). Ce territoire administratif s'étendit également assez largement vers le nord (actuelle province d'Anvers). Au Bas-Empire romain, le chef-lieu fut transféré de Bavay à Cambrai qui devint, plus tard, la capitale du diocèse (puis archidiocèse) qui

a. De façon navrante, la monnaie illustrant la page *Wikipédia* à ce jour (septembre 2020) n'est PAS nervienne, mais est attribuable aux Suessions

porte encore aujourd'hui son nom.

À l'exception du territoire situé entre la Scarpe et l'Escaut, l'aire géographique qui constituera plus tard le comté de Hainaut peut donc être considérée comme ayant intégralement fait partie de ce qui fût le territoire nervien. Par ailleurs, aucun atelier gallo-romain impérial n'ayant été recensé sur ce même territoire [b], seul le monnayage des Nerviens sera abordé ici.

Selon Doyen [10], le début de la monétarisation du territoire nervien se situe probablement vers 175-150 ACN, mais il aurait d'abord été fait usage de monnaies exogènes (*i.e.* non frappées sur le territoire nervien). Ce serait dans le quart de siècle suivant (150-125 ACN), soit avec un certain retard par rapport aux régions avoisinantes, qu'aurait réellement débuté la frappe des premiers statères (et divisions) au type "aux lignes entremêlées (et à la lyre)" (*Sch.* série 10). L'attribution de ce type monétaire aux Nerviens ne fait cependant pas l'unanimité.

Ces monnaies s'inspirent directement du statère de Philippe II de Macédoine (ci-contre). Celui-ci constituait la solde des mercenaires gaulois qui les ont importés dans leurs régions d'origine. Tous les statères nerviens (entre autres) et leurs divisions sont des imitations stylisées et abstraites du statère de Philippe II.

© *Numismatica Genevensis SA 8 / 36*

Quant à ce qui constituera plus tard la seigneurie de Tournai, son territoire se situe quelque peu en dehors de celui des Nerviens. Certains auteurs tentèrent bien d'attribuer quelques monnaies celtiques à Tournai [11], mais ces hypothèses se sont depuis avérées non fondées, voire fantaisistes [12]. Finalement, aucune monnaie n'est à ce jour connue comme ayant été produite par les Ménapiens qui occupaient ce territoire à l'époque ici envisagée. L'histoire monétaire de Tournai commencerait donc à l'époque mérovingienne.

## 1.1 Tableau synoptique des monnaies nerviennes

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***Sch.***) Simone SCHEERS "*La Gaule Belgique – Traité de Numismatique celtique (2e édition)*" [13] ;
- (***D&T***) Louis-Pol DELESTRÉE et Marcel TACHE "*Nouvel atlas des monnaies gauloises – I. de la Seine au Rhin*" [14] ;
- Quelques articles et un livre de Jean-Marc DOYEN [15, 16, 17, 10, 18, 19, 6] choisis parmi tout ceux par lui consacrés aux monnaies gauloises (et en particulier nerviennes) qui, bien que ne constituant pas un catalogue en tant que tel, fournissent assurément les informations les plus pertinentes aujourd'hui relatives, plus particulièrement, aux subdivisions de statère et aux monnaies en bronze nerviennes.

D'une manière générale, l'attribution d'un type monétaire à l'un ou l'autre peuple gaulois constitue un exercice difficile. Se baser sur quelques éléments stylistiques est tentant, mais souvent fallacieux et il est risqué d'en faire le point de départ d'une étude. En revanche, l'aire de répartition géographique des trouvailles apporte un élément déterminant ; à supposer, bien sûr, que celles-ci aient été faites en un nombre statistiquement représentatif. Sur une telle base, l'attribution aux Nerviens des statères à l'epsilon, du huitième de statère au nom de "VIROS" et des diverses monnaies en bronze présentées dans le tableau ci-dessous semble pouvoir être énoncée avec une forte probabilité. En revanche, le potin "au rameau" B, dans ses trois variétés (*Sch.* série 190, classe III var. a, b et c), n'y figure pas car ayant été récemment réattribué aux Suessions (ou autres groupes non-nerviens) [19]. Cette option a été prise principalement sur base de l'aire de répartition des trouvailles, mais aussi sur base du style (dont il est décidément difficile de ne tenir aucun compte), particulièrement élégant pour la variété "a". Avec toutes les réserves énoncées ci-dessus, il faut en effet admettre (juste une fois, puis on n'en parle plus !) que les monnaies nerviennes n'ont généralement pas tout à fait les mêmes qualités artistiques que celles des voisins du sud (Ambiens, Suessions, …), entre autres (Fig. 3).

b. Sous l'Empire, seuls quatre ateliers impériaux frappèrent officiellement monnaie en Gaule [9]

© *Decroly*

Potin nervien.

© *CGB - bga-215246*

Potin suession.

FIGURE 3 – Différence stylistique entre potins au rameau, à gauche : nervien (type A) ; à droite : suession (type B, Sch. série 190, classe III var. a). NB : ce dernier a jadis parfois été attribué aux Nerviens.

Par ailleurs, le faible nombre de trouvailles de statère "aux lignes entremêlées et à la lyre" (et ses divisions) sur le continent, associé à leur répartition géographique rend incertaine l'attribution aux Nerviens. De même, certaines subdivisions de statères "aux segments de cercle" sont aujourd'hui jugées attribuables aux Nerviens, bien que sans certitude et seront présentées ici sous toute réserve, du moins pour les trois premiers types.

## 1.2 Statère "aux lignes entremêlées et à la lyre"

Ces monnaies, d'abord attribuées aux Calètes par Simone Scheers [13], ont été décrites très en détail par John Sills [20] qui distingue deux ateliers, selon lui probablement situés tous deux en territoire nervien. La quasi-totalité des exemplaires connus à ce jour sont des quarts de statère, mais il existe néanmoins de très rares statères et demi-statères (voir aussi [21]).

Un fait remarquable est que l'analyse des liaisons de coin fait apparaître que les mêmes coins pouvaient parfois servir à frapper les statères, les demis et les quarts !

Il semble plausible que ces monnaies furent produites pendant une brève période dans le but de payer la solde de mercenaires britanniques appelés en renfort dans le cadre d'une des nombreuses guerres dans lesquelles s'engagèrent les Nerviens, ce qui justifierait que la majorité des trouvailles de ce type monétaire soient faites dans le Kent.

Il serait fastidieux de distinguer ici les deux ateliers et de reproduire toutes les variétés de coins décrites par Sills. Le type sera donc présenté ici de façon simple et générale.

**Il faut insister sur le fait que l'attribution aux Nerviens de ce type monétaire reste hypothétique et ne fait pas l'unanimité.**

*Or* (79 % ; ∅ ± 19 mm ; ± 7,8 g) C20-101

*01* Réf. : *Sch.* série 10, classe II ; *D&T* 092

**Droit :** Lignes entremêlées.

**Revers :** Cheval à gauche, cavalier tenant une lance. Sous le cheval, une barre et une lyre.

© *Delestrée & Tache* [14]

*02* Sans barre sous le cheval (*Sch.* série 10, classe II ; *D&T* 091).

*Scheers* [13]

## 1.3 Demi-statère "aux lignes entremêlées et à la lyre"

*Or* (77 % ; ∅ ± 17 mm ; ± 3,8 g) C20-102

*01* Réf. : *Sch.* série 10, classe II ; *D&T* 093

**Droit :** Lignes entremêlées.

**Revers :** Cheval à gauche, cavalier tenant une lance. Sous le cheval, une lyre (et une barre ?).

*02* Il existes des exemplaires en bronze "saucé".

© *Delestrée & Tache* [14]

# 1.4 Quart de statère "aux lignes entremêlées et à la lyre"

*Or* (72 % ; ∅ ± 12 mm ; ± 1,9 g) C20-103

*01* Réf. : *Sch.* série 10, classe II ; *D&T* 096-097

**Droit :** Lignes entremêlées.

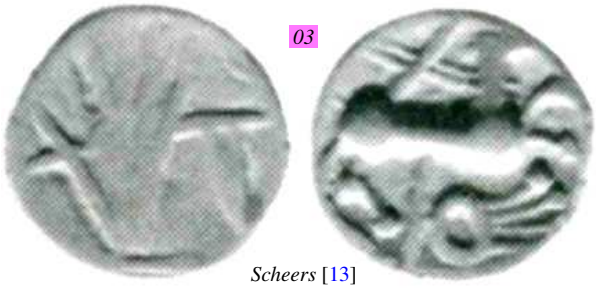
**Revers :** Cheval à gauche, cavalier tenant une lance. Sous le cheval, une barre et une lyre.

AD
© Decroly

*02* Sans barre sous le cheval (*Sch.* série 10, classe II ; *D&T* 094-095).

© Decroly

*03* Unique exemplaire connu avec le cheval à droite (avec barre sous le cheval).




*Scheers* [13]

*04* Exemplaire en bronze "saucé" (avec barre sous le cheval).

AD
© Decroly

*05* Exemplaire en bronze "saucé" (or blanc ?) (sans barre sous le cheval).

AD
© Decroly

## 1.5 Statère à l'epsilon

La composition dite "à l'epsilon" des statères nerviens dérive du statère biface frappé dans la vallée de la Somme (Ambiens) avec, au droit, une tête d'Apollon stylisée (*Sch.* série 9). L'epsilon ouvert à droite est le rappel des deux mèches et l'élément triangulaire bouleté est le rappel du haut du vêtement.

L'attribution aux Nerviens, basée sur l'aire de répartition de trouvailles assez nombreuses, ne fait pas de doute. Cela étant acquis, on note deux éléments qui semblent distinguer les statères nerviens des trois premiers types d'avec ceux des peuples voisins : une roue dans la moitié supérieure du champ et un double appendice sous le ventre du cheval. Le statère "VIROS" (quatrième type) présente un revers très différent (une légende, le cheval à gauche, pas de gorge fourchue, pas de roue, pas d'appendice sous le cheval).

La classification suivie ici sera celle de Simone Scheers [13]. Plus récemment, Roymans & Scheers ont subdivisé les classes I (en Ia et Ib) et II (en IIa, IIb et IIb variante de Heers) [22]. Il faut mentionner le fait que Delestrée & Tache [14] ont redistribué un peu différemment les classes I, II et III. On se rend notamment compte que la classe I, telle que définie par Scheers et à laquelle il est fait référence, n'est en fait pas celle représentée dans les planches.

La succession chronologique de ces quatre classes, principalement basée sur l'analyse typologique, a ainsi été établie, puis affinée. Néanmoins, il restait à situer cette séquence sur l'échelle de temps. Les trois trésors de Thuin, dont on peut raisonnablement penser que l'enfouissement a été effectué à l'occasion de la prise de l'oppidum des Atuatuques par les légions de César en 57 ACN [22], sont constitués d'exemplaires (ayant visiblement assez peu circulé, pour la plupart) des types Ia, Ib, IIa et IIb exclusivement. Les types III et IV seraient donc postérieurs. Ceci répond donc partiellement à la question, même si l'étendue de temps durant laquelle ces différents types ont été frappés reste imparfaitement définie.

Dans sa thèse, Charlotte Sillon [23] a déterminé les caractéristiques physiques des quatre types de statères nerviens (Table 1). Globalement, on observe une diminution relativement faible mais significative, en fonction des classes (et donc du temps), de la masse moyenne des exemplaires frappés. Le diamètre est lui aussi très légèrement modifié. Un fait remarquable est la quasi-parfaite constance du titre en or. L'aspect visuel des types III et IV aurait pourtant pu laisser penser que le titre en or était affaibli. On voit qu'il n'en est rien et que la principale différence est la diminution du titre en argent en faveur de celui en cuivre. On peut, par ailleurs, s'interroger sur l'adéquation des termes "en or" désignant ces monnaies qu'on pourrait également dire "en électrum", mais il est vrai que la valeur du titre qui devrait marquer la frontière entre ces deux appellations n'est pas clairement définie.

| Classe | Masse (g) | ∅ (mm) | % Au | % Ag | % Cu |
|---|---|---|---|---|---|
| I | 5,93 | 17 | 51,0 | 32,0 | 16,9 |
| II | 5,88 | | | | |
| III | 5,81 | 16 | 50,7 | 22,4 | 27,0 |
| IV | 5,61 | | | | |

TABLE 1 – Caractéristiques physiques des quatre classes de statères nerviens (valeurs moyennes).
Plus de détails (échantillonnage, écarts-types, ...) dans l'ouvrage susmentionné [23].
NB : la somme des titres massiques Au/Ag/Cu ne fait pas 100,0 % (petites erreurs d'arrondi).

La superposition des diagrammes ternaires présentés dans les thèses respectivement de Sillon et de Bendall [24] montre les teintes des alliages en fonction des titres en Au, Ag et Cu pour un ensemble de statères des quatre types (Fig. 4).

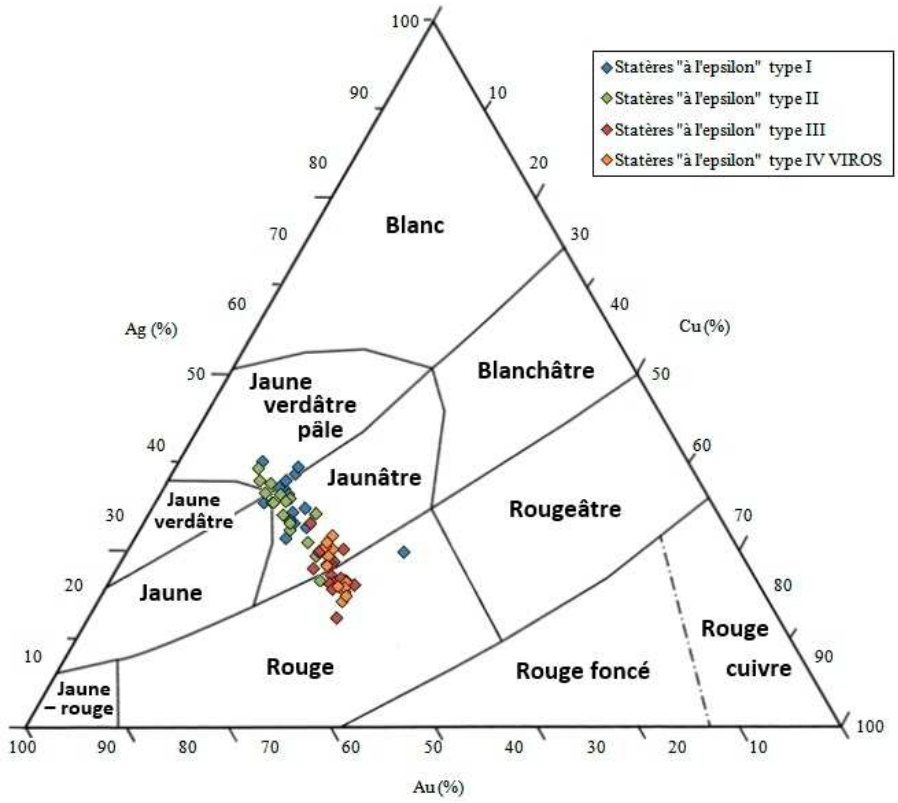



FIGURE 4 – Nuances de teintes des alliages Au-Ag-Cu en fonction des titres respectifs en ces trois métaux [24] et distribution d'un ensemble d'exemplaires de statères des quatre classes [23].

**1er type** *Or* (∅ ± 17 mm ; ± 6,00 g) C20-104

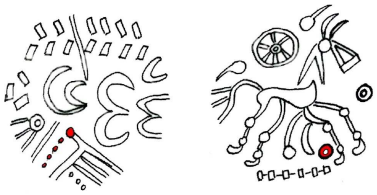
Réf. : *Sch.* série 29, classe I ; *D&T* /

**Droit :** Composition dite "à l'epsilon".

**Revers :** Cheval à gorge fourchue passant à droite ; deux traits courbes sous le ventre du cheval (caractéristique des Nerviens). Au-dessus, une grande roue à huit rayons. Double ligne de terre en exergue.

*01* Classe Ia

*02* Classe Ib



© *Roymans & Scheers* [22]

*01*

*AD*

© *CGB - bga-282599*

*Ex collection J.-M. Gau* (6,13 g)

*02*

5,92 g

© *Decroly*

Trouvaille faite à Mons - Collection privée (5,92 g)

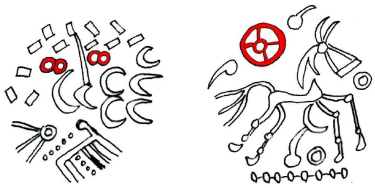
**2e type** *Or* (∅ ± 17 mm ; ± 5,85 g) C20-105

Réf. : *Sch.* série 29, classe II ; *D&T* 177A, 178

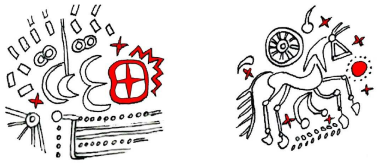
**Droit :** Similaire au type précédent (classe Ib), mais avec apparition de deux paires d'annelets.

**Revers :** Cheval à gorge fourchue passant à droite ; deux traits courbes sous le ventre du cheval (caractéristique des Nerviens). Au-dessus, une grande roue à quatre, huit ou dix rayons.

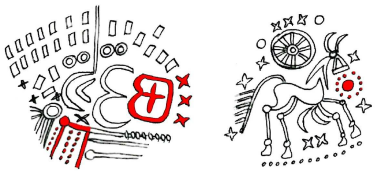
*01* Classe IIa



*02* Classe IIb



*03* Classe IIb, variante de Heers



© *Roymans & Scheers* [22]

*01*

*AD*

© *Numiscorner (ex CDMA)*

*02*

© *Elsen 126 / 52*

*03*

© *iBelgica / Lansky Auction 1, n°3*

© *Elsen 125 / 194*

**3e type** *Or* (∅ ± 16 mm ; ± 5,65 g) C20-106

Réf. : *Sch.* série 29, classe III ; *D&T* 179

**Droit :** Les éléments du droit sont moins ordonnés que sur les exemplaires du 2e type.

**Revers :** Le cheval est plus stylisé ; sa queue forme un faisceau et les pattes sont courbes et allongées (articulations des genoux près du bord du flan). Roue avec généralement 4 rayons, souvent sans moyeu.

AD

© *Künker – Fall Auction Sales 2018 / 1993*

Exemplaire fortement dégénéré : les éléments figurant au droit comme au revers sont méconnaissables (5,60 g).

© *Numiscorner (ex CDMA)*

**4e type "VIROS"** *Or* (∅ ± 16 mm ; ± 5,65 g) C20-107

Réf. : *Sch.* série 29, classe IV ; *D&T* 623

**Droit :** Comme pour la classe III, les éléments du droit sont moins ordonnés que pour les classes I et II. " **VIROS** " sur la gauche (souvent hors flan).

**Revers :** Cheval à la crinière bouletée et à la queue lisse ou torsadée passant à gauche. Le cheval n'a plus d'appendices sous le ventre (mais une petite anse bouletée) et son encolure n'est plus fourchue. Au-dessus, " **VIROS** ".

© ***BnF***

## 1.6 Frappe en bronze au type du statère

L'usage qui était fait de ces rares frappes en bronze reste sujet à discussion. À supposer qu'on puisse réellement y voir des monnaies, il est difficile d'imaginer qu'elles aient eu un cours équivalent aux statères qu'elles imitent. Par ailleurs, elles ne semblent pas avoir été "saucées" (dorées) à l'origine.

Il existe des faux modernes !

*Bronze* C20-108 Réf. : *Sch.* /; *D&T* 179A

01

© *Elsen 120 / 171*
*Collection J.-M. Gau*
Type Ib ; masse : 2,46 g

02

© ***BnF***
Type IIa ; masse : 4,79 g

03

© *Decroly*
*Collection J.-M. Gau*
Type IIb var. ; masse : 3,50 g

04

© *Paul-Francis Jacquier 47 / 1151*
Type III ; masse : 4,69 g

05

*AD*
© *Decroly*
Type IV ; masse : 3,68 g

06

*AD*
© *Decroly*
Masse : 4,09 g
Gravure grossière. Faux moderne ?

07

Masse : 3,23 g
**FAUX MODERNE**

Il existe (au moins) deux exemplaires rigoureusement identiques (avec des patines juste quelque peu différentes) proposées à la vente ces dernières années (voir la section consacrée aux contrefaçons) !

## 1.7 Huitième de statère " aux segments de cercle "

Comme pour le statère, le droit représente en réalité une tête d'Apollon très stylisée (les trois segments de gauche représentant des mèches à l'extrémité ornées d'une boule et le quatrième symbolisant le visage). Ce type monétaire est traditionnellement présenté comme constituant un quart de statère. Cependant, vu la faible masse (excédant à peine le gramme, en moyenne) et le titre en métal noble manifestement très réduit, Doyen propose d'y voir des huitièmes de statère plutôt que des quarts [15, 17]. En effet, la masse d'or fin estimée dans les meilleurs exemplaires n'excède pas un cinquième ou un sixième de celle des statères et elle est généralement bien plus faible. À moins de considérer qu'une part importante de valeur fiduciaire était attribuée à ces petites divisions, l'hypothèse du quart de statère semble difficile à accréditer. Les divisions en cinquième ou sixième seraient par ailleurs anormales dans le système de calcul des Celtes, pour lequel les sous-multiples étaient en puissances de deux ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, ...) [6].

La classification de ces monnaies est encore aujourd'hui malaisée, et ce pour différentes raisons :

- Même si les trouvailles se multiplient ces dernières années, le nombre d'exemplaires connus à ce jour est encore faible ;
- la faible teneur en métal noble fait que les exemplaires retrouvés sont souvent dans un état de conservation relativement médiocre, ce qui les rend évidemment peu lisibles ;
- comme pour les statères, les flans sont généralement courts et aucun exemplaire ne fait à lui tout seul figurer tous les éléments. Il en résulte que des exemplaires dont la frappe s'est faite avec des centrages quelque peu différents pourraient être vus *a priori* comme des variétés distinctes.

En conséquence, un type ne sera distingué que si au moins un élément réellement probant le justifie. À titre d'exemple, le choix a été fait ici de rassembler les sous-classes *Sch.* série 152, V-II et V-III [22] dans le 3e type. Finalement, quatre types de cette division de statère seront décrits ici.

L'attribution aux Nerviens des trois premiers types reste par ailleurs très incertaine. Elle se base notamment sur la présence d'une roue au-dessus du cheval, tel que pour les trois premiers types de statères nerviens. Cependant, comme cela a déjà été souligné, il est risqué de ne se baser que sur de tels éléments typologiques pour se prononcer quant à une attribution. Ces monnaies pourraient également être attribuées à une des tribus "clientes" des Nerviens ou aux Atuatuques, comme le suggèrait Doyen en 1987 [15], se basant notamment sur l'aire de répartition (Entre-Sambre-et-Meuse) des lieux où avaient été trouvés les quelques exemplaires connus à cette époque. Cependant, des trouvailles plus nombreuses ont été faites depuis, majoritairement en territoire nervien [22]. L'attribution du 4e type (" VIROS ") ne fait elle aucun doute.

Quant à la chronologie (à supposer qu'il y en ait une), " *Un certain nombre de découvertes récentes permet de faire remonter les premières émissions de divisionnaires ' aux segments de cercle ' vers le milieu du IIe siècle* " (Doyen 2012 [18]). Leur circulation s'est probablement prolongée jusque tardivement dans le Ier siècle ACN. Leur composition est variable : les exemplaires retrouvés sont en électrum ou en bronze (ou parfois billon ?) doré. Certains exemplaires en bronze ayant été retrouvés sur des sites anciens, l'hypothèse d'une chronologie basée sur un avilissement progressif ne semble pas pouvoir être retenue. La seule hypothèse vraisemblable est que le type " VIROS " soit le plus tardif, puisque les trésors montrent que le statère émis au nom du même Viros est le plus récent, peut-être de peu postérieur à la guerre contre les Romains [25].

Le choix a été fait ici de présenter en premier le type pour lequel il semble possible, sur certains exemplaires, de voir deux chevaux plutôt qu'un seul. L'existence – même discrète – d'un deuxième cheval sur certains quarts de statère "aux lignes entremêlées" est interprétée par Sills [24] comme étant inspirée par le statère de Philippe II de Macédoine. On pourrait donc éventuellement y voir un trait plutôt archaïque. Le deuxième type présente un cheval et une roue simplifiée (quatre rayons, sans

moyeu). Pour le troisième type, le cheval est surmonté de deux annelets centrés, lesquels pourraient vraisemblablement symboliser deux roues. Cette proposition de classification ne repose donc que sur quelques éléments stylistiques qui pourraient très bien être interprétés différemment. Il faut en outre rappeler que l'attribution aux Nerviens des trois premiers types de huitième de statère décrits ci-dessous reste hypothétique.

### 1er type " à la rouelle " *Électrum ou bronze doré*

(∅ ± 10 mm ; 1,0 - 1,2 g) C20-109

*01* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* 183 ? ; Doyen [16], n°10 (classe XVIa)

**Droit :** Quatre segments de cercle bouletés. Un point englobé dans le segment de droite. À l'extrême droite, une "S" normal ou rétrograde.

Les éléments apparaissant en bas à gauche ne sont pas sans rappeler ceux bien visibles sur le type "VIROS", eux-mêmes étroitement liés aux éléments figurant sur le statère avec, notamment, un élément triangulaire bouleté (ici plutôt cruciforme) rappelant le haut d'un vêtement.

**Revers :** Cheval à la queue trifide et à la crinière peu visible, passant à gauche (sur certains exemplaires, la supposée crinière laisse plutôt imaginer l'encolure d'un second cheval à l'arrière-plan). Au-dessus, une **rouelle à sept rayons et moyeu ouvert**.

*01*

*Électrum*
© Elsen 136 / 58

*Électrum*
© Elsen 135 / 89

*02* Exemplaires en bronze (doré). Ceux-ci ont le plus souvent perdu leur dorure.

*02*

*Bronze*
© Doyen [10]

AD
*Bronze*
© Decroly

*03* Variété avec une roue à quatre rayons sans moyeu (comme type suivant) et avec une croix entre les pattes avant du cheval.

*03*

*Électrum*
© J.-M. Gau

## 2e type " à la rouelle "

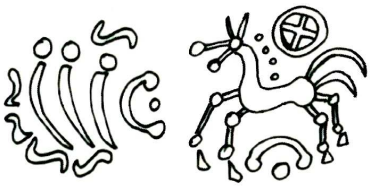
*Électrum ou bronze (ou billon) doré* (∅ ± 10 mm ; 1,04 - 1,34 g) C20-110

*01* Réf. : *Sch.* série 152, classe V-I ; *D&T* 183 ? ; Doyen [15] classe XVI

**Droit :** Quatre segments de cercle bouletés. Un point englobé dans le segment de droite.

**Revers :** Cheval à la queue trifide et à la **crinière perlée**, passant à gauche. Une **rouelle à quatre rayons, sans moyeu**. En bas, un point dans un arc de cercle.

*02* Exemplaire en bronze (ou billon) doré [16].



© *Roymans & Scheers* [22] Sous-classe I

*01*

*Électrum*
© *Elsen 135 / 90*

*01*

*Électrum*
© *Decroly*
*Collection J.-M. Gau (1,31 g)*

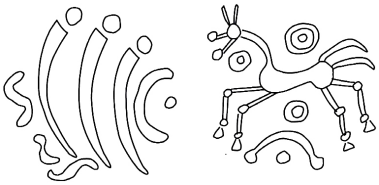
## 3e type

*Électrum ou bronze doré* (∅ ± 10 mm ; 1,03 - 1,13 g) C20-111

Réf. : *Sch.* série 152, classes V-II et V-III ; *D&T* 183 ? ; Doyen [15] classe XVI

**Droit :** Quatre segments de cercle bouletés. Un point englobé dans le segment de droite.

**Revers :** Cheval à la queue trifide et à la **crinière presque invisible**, passant à gauche. Au-dessus, une **paire de rouelles centrées**. Un annelet centré devant et sous le cheval. En bas, un arc de cercle englobant un point.



© *Roymans & Scheers* [22] Sous-classe II

L'annelet centré au-dessus du cheval ne serait-il en réalité pas double (le deuxième étant hors flan) ?

© *Roymans & Scheers* [22] Sous-classe III

© *Scheers & Creemers* [22]

© *Scheers, Creemers, Roymans & Van Impe* [22]

**4e type "VIROS"** *Électrum ou bronze doré* (∅ ± 12 mm ; 1,15 - 1,56 g) C20-112

*01* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* 624 ; Doyen [15] classe I α

**Droit :** Quatre segments de cercle. Des annelets ou annelets centrés au-dessus et en-dessous. À droite, " **VIRO(S)** ".

**Revers :** Cheval passant à gauche sur une ligne de terre. Annelet(s) devant la tête du cheval. Au-dessus, " **VIRO(S)** ".

*Bronze doré ?*
© *Delestrée & Tache* [14]

*02* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* 624A ; Doyen [15] classe I β

**Droit :** Quatre segments de cercle. Deux annelets concentriques à gauche. En-dessous, élément triangulaire bouleté (comme pour le statère), un annelet, un annelet centré et une étoile. À droite, " **VIRO(S)** " (hors flan sur l'exemplaire montré).

**Revers :** Cheval passant à gauche. Deux annelets devant la tête du cheval. Au-dessus, " **VIRO(S)** ".

*Électrum*
© *Elsen 134 / 109*

# 1.8 Potin "au rameau" A

Les potins sont les seules monnaies coulées jamais produites en Hainaut. La signification du droit ne paraît pas d'emblée évidente. Il sera ici donné la description de Thirion [26] : " *Le type du droit, une tête dégénérée, ne montre plus que la couronne de laurier, représentée par une rangée de globules, et les cheveux de la tête entrecoupés par plusieurs globules qui semblent représenter la torque que nous voyons placée à la verticale sur la couronne de laurier des statères attribués aux Bellovaques qui ont inspiré d'autres graveurs belges. L'ensemble de ces éléments se place de façon symétrique.* "

Selon Doyen [22], ce type serait apparu vers 90 ACN (100, au plus tôt) pour voir son usage atteindre un pic vers 85-60 ACN. Il aurait ensuite été remplacé par les bronzes frappés autour de 50 ACN.

*Bronze* C20-113

*01* Réf. : *Sch.* série 190, classe IV ; *D&T* 629 ∅ ± 19 mm ; 3,90 g

**Droit :** Barre centrale formée d'une rangée de sept globules. De part et d'autre, deux paires d'ondulations séparées par deux globules.

**Revers :** Cheval stylisé passant à droite. Au-dessus, deux (ou trois) globules surmontés par un croissant (ou lunule). Globule sous le ventre et sous la tête du cheval.

*AD*
© *Decroly*

*02* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* 630 ∅ ± 19 mm ; 5,02 g

**Droit :** Barre centrale formée d'une rangée de sept globules, le globule central est plus ou moins hypertrophié. De part et d'autre, deux paires d'ondulations séparées par un seul globule, la plus centrale étant accolée au globule central.

**Revers :** Cheval stylisé passant à droite. Au-dessus, deux globules surmontés par un croissant (ou lunule). Globule sous le ventre et sous la tête du cheval. La patte arrière gauche peu visible.

© ***BnF***

Exemplaire avec des annelets au revers (5,28 g ; Doyen [18]).

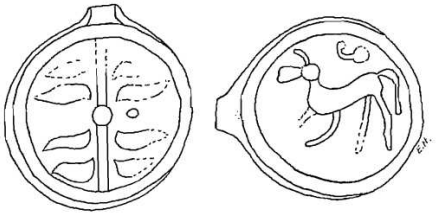
© *Doyen* [18]

*03* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* / ; [27] ∅ ± 19 mm ; 2,88 g

**Droit :** Exemplaire de mauvaise conservation, mais apparemment très similaire aux deux précédentes variétés.

**Revers :** Cheval stylisé passant à gauche, surmonté d'un croissant terminé par un globule.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*



© *Huysecom & Brulet [27]*

# 1.9 Bronze "VIROS"

*Bronze* (∅ ± 14 mm ; ± 5,40 g) C20-114

*01* Réf. : *Sch.* série 29a ; *D&T* 625

**Droit :** Buste à droite, le front ceint d'un bandeau rainuré et le cou orné d'un collier (ou torque), généralement peu visible. Un annelet centré sous le menton. À droite, " **VIROS** ".

**Revers :** Cavalier galopant à droite, le bras droit levé et brandissant une arme. "Ƨ" sous le cheval. Devant le cavalier, " **VIROS** ".

*02* Variété avec casque orné d'une aile ondulée au lieu d'un bandeau.

© *Numiscorner (ex CDMA) - 35249*

# 1.10 Bronze "VERCIO"

*Bronze* (∅ ± 18 mm ; ± 5,00 g) C20-115

*01* Réf. : *Sch.* série 145 ; *D&T* 626-627

**Droit :** "Lion" ( ?) à droite, la queue redressée. Les lettres "**VERCIO**" réparties sur le pourtour.

**Revers :** Cheval passant à droite. Au-dessus, une rouelle à quatre rayons. Un annelet sous la tête. Les lettres " **VERCIO** " réparties sur le pourtour.

© *Elsen 121 / 153*

*02* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* /

Idem (5,21 g) sur flan grossièrement carré (quelques très rares exemplaires connus).

© *Decroly*
*Collection J.-M. Gau*

*03* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* 628

**Droit :** "Lion" ( ?) à gauche, la queue redressée, sexué.

**Revers :** Cheval passant à droite. Au-dessus, une rouelle à quatre rayons. Un annelet sous la tête. Les lettres " **VERCIO** " réparties sur le pourtour.

Ces exemplaires avec un "lion" à gauche au droit sont des fac-similés en divers alliages d'une monnaie retrouvée dans le sanctuaire de Blicquy (Hainaut, Belgique) et dont le "lion" a été inversé (latéralement) pour éviter toute confusion avec les originaux.

© *Delestrée & Tache* [14]

# 1.11 Bronze frappé "au rameau" C

*Bronze* (∅ ± 16 mm ; 3,30-4,15 g) C20-116

*01* Réf. : *Sch.* série 190, classe I var. a ; *D&T* / ; de la Tour [5] n°8642

**Droit :** Barre centrale formée d'une rangée de cinq à sept globules, le plus central hypertrophié et accosté d'**une croix de chaque côté**. De part et d'autre, quatre ou cinq ondulations.

**Revers (anépigraphe) :** Cheval stylisé à **crinière hirsute**, passant à droite. Un annelet et un ou deux globule(s) sous le cheval et une croix entre ses pattes avant. Au-dessus, une roue à quatre rayons.

© *Decroly*
*Collection J.-M. Gau*

*02* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* /

Variété avec une deuxième croix sous le cheval (3,3 g). Une lettre au-dessus de sa tête ?

© *CTMP Numis*

*03* Réf. : *Sch.* série 190, classe I var. b ; *D&T* 632

Variété épigraphe avec, au revers, la légende (très incertaine) " **MIE** " et un gros globule au-dessus et en-dessous du cheval. Aucune croix.

*04* Réf. : *Sch.* / ; *D&T* / ; Doyen [16], n°35

Variété épigraphe avec la légende " **V[ ?]R** ".

© ***BnF***

# 1.12 Bronze frappé "au rameau" D

Selon Colbert de Beaulieu [28], " *la légende VARTICEOS … correspondait au nom du chef nervien, collaborateur de Rome, attesté dans les manuscrits de César sous la forme Vertico (Bellum Gallicum, V, 45 et 49)* ".

*Bronze* (∅ ± 16 mm ; 3,35 g) C20-117

*01* Réf. : *Sch.* série 190, classe II var. a ; *D&T* 633-634 ; de la Tour [5] n°8645

**Droit :** Barre centrale formée d'une rangée de quatre à sept globules, le plus central hypertrophié. De part et d'autre, quatre ou cinq ondulations (**sans croix**).

**Revers :** Cheval stylisé à **crinière perlée**, passant à droite. Un ou deux globule(s) sous le cheval. Au-dessus, un globule et " **VARTICE** ⊙ ".

© *O.G.N. 2011 (10)*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Réf. : *Sch.* série 190, classe II var. b ; *D&T* /

Variété avec la légende " **VOCV** ".

## 1.13 Bronze frappé "au rameau" hybride C / D

*Bronze* (∅ ± 16 mm ; 3,42 g) C20-118

Réf. : *Sch.* / ; *D&T* /

**Droit de type C :** Barre centrale formée d'une rangée de sept globules, le plus central hypertrophié et accosté d'**une croix de chaque côté** (ici très fine). De part et d'autre, quatre ondulations.

**Revers de type D :** Cheval stylisé à **crinière perlée**, passant à droite. Un globule sous le cheval et une croix entre ses pattes avant. Au-dessus, un globule et " **VARTICE** ⊙ ".

*© Decroly*
*Collection J.-M. Gau*

## 1.14 Imitations locales de monnaies romaines

Une période toujours très mal connue actuellement est celle qui a suivi l'invasion romaine. Le monnayage nervien semble avoir perduré tout au plus quelques petites dizaines d'années encore, mais il est certain qu'aucune monnaie de type gaulois ne fût plus frappée dès avant d'aborder le I^er^ siècle ap. J.-C.. Par ailleurs, aucun atelier impérial romain n'était situé en territoire nervien. " *Les monnaies circulant dans ces régions provenaient principalement de Lyon ; ensuite furent ouverts les ateliers de Trèves et de Cologne. Plus tard, avec le déplacement de la zone d'intérêt vers l'Orient, les ateliers se replient sur Lyon et Arles. Afin de suppléer le manque de numéraire, on voit apparaître un monnayage de nécessité dont la production se situerait dans les villæ, à l'initiative de grands propriétaires fonciers. À la fin de l'Empire, avec la germanisation des effectifs et l'installation des colons germaniques, apparaît un monnayage d'imitation (Tétricus, …, période constantinienne et valentinienne). Des ateliers existent au sein des fortifications occupées par les détachements germains* " (Dengis).

Certaines imitations de monnaies romaines, mais présentant des éléments d'inspiration gauloise, semblent effectivement avoir été frappées localement vers le milieu du I^er^ siècle, sans doute à l'instigation d'autorités régionales souhaitant palier les carences occasionnelles en numéraire officiel [10].

D'autres imitations furent encore produites localement plus tardivement, en 280-320 (imitations d'antoniniens "au type radié"), puis en 340-360. Les imitations au type "radié" sont nombreuses et les Nerviens ont pu participer à leur production, à l'instar " *des tribus d'envahisseurs (Francs, Saxons, Frisons, …) qui ont imité (les monnaies romaines) … avec des ajouts propres à leur foi, comme des oiseaux, des haches ou des dieux casqués tenant des lances ou des haches* " (commentaire additionnel de J.-M. Gau).

⋆
⋆ ⋆

# Deuxième partie

# MONNAIES MÉROVINGIENNES

# Chapitre 1

# Monnaies mérovingiennes

Sur l'étendue du territoire ici considéré, la déliquescence de l'Empire romain semble avoir généré une situation d'abord chaotique, notamment sur le plan monétaire. Hormis la frappe occasionnelle de monnaies gallo-romaines aux III^e^ et IV^e^ siècles à l'instigation d'autorités locales – évoquée à la fin du précédent chapitre et dont on ne sait encore que très peu de choses aujourd'hui – aucun type monétaire endogène n'est avéré entre la fin du monnayage nervien (fin du I^er^ siècle ACN) et la seconde moitié du VI^e^ siècle (époque mérovingienne).

C'est dès la moitié du III^e^ siècle (en 254) que les Francs et les Alamans envahirent progressivement les territoires romains. Profitant notamment des fréquentes luttes intestines affaiblissant le pouvoir romain, ces peuples prennent d'abord possession de la Germanie inférieure, puis s'installent dans le nord de la Gaule belgique. À partir du IV^e^ siècle, nombreux sont les Germains (notamment Francs) à intégrer l'armée romaine qui est alors en manque d'effectif. Après la chute de l'Empire romain d'Occident (476), c'est l'ensemble de la Gaule qui sera conquise et occupée par les Francs. En particulier, les Francs saliens occupèrent Tournai dès la première moitié du V^e^ siècle et donnèrent naissance à la dynastie des rois mérovingiens.

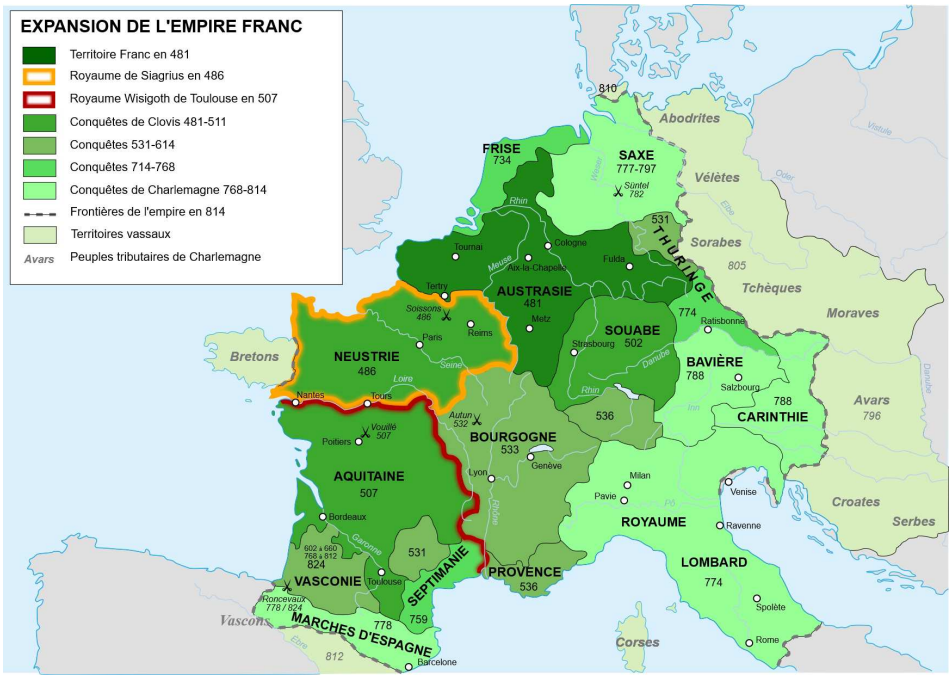



FIGURE 5 – Expansion de l'empire franc, de 481 à 814 (*Wikipedia*).

Les premières monnaies mérovingiennes imitaient celles des empereurs byzantins avant qu'un style propre aux Mérovingiens n'apparaisse (à partir de *ca* 580). Aucune monnaie de style byzantin n'est connue pour l'aire géographique ici considérée (alors située en Austrasie).

L'or fut d'abord le seul métal monnayé par les monétaires mérovingiens et cela sous la forme de trémissis (ou triens ou tiers de solidus). À l'origine, le solidus pesait 24 siliques (soit 4,536 g) et était théoriquement constitué d'or 24 carats [a]. Néanmoins, deux réformes réduisirent successivement la

a. "silique" et "carat", à l'origine synonymes, représentent la masse (moyenne) d'une graine de caroubier (0,189 g).

masse du trémissis (Table 2). On observe également une diminution progressive du titre en or à partir de *ca* 630 (de 900-840 ‰ initialement à 400-300 ‰ après 656).

Puis, vers 675, Ébroïn, alors maire du palais, procéda à une profonde réforme monétaire en réduisant fortement le nombre d'ateliers, en abandonnant la frappe de l'or et en imposant partout la frappe du denier en argent, de même masse que le trémissis (1,26 g) et valant $\frac{1}{40}$ de sou (solidus) d'or. La principale raison de cette réforme réside dans l'état du stock d'or en Europe de l'ouest. Celui-ci diminuait progressivement depuis la fin du IV$^{e}$ siècle, du fait de la balance commerciale avec l'Orient négative [29] (p. 18), et fut pratiquement réduit à néant dans la seconde moitié du VII$^{e}$ siècle.

| Période | Réformes monétaires |
|---|---|
| **Avant *ca* 560** | L'unité de référence est le solidus, pesant 24 siliques (24 × 0,189 = 4,536 g). Le trémissis vaut un tiers de solidus, soit 8 siliques ou 1,51 g d'or. |
| ***ca* 560 – *ca* 585** | Le solidus est réduit une première fois à 21 siliques. Le trémissis est donc ramené à 7 siliques (1,32 g). |
| ***ca* 585 – *ca* 675** | Le solidus est réduit une seconde fois à 20 siliques. Le trémissis est donc ramené à 6,67 siliques (1,26 g). |
| **À partir de *ca* 675** | Importante réforme ordonnée par Ébroïn. Frappe de deniers en argent (1,26 g) et abandon du trémissis en or. Réduction sensible du nombre d'ateliers. |

TABLE 2 – Bref aperçu de l'évolution du monnayage à l'époque mérovingienne.

Une difficulté propre à l'étude du monnayage mérovingien soulignée par Depeyrot [30] est que l'usage et le sens même de la monnaie étaient à cette époque très différents de ce qu'ils furent avant et après cette période. L'usage qui en était fait était en partie lié à l'économie, mais pouvait aussi s'inscrire dans un contexte religieux (pratiques funéraires ou votives). Peut-être faut-il néanmoins placer cette affirmation dans un contexte plus large et prenant en considération les connaissances actuelles. Tout porte à croire, en effet, que la monnaie en Gaule belgique avait aussi souvent un rôle social, cultuel ou votif, et cela dès avant la conquête romaine [31].

Toujours est-il que la frappe de monnaies, dont il est communément admis qu'il s'agit d'un droit régalien, ne semble guère avoir intéressé les rois mérovingiens. Bien qu'il ait existé des ateliers royaux, Depeyrot démontre que la production de trémissis était le plus souvent étroitement liée à l'existence d'un évêché.

Le statut des monétaires reste aussi quelque peu flou. Il semble qu'ils n'étaient pas inféodés à une autorité puisqu'on connaît divers exemples de monétaires ayant œuvré dans plusieurs localités parfois fort distantes. Il pourrait donc s'agir d'orfèvres indépendants dont l'habilitation à frapper monnaie n'était *a priori* pas héréditaire (hormis saint Éloi, qui constitue une exception notable), contrairement à l'usage prévalant à l'époque romaine, puis plus tard au cours de l'époque médiévale.

D'autre part, les nombreuses liaisons de coin existant entre monnaies mentionnant des toponymes différents portent à croire que les ateliers étaient en fait moins nombreux que supposé *a priori*. Il est probable, en effet, qu'un même monétaire frappait, dans son atelier, des monnaies au nom de plusieurs localités ou qu'il se déplaçait avec son matériel.

Très peu de monnaies mérovingiennes en or (trémissis) sont aujourd'hui attribuées à un atelier situé en territoire hainuyer (dans l'acception territoriale la plus large du terme, c'est-à-dire incluant Tournai) et aucune monnaie en argent (denier) [32].

Le Blanc, dans la première édition de son ouvrage [33], renseigne un atelier à "BELLOMONTE CIVITA" qui peut vraisemblament se traduire par "VILLE DE BEAUMONT". Il fait notamment mention de Beaumont (en Hainaut), tout en ajoutant que de nombreuses localités en France portent

également ce nom. Dans sa seconde édition [34], il ne mentionne tout simplement plus la possibilité d'une attribution à Beaumont en Hainaut, mais sans justifier son revirement. Cette hypothèse est néanmoins reprise, mais sans certitude, par Piot [35]. Finalement, Prou [9] et Vanhoudt [36] associent cette monnaie à Beaumont dans le Cher (commune de Menetou-Salon au XIX$^{e}$ siècle).

Le Blanc mentionne également, et avec davantage de conviction, l'émission d'un trémissis à Thuin. Cependant, Piot [35] démontre de façon convaincante que Le Blanc s'est probablement trompé dans la lecture de la légende et que cette monnaie ne peut être attribuée à cette localité.

Selon Lucas [37], une seule monnaie mérovingienne semblait alors (en 1981) pouvoir être attribuée avec certitude à un atelier du Hainaut (en l'occurrence, Famars).

Il mentionne également un trémissis dont l'attribution à Mons semblait d'emblée très incertaine et qui est aujourd'hui attribué à la Frise [38] (p. 22 et pl. p. 5).

Dans le plus récent catalogue (1998) consacré aux monnaies mérovingiennes [39], Depeyrot mentionne *a priori* quatre ateliers hainuyers (outre Tournai (TVRNACVM)) : Aulne (ARICIS), Battignies-lez-Binche (BATENEGIARA), Famars (FALMARTIS) et Ostrevent (AVSTREBANTVM).

Néanmoins :

- Aulne est ici une localité de France (voir [40]) et non le site de l'abbaye près de Thuin en Belgique ;
- Le trémissis de Battignies-lez-Binche n'est apparu (avant 2017) que dans des catalogues de ventes et mériterait sans doute de voir son attribution confirmée car elle ne semble pas faire l'objet d'un consensus ;
- Le trémissis de **Famars**, quant à lui, ne suscite aucune discussion ;
- Les trémissis d'**Ostrevent** seront bien présentés ici, mais il faut préciser que cette localité se situe en Hainaut français (et non en Belgique).

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***FLB***) François LE BLANC "*Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent*" [33] ;
- (***MP-M***) Maurice PROU "*Les monnaies mérovingiennes*" [9] ;
- (***AB1***) Auguste DE BELFORT "*Description générale des monnaies mérovingiennes, Tome 1*" [41] ;
- (***AB2***) Auguste DE BELFORT "*Description générale des monnaies mérovingiennes, Tome 2*" [42] ;
- (***AB3***) Auguste DE BELFORT "*Description générale des monnaies mérovingiennes, Tome 3*" [43] ;
- (***Hoc***) Marcel HOC "*Histoire monétaire de Tournai*" [12] ;
- (***JDM4***) Jean DE MEY "*Les monnaies du Tournaisis*" [44] ;
- (***GD-M***) Georges DEPEYROT "*Le numéraire mérovingien – L'âge de l'or (II) – Les ateliers septentrionaux*" [38] ;
- (***VH1***) Hugo VANHOUDT "*Atlas der munten van België (van de Kelten tot heden)*" [45].

# 1.1 Famars

## 1.1.1 Trémissis (*ca* 585-675)

**Famars** *Or* (∅ ± 12 mm ; 1,30 g) M20-101

Réf. : *FLB* / ; *MP-M* 1085 ; *AB2* 1921 ; *GD-M* p. 51 et pl. p. 12 ; [46] p. 345 et pl. XVII n°4 ; [47]

**Droit :** Buste diadémé à droite.

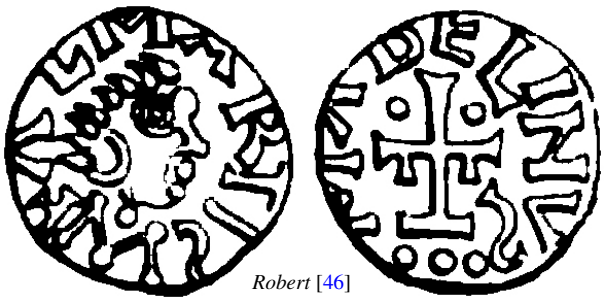
*Légende :* **FALMARTIƧ**

**Revers :** Croix avec deux appendices, cantonnée de deux points, le pied posé sur un degré, sous lequel trois points.

*Légende :* **MADELINVƧ**

Exemplaire unique, trouvé dans le département du Nord.

Monétaire : *Madelinus*.



*Robert* [46]

# 1.2 Ostrevent

## 1.2.1 Trémissis (*ca* 620-640)

**Ostrevent** *Or* (∅ ± 12 mm ; ? g) M20-102

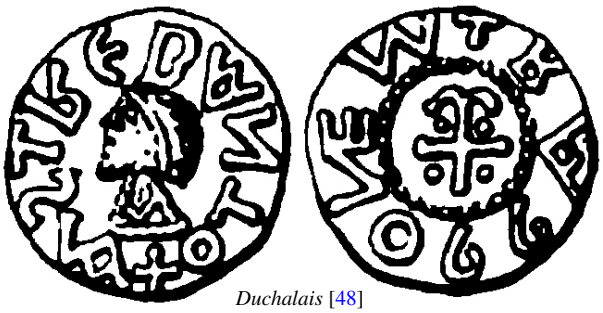
Réf. : *FLB* / ; *MP-M* / ; *AB1* 0576 ; *GD-M* p. 32 et pl. p. 8 ; [48] p. 244 et pl. VIII

**Droit :** Buste de profil à gauche.

*Légende :* **✚AVSTREBANTO**

**Revers :** Croix ancrée accostée de quatre besants dans un grènetis.

*Légende :* **✚BAGGONE M**



*Duchalais* [48]

## 1.2.2 Trémissis (*ca* 585-675)

**Ostrevent** *Or* (∅ ± 12 mm ; 1,20 g) M20-103

Réf. : *FLB* / ; *MP-M* / ; *AB* / ; *GD-M* p. 32 ; [48] p. 244 et pl. VIII

**Droit :** Buste de profil à gauche.

*Légende :* **AVSTROBANTO**

**Revers :** Croix sur une base.

*Légende :* **AVDECHARIVS**

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

# 1.3 Tournai

## 1.3.1 Trémissis (*ca* 560-585)

**Tournai** *Or* (∅ ± 12 mm ; 1,34 g) M20-104

Réf. : *FLB* pl. 58c n°52 et p. 65 ; *MP-M* 1086, pl. XVIII, n°13 ; *AB3* 4516 ; *Hoc* 003, 003a et 003b ; *JDM4* 002 et 003 ; *GD-M* p. 33 et pl. p. 8 (n°2) ; *VH1* D09

**Droit :** Buste diadémé à droite.

*Légende :* ✚**TUR ~ ИACO**

**Revers :** Ostensoir posé sur trois degrés.

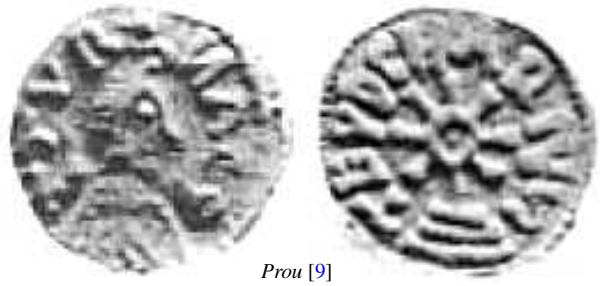
*Légende :* **TEVDCHARIVS**

Monétaire *Teudcharius* ; milieu du 7e siècle.

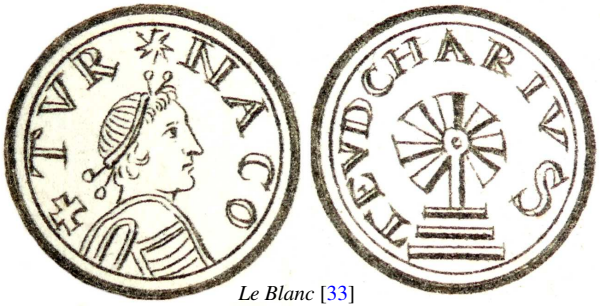
Probablement un seul exemplaire connu.

Il sera supposé ici qu'il faille confondre *JDM4* 002 et 003 (et de même, *Hoc* 003 et 003a). Conbrouse [49] (n°796), probablement à l'origine de cette distinction, ne donne pas une information très claire.

Belfort (n°4517 ; *Hoc* 003b) décrit un autre exemplaire, apparemment de mauvaise conservation, qui semble emprunter quelques éléments du type ici décrit.



*Prou* [9]




*Le Blanc* [33]

## 1.3.2 Trémissis (*ca* 560-585)

**Tournai** *Or* (∅ ± 12 mm ; 1,43 g) M20-105

Réf. : *FLB* / ; *MP-M* 1087, pl. XVIII, n°14 ; *AB3* 4515 ; *Hoc* 001 et 002 ; *JDM4* 001 ; *GD-M* p. 32 et pl. p. 8 (n°1) ; *VH1* D08

**Droit :** Buste à droite.

*Légende :* ✚**TVRHAC ~ O**

**Revers :** Personnage en pied tenant deux croix.

*Légende :* ✚**TEVDAHARIO**

Monétaire *Teudcharius*.

Trois exemplaires connus.

© *Vanhoudt*

## 1.3.3 Trémissis (*ca* 600)

**Tournai** *Or* (∅ ± 12 mm ; 1,07 g) M20-106

Réf. : Non référencé.

**Droit :** Buste à droite.

*Légende :* ✚**TUR ~ ИACO**

**Revers :** Croix posée sur trois degrés et accostée de deux annelets.

*Légende :* ✚**DACVLFVS MNT**

Monétaire *Dagulfus*.

Un seul exemplaire connu.

© *Vanhoudt*

### 1.3.4 Trémissis (*ca* 585-675)

**Tournai** *Or pâle (électrum)* (∅ ± 12 mm ; 1,24 g) M20-107

Réf. : *FLB* / ; *MP-M* 1088 ; *AB3* 4518 ; *Hoc* 004 ; *JDM4* 004 ; *GD-M* p. 33 et pl. p. 8 (n°4) ; *VH1* D010

**Droit :** Buste à droite.

*Légende :* **TVRNAC✠**

**Revers :** Croix cantonnée par deux points et surmontée d'un globule.

*Légende :* **GAE ~ ROA**

Monétaire *Guerda* ou *Gueroaldus* ( ?)

Très probablement tardif (3e quart du VIIe siècle ?), au vu du faible titre en or.

Un seul exemplaire connu.

© *Vanhoudt*

### 1.3.5 Trémissis de Clovis III [675-676]

Clovis III, né vers 670, est roi des Francs d'Austrasie de 675 à 676. Il s'avèrera cependant assez rapidement qu'il s'agit en réalité d'un imposteur introduit par Ébroïn. Il sera écarté du pouvoir et ne laissera plus de trace dans l'Histoire.

**Tournai** *Or* (∅ ± 12 mm ; ? g) M20-108

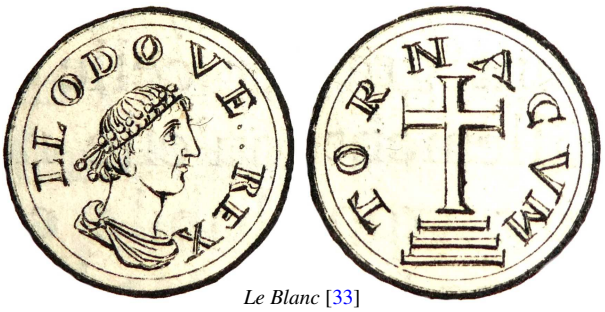
Réf. : *FLB* p. 14 ; *MP-M* / ; *AB3* 4354 et 4514 ; *Hoc cf.* p. 31 ; *JDM4* / ; *GD-M* p. 33 et pl. p. 8 (n°3) ; *VH1* /

**Droit :** Buste diadémé à droite.

*Légende :* **CLODOVE..REX**

**Revers :** Croix haussée sur 3 degrés.

*Légende :* **TORNACVM**




*Le Blanc* [33]

Le Blanc [33] et Serrure [50] attribuent ce trémissis à Clovis II, et ce semble-t-il avec conviction (bien que Serrure semble ne pas avoir bien lu Le Blanc), chose pourtant plus qu'improbable puisque Clovis II n'a jamais régné sur l'Austrasie (et donc Tournai). Dans cette affirmation, il faut sans doute comprendre que la principale préoccupation de ces deux auteurs était d'éviter que ce trémissis ne soit attribué à Clovis Ier. Depeyrot, quant à lui, l'attribue à Clovis III. Cette attribution reste incertaine, d'autant que Clovis III régna probablement moins de deux ans et … était alors âgé de 5 ou 6 ans environ !

Conbrouse [49] (n°320) mentionne une variété avec " **CHLODOVEVS REX** ". Il s'agit néanmoins probablement du même exemplaire, les deux points suivant le nom sur la gravure de Le Blanc représentant peut-être des caractères illisibles, mais que Conbrouse se serait risqué à interpréter. Il resterait alors juste une petite différence au début du nom.

Finalement, il semblerait donc que ce trémissis, à supposer qu'il ait bien existé, ne soit connu qu'en un seul exemplaire et qu'il ne soit plus publiquement apparu depuis le XVIIe siècle.

⋆

⋆ ⋆

# Troisième partie

# MONNAIES DU HAINAUT, DE L'ÉPOQUE CAROLINGIENNE À LA PÉRIODE ESPAGNOLE

# Chapitre 1

# Monnaies pépinides et carolingiennes

## 1.1 Introduction

### 1.1.1 Contextes historique et géographique

Le comté de Hainaut trouve son origine à la fin du IX$^{e}$ siècle (époque carolingienne), quand Régnier I$^{er}$ (dit "au long col"), comte de Mons, y combat les Vikings et se voit confier le titre de comte de Hainaut par Louis-le-Jeune. En d'autres termes plus propres à décrire les territoires à l'époque carolingienne, le *pagus hanoensis* (nom faisant référence à la rivière Haine) se substitue ainsi au *pagus fanomartensis* (nom faisant référence à Famars, importante localité à cette époque) (Fig. 6). Une résidence fortifiée sera établie à Mons qui devient le nouveau chef-lieu de comté. Malgré quelques péripéties (Régnier I$^{er}$ tombe en disgrâce en 898), les Régnier vont fermement s'établir en Hainaut et étendre leur pouvoir dès le début du X$^{e}$ siècle.

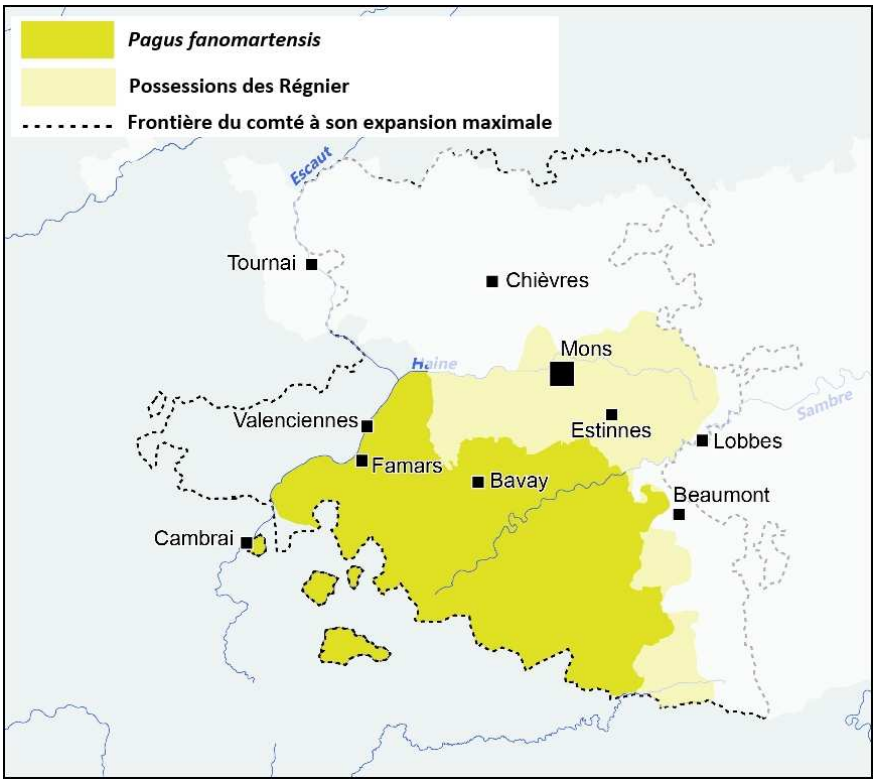



FIGURE 6 – Création du comté de Hainaut (*pagus hanoensis*, 880), constitué du *pagus fanomartensis* et de diverses possessions des Régnier (*Connaître la Wallonie*).

Divers évènements modifieront ensuite les frontières du comté de Hainaut dès l'époque carolingienne :

- En 958 : suite à la révolte de Régnier III de Hainaut, vaincu et condamné à l'exil, l'empereur Otton I$^{er}$ sépare le comté de Valenciennes du comté de Hainaut ; celui-ci se résume alors au comté de Mons ;

- Durant la seconde moitié du X^e siècle, le comté s'agrandit avec Beaumont et Chimay (*ex* comté de Lomme ou *pagus* Lommensis) à l'est et avec Chièvres, Soignies, Braine-le-Comte et Halle (*ex* comté de Brabant) au nord.

Ce comté doit lui-même être situé dans un contexte géographique et historique plus large :

- En 855 : Lothaire I^er partage la Francie médiane entre ses trois fils au Traité de Prüm. Le cadet, Lothaire II, reçoit la partie nord, qui s'appellera Lotharingie. Ce territoire englobe notamment le Hainaut, mais n'inclut pas Tournai (située en Francie occidentale) (Fig. 7).

  Le Tournaisis et le Hainaut resteront alors géo-politiquemment séparés – sous des autorités différentes (souvent rivales, parfois ennemies) – jusqu'en 1521 (prise de Tournai par Charles Quint et rattachement du Tournaisis aux Pays-Bas espagnols), raison pour laquelle les monnaies frappées à Tournai feront dorénavant l'objet d'une section distincte.
- En 959, Brunon de Cologne divisa ce territoire en Basse-Lotharingie (incluant le Hainaut) et Haute-Lotharingie.
- Le 2 février 962, Otton I^er restaure la dignité impériale et se fait sacrer empereur à Rome. Il fonde ainsi le Saint-Empire romain germanique auquel restera inféodé le Hainaut jusqu'en 1793.

Le titre même de comte subit des modifications. D'abord accompagnateur, le comte devint le représentant de l'autorité royale (ou impériale).

FIGURE 7 – Le duché de Lotharingie vers l'an mil (*Wikipédia*).

### L'édit de Pîtres

Un évènement majeur fut l'édit de Pîtres, promulgué par Charles-le-Chauve, le 25 juin 864. Celui-ci eut des répercussions extrêmement importantes en Francie occidentale notamment sur le plan politique, militaire, économique et monétaire, et cela pendant plusieurs siècles :

- Il impose une spectaculaire démonétisation : en quelques mois à peine, tous les anciens deniers devront être remplacés par de nouveaux. Ceux-ci feront figurer au droit le monogramme de Charles-le-Chauve (qui, à l'origine, est celui de Charlemagne) entouré de la légende "GRATIA DEI REX" et, au revers, une croix pattée entourée du nom de la localité. Le nombre de noms de lieux apparaissant sur les monnaies va alors augmenter de façon considérable sans que l'on sache avec certitude (comme pour l'époque mérovingienne) dans quelle mesure la frappe n'était en réalité pas plus ou moins fortement centralisée en un petit nombre d'ateliers frappant au nom de multiples localités. Il institue, en outre, dix ateliers royaux.
- Soucieux de ne pas voir ses vassaux se renforcer à ses dépens, le roi interdit la construction de buttes castrales et la frappe monétaire est érigée en droit régalien. L'intention est d'étouffer le monnayage féodal. De là l'intérêt de déléguer la frappe aux évêques – souvent inféodés à l'autorité régnante – ce qui évite la cession du droit de battre monnaie par héritage successoral, comme c'est le cas lorsque la frappe est déléguée à un comte. Des peines sévères sont prévues à l'encontre des faux monnayeurs (*"il a la chance d'avoir la main droite coupée"* (sic)).
- Il condamne Pépin II (le Jeune), roi d'Aquitaine, pour trahison et apostasie. Pépin est déposé et reclus dans un monastère à Senlis.
- Il instaure le recensement des hommes libres obligés de servir l'ost et crée une cavalerie. Tout homme possédant un cheval ou pouvant en acquérir fait partie de cette armée.
- Il encourage la construction de forteresses le long des voies navigables afin de faire face aux invasions de plus en plus fréquentes des Normands (Vikings) et interdit le commerce des armes avec l'envahisseur.
- Il améliore grandement le sort des esclaves et des colons.

Concernant la mise en œuvre du décret sur le plan monétaire, l'organisation et les attributions sont clairement définies (extrait d'un article de Philippe Bodet à paraître dans le bulletin du *Cercle Numismatique de Vielsalm*) :

- La responsabilité incombe aux comtes ; néanmoins, un ecclésiastique peut émettre ses monnaies à la condition qu'elle soit au nom du roi et qu'elle suive ses règles ;
- La frappe se fait à la demande du roi ;
- L'approvisionnement en métal est assuré par un chambrier qui récolte les monnaies décriées et distribue le métal à convertir en deniers ;
- Le monétaire exécute les opérations liées à la frappe et est responsable en son atelier. Il assure la refonte et l'affinage des alliages décriés, contrôle la qualité pré- et post-frappe. Il garde 4,5 % des monnaies frappées ;
- Un officier public assure la mise en circulation et la surveillance :
  - s'assure que les nouveaux deniers royaux ne sont pas refusés ;
  - recherche les marchés non autorisés (le décret prévoit l'établissement d'une liste des marchés) ;
  - récolte au nom du comte les taxes (dites tonlieux) des marchés officiels ;
  - vérifie qu'il n'y pas de fausses monnaies en circulation, ni de monnaies de mauvais aloi.
- Le décret prévoit également l'unification des mesures et étalons.

### Le capitulaire de Quierzy

Le capitulaire de Quierzy (juin 877) fut promulgué par Charles-le-Chauve avant d'entreprendre son expédition en Italie pour venir en aide au pape Jean VIII, en guerre contre les Sarrasins. Il prit diverses dispositions à caractère provisoire dont la validité ne devait *a priori* s'étendre que jusqu'à son retour d'Italie. Parmi celles-ci était stipulé que dans l'éventualité où un comte décèderait durant son absence, son fils gèrerait le comté, assisté de l'évêque et des principaux officiers. Mais Charles-le-Chauve meurt durant son retour et les comtes firent accepter l'idée que l'hérédité de la fonction comtale (qui constituait souvent déjà un état de fait) était définitivement avalisée par ce capitulaire. Cela marqua le début de l'époque féodale, chaque comte tentant dorénavant d'accroitre son hégémonie (le comté de Hainaut, par exemple, annexant Beaumont, Chimay, Chièvres, Soignies, Braine-le-Comte et Halle) et d'affirmer son autorité, notamment en s'arrogeant le droit de frapper monnaie.

## 1.1.2 Les monnaies

Aux époques pépinide, puis carolingienne, huit ateliers auraient été actifs dans des villes situées sur le territoire qui constituait alors (ou qui constituera plus tard) le comté de Hainaut (Fig. 8). Il s'agit de **Bavay**, **Chièvres**, **Condé**, **Famars**, **Les Estinnes**, **Maubeuge**, **Mons** et **Valenciennes**.

Le 29 novembre 889, l'évêque de Liège Francon obtint d'Arnulf de Carinthie que le domaine de Lobbes (incluant **Thuin**) soit concédé à la principauté de Liège. Il le resta durant (presque) toute la période comtale, mais fut finalement rattaché au Hainaut à la révolution française (création du département de Jemmappes en mars 1793). Les rares monnaies frappées à Thuin durant l'époque carolingienne seront donc présentées dans le chapitre qui lui est consacré.

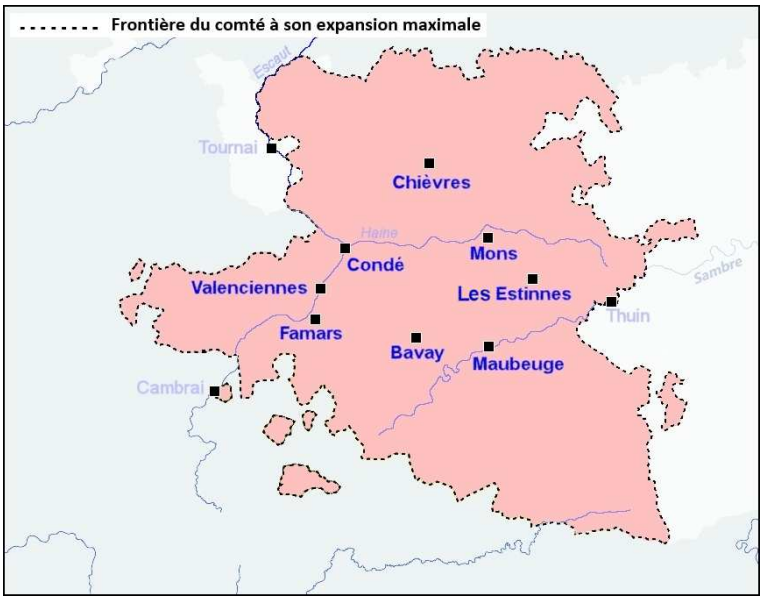



FIGURE 8 – Ateliers carolingiens situés sur le territoire qui constituera plus tard le comté de Hainaut dans son expansion territoriale maximale (XIV$^{e}$ et XV$^{e}$ siècles) (*Connaître la Wallonie*).

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***FLB***) François LE BLANC "*Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent*" [33] ;
- (***EG2***) Ernest GARIEL "*Les monnaies royales de France sous la race Carolingienne (2$^{e}$ partie)*" [51] ;
- (***MP-C***) Maurice PROU "*Catalogues des monnaies françaises de la bibliothèque nationale – Les monnaies carolingiennes*" [52] ;
- (***M&G***) Karl MORRISON and Henry GRUNTHAL "*Carolingian Coinage*" [53] ;
- (***HF1***) Hubert FRÈRE "*Le denier carolingien (spécialement en Belgique)*" [54] ;

- (***PL***) Paul LUCAS "*Monnaies de Hainaut*" [55] ;
- (***HF3***) Hubert FRÈRE "*Le denier carolingien (2e complément)*" [56] ;
- (***GD-C***) Georges DEPEYROT "*Le numéraire carolingien – Corpus des monnaies – Quatrième édition augmentée*" [57]).

Gariel [51] (p. 266, n°9) et Piot ont attribué à Thuin (sous Charles-le-Gros, roi de Francie orientale [885-887]) un denier avec la légende " TVN✠III∽ " au revers, en contradiction avec d'autres auteurs, dont notamment Prou et Morrison qui l'attribuent à Thun (Nord) ; le premier sous Charlemagne [768-814], le second sous Charles-le-Simple, roi de Francie occidentale [898-922]. D'autres auteurs l'attribuent à Thun (ou Thoune) en Suisse [58]. D'autres encore l'attribueraient à Liège. Depeyrot laisse la question de l'attribution ouverte mais en excluant cependant Thuin.

On ne connait pas de monnaies pour Louis-le-Pieux [814-840], la raison étant que – à supposer qu'il en ait été frappées – il est fort probable que la légende du revers (indiquant la localité) ait été substituée par la "légende chrétienne", rendant ainsi généralement impossible l'attribution à un quelconque atelier.

Depeyrot [57] mentionne un denier d'Eudes [888-898] qui aurait été frappé à Valenciennes (*GD-C* 1107 ; exemplaire unique), mais sans le décrire. Il ne sera pas repris ici.

**Tableau synoptique des monnaies pépinides et carolingiennes**

**Pépin-le-Bref [751-768]**
**Denier – Condé-sur-l'Escaut**

**Pépin-le-Bref [751-768]**
**Denier – Valenciennes**

**Carloman [768-771]**
**Denier – Condé-sur-l'Escaut**

**Charlemagne [771-814]**
**Denier – Condé-sur-l'Escaut**

**Charlemagne [771-814]**
**Denier – Valenciennes**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Bavay**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Chièvres**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Condé-sur-l'Escaut**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Obole – Condé-sur-l'Escaut**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Famars**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Les Estinnes**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Maubeuge**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Valenciennes (1er type)**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Valenciennes (2e type)**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Denier – Valenciennes (3e type)**

**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Obole – Valenciennes**

**Charles-le-Chauve [875-877]**
**Denier – Mons**

# 1.2 Pépin-le-Bref [751-768]

Pépin III, dit "le Bref" est né en 714. Il est le fils cadet de Charles Martel et le père de Charlemagne. Il est roi des Francs de 751 à sa mort en 768.

Il est issu d'une noble famille franque dont les membres étaient, de père en fils, maires du palais et donc véritables détenteurs du pouvoir sous les derniers Mérovingiens. Il sera le premier maire du palais à se faire proclamer roi, en déposant et renvoyant au monastère le dernier roi mérovingien Childéric III, créant ainsi une nouvelle dynastie (novembre 751). Il meurt le 24 septembre 768. Sa volonté était de partager son royaume entre ses deux fils (Fig. 5) :

- Pour Charlemagne : la Neustrie, la Bourgogne et l'Aquitaine ;
- Pour Carloman : l'Austrasie (incluant Tournai et ce qui constituera plus tard le Hainaut), l'Alémanie, la Thuringe et les territoires vassaux.

## 1.2.1 Condé-sur-l'Escaut

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; ? g) H20-101

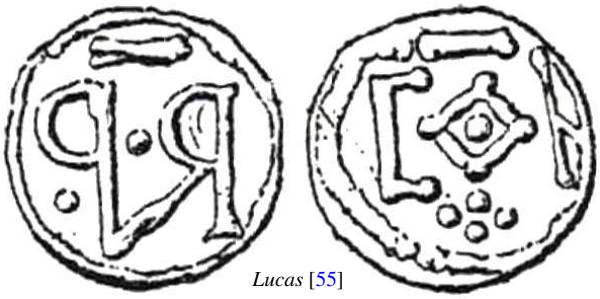
Réf. : *FLB* / ; *EG2* p. 51, n°26 ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* 014 ; *HF* / ; *GD-C* 0360

**Droit :** Les lettres "**R•P•**" (*Pipinus Rex (Francorum)*) rétrogrades et placées sous un trait d'abréviation ; deux points dans le champ.

**Revers :** Les lettres "**CON**" en plein champ, placées sous un trait d'abréviation ; "**O**" pointé et quatre points disposés en losange dans le bas du champ.

Un seul exemplaire connu en 2017.

Quatre faux dans le "trésor mosan".



*Lucas* [55]

## 1.2.2 Valenciennes

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,03 g) H20-102

Réf. : *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* / ; *HF3* p. 98 ; *GD-C* 1104 ; [59]

**Droit :** Les lettres "**R·P•**" (*Rex Pipinus*) placées sous un trait d'abréviation ; un point au-dessus et en-dessous du trait, une croix à droite et trois points dans le bas du champ.

**Revers :** Les lettres "**UAL**" en plein champ, placées sous un trait d'abréviation ; une croisette à droite du champ.

Deux exemplaires répertoriés en 2017 (l'exemplaire trouvé à Echternach en 1989 ([59]) n'est pas celui montré ici).

Trois faux dans le "trésor mosan".

*© ALDE (oct. 2014, n°181)*

## 1.3 Carloman [768-771]

Carloman Ier est né en 751. Il fut roi des Francs de 768 à sa mort, le 4 décembre 771. Il est le fils et successeur de Pépin-le-Bref au même titre que son frère Charlemagne. Cependant, ce dernier dépossèdera ses jeunes neveux de leur héritage au décès de Carloman.

### 1.3.1 Condé-sur-l'Escaut

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 0,99 g) H20-103

Réf. : *FLB* / ; *EG* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 0360B

**Droit :** Monogramme " **CARLM** ", trois points dans le bas du champ.

**Revers :** Les lettres "**CON**" en plein champ, placées sous un trait d'abréviation ; "**O**" pointé et points dans le bas du champ.

Un seul exemplaire connu en 2017.

© *Depeyrot* [57]

## 1.4 Charlemagne [771-814]

Charlemagne est né probablement un 2 avril (742, 747 ou 748). Il est le fils de Pépin-le-Bref. Il fut couronné roi des Francs le 9 octobre 768 et empereur d'Occident le 25 décembre 800 (titre qui n'avait plus été porté par quiconque depuis la déposition du dernier empereur romain d'Occident en 476). Il agrandit considérablement son royaume par des conquêtes militaires mais aussi par usurpation de l'héritage de ses neveux à la mort de son frère Carloman (le 4 décembre 771). Tournai et les territoires qui constitueront plus tard le Hainaut passent donc sous son autorité. Roi guerrier, mais aussi réformateur et protecteur des arts et des lettres, il est à l'origine de la "renaissance carolingienne". Il meurt le 28 janvier 814.

Chalon [60] proposait d'attribuer à Mons les deniers de Charlemagne faisant figurer les lettres " CLS " au revers (*FLB* / ; *EG2* p. 105-107 ; *MP-C* 0934 ; *M&G* 0249 et 0250 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 0428B) , qu'il proposait (sous toute réserve) de lire " *Castri Locus* ", ancien nom donné à Mons. Il semblait cependant assez surprenant que cette localité, qui n'était alors qu'un bourg peu important, puisse avoir été le siège de cet atelier qui, au vu du nombre d'exemplaires connus, semble caractérisé par une production abondante. Gariel préférait l'attribuer à l'atelier de "Cluses", qu'il ne situait cependant pas géographiquement. Plus récemment, Crinon a attribué ces monnaies à Sluis (Pays-Bas). Cependant, cette localité n'était pas plus développée que Mons à cette époque et la même objection pourrait être faite.

### 1.4.1 Condé-sur-l'Escaut

**Denier (Condé-sur-l'Escaut)** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 0,93-1,21 g) H20-104

Réf. : *FLB* / ; *EG2* p. 107, n°39 ; *MP-C* 0112 ; *M&G* 0113 ; *PL* 015 ; *HF* / ; *GD-C* 0361

**Droit :** "**CARO**" et "**LVS**" en deux lignes, en plein champ.

**Revers :** "**CON**" et "**DAT**" en deux lignes en plein champ ; à gauche, une hache (francisque).

Trois exemplaires connus en 2017.

Trois faux dans le "trésor mosan".

*Gariel* [51]

### 1.4.2 Valenciennes

Le denier suivant a d'abord été attribué au monastère de Sainte-Waudru à Mons mais, à bien y regarder, le monogramme du revers donne tous les éléments de " VALENCIANIS ". Il est donc aujourd'hui tout naturellement attribué à Valenciennes.

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 0,77 g (ébréché)) H20-105

Réf. : *FLB* / ; *EG2* p. 138, n°131 ; *MP-C* 0940 ; *M&G* 0280 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 1104B

**Droit :** "**CARO**" et "**LVS**" en deux lignes, en plein champ.

**Revers :** " **VALENCIANIS** " en monogramme.

Un seul exemplaire connu en 2017.

Trois faux dans le "trésor mosan".

*Gariel* [51]

## 1.5 Charles-le-Chauve, roi de Lotharingie [869-875]

Charles II, dit "le Chauve", est né le 13 juin 823. Il est l'un des trois petits-fils de Charlemagne qui se partagent l'Empire de ce dernier selon les termes du traité de Verdun (843). Il est couronné roi de Francie occidentale le 6 juin 848 (il l'était de fait depuis août 843), puis roi de Lotharingie (incluant Tournai, Thuin et les territoires qui constitueront plus tard le Hainaut) le 9 septembre 869 et enfin empereur d'Occident le 25 décembre 875. Il meurt le 6 octobre 877.

Sous son règne furent promulgués l'important édit de Pîtres (864) et le capitulaire de Quierzy (voir aussi § 1.1.1).
Gariel [61] (p. 222, n°87) et Chalon [62] (plus dubitativement) se sont risqués à attribuer à Chimay un denier avec la légende " CHIMIRIA COVI " au revers. Cette monnaie est aujourd'hui attribuée à Chemiré (en Sarthe ou en Maine-et-Loire).

### 1.5.1 Bavay

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,51 à 1,72 g) H20-106

Réf. : *FLB* p. 127 ; *EG2* p. 215, n°50 ; *MP-C* 0110-0111 ; *M&G* 0665 ; *PL* 018 ; *HF* / ; *GD-C* 0126

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D-I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **bAVACA CIVITAS**

Gariel [51] s'est opposé avec véhémence à cette attribution et assignait ce denier à Beauvais, arguant du fait que Bavay n'avait *a priori* pas le statut de *civitas* (contrairement à Beauvais).

Cinq exemplaires connus en 2017.

© ***BnF***

## 1.5.2 Chièvres

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,74 g) H20-107

Réf. : *FLB* p. 127 ; *EG2* p. 221, n°86 ; *MP-C* 0105 ; *M&G* 0662 ; *PL* 016 ; *HF1* 11 ; *GD-C* 0316

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D⁻I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **CERVIA MONETA**

Deux exemplaires connus en 2017.

© *BnF*

## 1.5.3 Condé-sur-l'Escaut

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,77 g) H20-108

*01* Réf. : *FLB* p. 127 ; *EG2* p. 222, n°90 ; *MP-C* 0113 ; *M&G* 0666 ; *PL* 019 ; *HF* / ; *GD-C* 0362

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D⁻I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **CONDATO MONETA**

Trois exemplaires connus en 2017.

*02* Variété ([53] n°668) avec " **CONDATO MONE** ".

*01*

© *BnF*

**Obole** *Argent* (∅ ± 16 mm ; 0,74 g) H20-109

Réf. : *FLB* / ; *EG2* p. 222, n°91 ; *MP-C* / ; *M&G* 0667 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 0363

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende rétrograde :* ✠ **XƎЯ I⁻◇ AITAЯƆ**

**Revers :** Croix.

*Légende rétrograde :* ✠ **ATƎOM OTADDIOƆ**

Un seul exemplaire connu en 2017.

*Gariel* [51]

## 1.5.4 Famars

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; ? g) H20-110

Réf. : *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* 1120 ; *PL* 020 ; *HF* / ; *GD-C* 0439 ; [63]

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D⁻I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **FANVMMARTI**

*Chalon* [63]

## 1.5.5 Les Estinnes

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,45 à 1,64 g) H20-111

*01* Réf. : *FLB* p. 130 ; *EG2* p. 231, n°131 ; *MP-C* 0107 ; *M&G* 0663 ; *PL* 017 ; *HF1* 13 ; *GD-C* 0432

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CRATIA D⁻I REX**

**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **LEPTINAS FISCO**

Un seul exemplaire connu en 2017.

© *BnF*

*02* Variété non référencée (1,63 g).
**Droit :** Monogramme de "KAROLVS" dégénéré.
*Légende :* ✠ **CARILVIS . . . SX**

**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **LETINAS VICO**

Selon feu Claude Nef, cet exemplaire pourrait éventuellement être une immobilisation réalisée après la mort de Charles-le-Chauve, mais il s'agirait plus vraisemblablement d'un faux moderne.

## 1.5.6 Maubeuge

**Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,90 à 1,94 g) H20-112

Réf. : *FLB* p. 130 ; *EG2* p. 233, n°141 ; *MP-C* 0108-0109 ; *M&G* 0664 ; *PL* 022 ; *HF* / ; *GD-C* 0570

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CRATIA D⁻I REX**

**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **MELBODIO M⁻T**

Deux exemplaires connus en 2017.

© *BnF*

© *BnF*

### 1.5.7 Valenciennes

Les deniers de Charles-le-Chauve frappés à Valenciennes sont les monnaies carolingiennes hainuyères les plus courantes (ou les moins rares, conviendrait-il mieux de dire). Ils peuvent accessoirement être scindés en deux groupes : ceux portant au revers la légende " **VALENCIANIS** " (rassemblés sous *GD-C* 1105 ; 13 exemplaires connus en 2017) et ceux portant la légende " **VALENCIANIS PORT** (ou **ROT** ou **RT**) " (rassemblés sous *GD-C* 1106 ; 21 exemplaires connus en 2017).

**1er type** **Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,30 - 1,73 g) H20-113

01 Réf. : *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* 0206 ; *M&G* 0733 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 1105

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CRATIA D‾I REX**
**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **VALENCIANIS**

© *BnF*

02 Variété (*FLB* p. 134 ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 1105 var.)

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS" rétrograde.
*Légende rétrograde :* ✠ **XƎЯ I‾ᗡ AITAЯƆ**
**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **VALENCIANIS**

© *O.G.N. 2013 coll. Henri Dolet (403)*

03 Variété (*FLB* / ; *EG2* p. 252, n°276 ; *MP-C* / ; *M&G* 0734 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 1105 var.) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **GRATIA D‾I REX**
**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **VALENCIAIIIS**

*Gariel* [51]

04 Variété (1,34 g ; *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* 0207 ; *M&G* 0735 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 1105 var.) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CRATIA D‾E RIX**
**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **VALENCIANIS**

© *BnF*

**2e type** **Denier** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,23 à 1,83 g) H20-114

*01* Variété (1,23 à 1,83 g ; *FLB* p. 134 ; *EG2* p. 252, n°277 ; *MP-C* 0208-0209 ; *M&G* 0730 ; *PL* 021 ; *HF* / ; *GD-C* 1106) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D¯I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **VALENCIANIS PORT**

*01*

© *BnF*

*02* Variété (1,70 g ; *FLB* / ; *EG2* p. 252, n°278 ; *MP-C* 0210 ; *M&G* 0731 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 1106 var.) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D¯I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **VALENCIANIS RT**

*02*

© *BnF*

*03* Variété (1,57 g ; *FLB* / ; *EG2* p. 252, n°279 ; *MP-C* 0211 ; *M&G* 0732 ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* 1106 var.) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA Ɔ¯I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **VALEИCIAИIS ROT**

*03*

© *BnF*

*04* Selon feu Claude Nef (ancien propriétaire de cet exemplaire), il s'agirait ici d'une œuvre du faussaire Tardani (fin XIXe - début XXe siècle ; 1,66 g)

*04*

*Ex collection C. Nef*

**3e type** **Denier** *Argent* (∅ ± ? mm ; 1,23 g) H20-115

Réf. : *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* /

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D⁻I REX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **VA • L • ENCIANISCO**

La maison de vente *Jean Elsen & ses Fils* considère qu'il s'agit d'un denier immobilisé au type de Charles-le-Chauve attribuable à Régnier Ier (au Long Col) [880-898] ou Régnier II [925-*ca* 932].

Seul exemplaire apparemment connu.

© *Elsen 132 / 476*

**Obole** *Argent* (∅ ± 15 mm ; 0,48 g (ébréchée)) H20-116

Réf. : *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* /

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✠ **CRATIA D⁻ERIAX**

**Revers :** Croix.

*Légende :* ✠ **VALENCIANIS RO**

Monnaie inédite.

© *Decroly*
*Collection Grauls*

# 1.6 Charles-le-Chauve, empereur d'Occident [875-877]

Bien que les deniers présentés ci-après soient généralement attribués à Charles-le-Chauve, consacré empereur d'Occident le 25 décembre 875, il pourrait cependant également s'agir de Charles-le-Gros, consacré empereur d'Occident le 12 février 881, comme le suggère Gariel [51].

Les légendes (ici pour Mons, anciennement nommée "*Castri Locus*") se lisent : " **CAROLVS IMPERAT** " et " **CASTRALOCI MONETA** ". Sept exemplaires sont connus en 2017.

**Denier (Mons)** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,29 à 1,69 g) H20-117

*01* Réf. : *FLB* / ; *EG2* p. 268, n°19 ; *MP-C* / ; *M&G* 1444 ; *PL* 023 ; *HF1* 12 ; *GD-C* /

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CAROLVS MIRAT**

**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **CASTRALOCI MO**

© *iNumis 18 / 409*

*02* Variété (1,22 g ; *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* / ; *HF1* 12 var. ; *GD-C* /) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CVRIOLVS ИPA**

**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **CASTRALOC ИO**

© *Elsen 130 / 759*

*03* Variété (1,69 g ; *FLB* / ; *EG2* / ; *MP-C* 0106 ; *M&G* 1443 ; *PL* 023a ; *HF* / ; *GD-C* 0664) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CAROLVS IИRA**

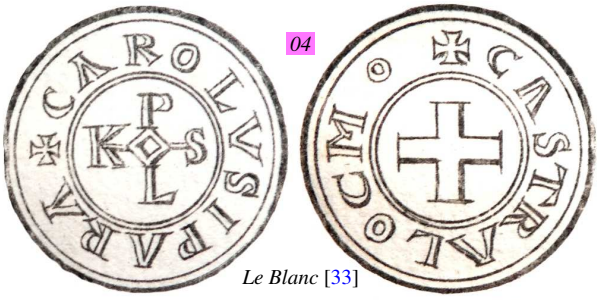
**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **CASTRALOC MO**

© ***BnF***

*04* Variété (*FLB* pl. p. 92, n°11 et p. 127 ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *PL* / ; *HF* / ; *GD-C* /) avec :

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".
*Légende :* ✠ **CAROLVS IPARA**

**Revers :** Croix.
*Légende :* ✠ **CASTRALOC MO**



*Le Blanc* [33]

★
★ ★

# Chapitre 2

# Monnaies des comtes de Hainaut

## 2.1 Introduction

L'histoire du Hainaut est complexe et l'étendue territoriale du comté varia considérablement au cours des siècles. Une introduction semble nécessaire pour permettre de resituer dans leur contexte les monnaies présentées ici.

### 2.1.1 Contextes historique et géographique

La période s'étendant de la fin de l'époque carolingienne (987) au rattachement du Hainaut à la maison du duc de Bourgogne (1433) sera ici appelée "époque comtale" afin d'éviter l'usage du terme "médiéval" qui, *stricto sensu*, inclut également les périodes mérovingienne et carolingienne. Par ailleurs, le titre nobiliaire de comte est celui qui apparaît sur les monnaies, même lorsque le détenteur possède d'autres titres (impératrice du Saint-Empire pour Marguerite II, duc de Bavière-Straubing pour Guillaume III, Albert I$^{er}$ et Guillaume IV, et duc de Brabant pour Jean IV).

De nombreux évènements modifieront les frontières du comté de Hainaut, né à l'époque carolingienne (voir Fig. 6). Les principaux sont :

- 1048-1049 : le comte de Mons (Herman) hérite des comtés d'Ostrevent et de Valenciennes par sa femme Richilde d'Eguisheim (ou de Hainaut), ce qui permet de reconstituer le Hainaut (scindé en 958) ;
- 1067-1071 : les comtés de Flandre et de Hainaut sont réunifiés, suite au second mariage de Richilde avec Baudouin VI de Flandre (Baudouin I$^{er}$ de Hainaut) en 1051 et à la mort de Baudouin V de Flandre (1067) ; puis à nouveau séparés suite à la bataille de Cassel (1071) ;
- 1191 : les comtés de Flandre et de Hainaut sont à nouveau réunifiés (avec adoption du blason de Flandre) ;
- 1280 : ces deux comtés sont définitivement séparés.

La figure 9 montre l'étendue maximale du comté de Hainaut aux XIV$^{e}$ et XV$^{e}$ siècles.

Bien plus tard, le 12 mars 1793, sera constitué le département de Jemmapes, constitué pour l'essentiel de la partie du Hainaut médiéval située en territoire belge à laquelle furent ajoutés divers cantons adjacents situés à l'est (incluant les localités de Thuin et Viesville). Le bailliage de Tournai lui fut rattaché quelques jours plus tard (23 mars).

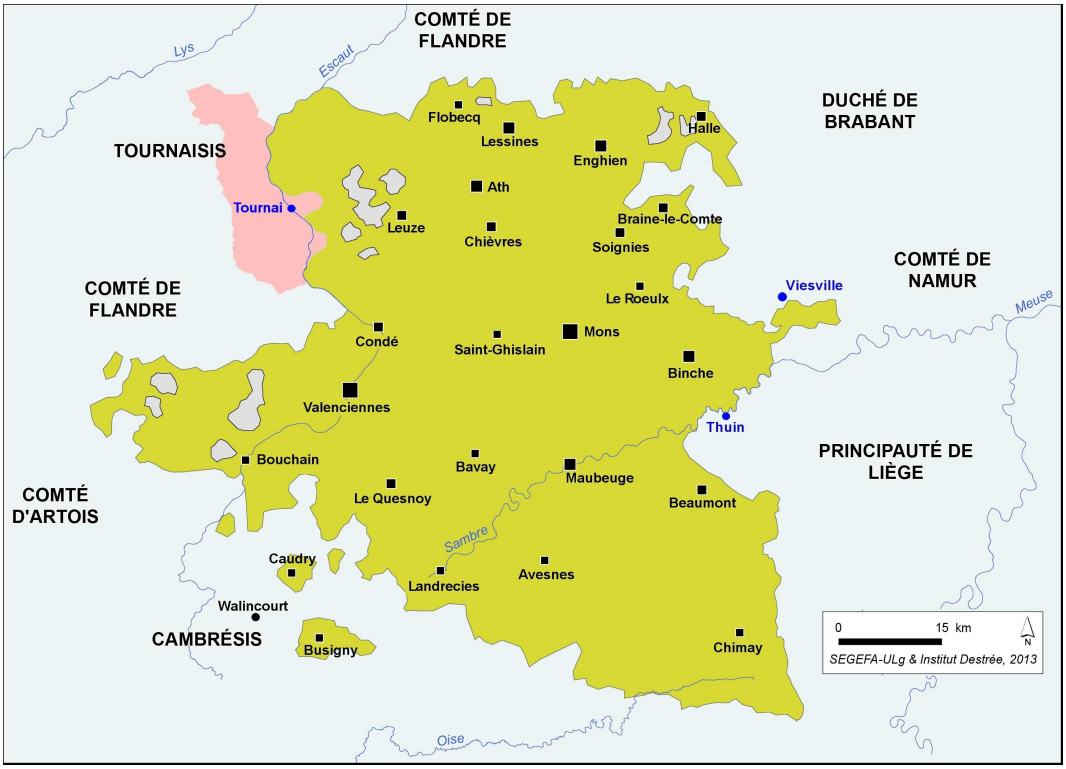



FIGURE 9 – Le comté de Hainaut dans son expansion territoriale maximale (XIVe et XVe siècles).

## 2.1.2 Les monnaies du Hainaut

### LES DIFFÉRENTS ATELIERS

Les monnaies les plus anciennes (fin Xe - début XIe siècle) aujourd'hui connues et attribuées au Hainaut furent frappées à **Mons**, mais cet atelier cessa apparemment ses activités pendant une période plus ou moins longue (peut-être du XIIe jusque dans le courant du XIIIe siècle). C'est **Valenciennes** qui fut sans conteste le principal atelier hainuyer durant l'époque comtale (à partir de la moitié du XIe siècle). L'atelier de Mons ne rouvrit temporairement ses portes qu'à l'occasion de la révolte de Valenciennes contre Jean d'Avesnes (1291). L'important atelier de cette ville cessa alors temporairement ses activités et il fallut bien suppléer au manque de numéraire. C'est également à cette occasion que fut ouvert l'atelier de **Maubeuge** dont l'activité ne s'étendit que de 1292 à 1303 (au plus tard). L'atelier de Mons, quant à lui, poursuivit ses activités probablement jusqu'au 23 mars 1298 [64], puis il fut fermé jusqu'en décembre 1576.

L'atelier de Valenciennes restera alors le seul atelier monétaire en Hainaut jusqu'à sa fermeture définitive, probablement dans le courant du troisième quart du XVe siècle. Aucune monnaie ne sera ensuite frappée en Hainaut pendant plus d'un siècle (réouverture de l'atelier de Mons en 1576).

Enfin, seront aussi considérées ici les quelques monnaies frappées à **Beaumont (en Hainaut)** et à **Walincourt**.

### LE SYSTÈME MONÉTAIRE

Trois systèmes monétaires se sont succédés durant ce qui sera ici appelé l'époque comtale :

- De l'extrême fin du X^e jusqu'au milieu du XI^e siècle : les monnaies d'argent frappées à Mons et directement inspirées des deniers et oboles carolingiens auxquels elles succèdent (H20-201 à H20-203) ;
- Du milieu du XI^e siècle jusque dans la seconde moitié du XIII^e siècle : les deniers et oboles en argent, de masse et module plus petits que les précédents, frappés à Mons et surtout à Valenciennes suivant des spécifications (masse et titre) locales (H20-204 à H20-213) ;
- De 1269 à 1433 : un monnayage (d'abord mono-, puis bimétallique) étroitement corrélé au système monétaire français, lui-même basé essentiellement sur le gros tournois et – dans une moindre mesure – sur la livre parisis (H20-214 à H20-370).

À l'origine, le gros est une unité de masse représentant la 64^ème partie du marc de Troyes (244,752 g), soit 3,824 g. La première monnaie portant ce nom (et constituée à peu près de cette même masse d'argent fin) fut le gros tournois de Louis IX, dit Saint-Louis [1226-1270] (Fig. 10).

FIGURE 10 – Gros de Louis IX (dit Saint-Louis), selon l'ordonnance du 24 juillet 1266 (4,22 g, 958 ‰).

En 1269 (trois ans après l'ordonnance de Louis IX), Marguerite I^ère ordonne la frappe de la première grosse monnaie hainuyère (2,65 g), valant deux tiers de gros tournois et communément appelée cavalier ou *baudekin* (H20-214 à H20-217, Fig. 11).

La première monnaie d'or sera le florin qui fut émis plus tard, sous Guillaume II (sans certitude absolue, voir H20-277) ou, au plus tard, sous Marguerite II (H20-289). Il ne semble cependant pas possible d'affirmer que ces florins aient nécessairement été frappés à Valenciennes.

| | **Gros** | ***Baudekin*** | **Esterlin** | **Denier** | **Mite** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Gros** | 1 | $\frac{3}{2}$ | 3 | 12 | 24 |
| ***Baudekin*** | $\frac{2}{3}$ | 1 | 2 | 8 | 16 |
| **Esterlin** | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 4 | 8 |
| **Denier** | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{4}$ | 1 | 2 |
| **Mite** | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 |

TABLE 3 – Valeurs de compte relatives des principaux types monétaires hainuyers basés sur l'argent dans le système tournois.

**DE LA DIFFICULTÉ DE CONNAÎTRE LA VALEUR DE COURS DES MONNAIES COMTALES DU HAINAUT**

Une certaine confusion subsiste cependant encore aujourd'hui quant aux valeurs de compte, de cours ou de change des monnaies comtales hainuyères ; en particulier pour les "double gros", "gros", "petit gros", "deux tiers de gros", "demi-gros" et "tiers de gros". "Demi" ne veut en effet pas nécessairement dire "exactement la moitié de", les divisions se faisant assez souvent en tiers. Alors, dans un tel cas, faut-il comprendre un tiers, un demi ou deux tiers ? De même, quel sens donner à "petit" ? En outre, il faut ajouter que les termes utilisés pour désigner les types monétaires dans les rares documents qui nous sont parvenus sont parfois plus sibyllins encore.

Toujours est-il que, pour un même type monétaire, diverses dénominations se retrouvent aujourd'hui dans les différents ouvrages de référence ou catalogues de vente. Ce genre de question ne sera pas tranchée ici, mais les références à divers ouvrages antérieurs, dans la fiche individuelle propre à chaque type (et pour chaque variété) et reprises en annexe dans les tables de correspondances, permettront d'éviter toute méprise.

Cette difficulté de définir encore aujourd'hui la valeur d'un type monétaire vient de ce que nous ne disposons généralement pas de documents officiels ; seuls quelques rares tables de changeur et extraits de livres de compte des ateliers hainuyers nous sont parvenus. Quant à la masse – à supposer tout d'abord que l'on dispose effectivement de quelques exemplaires bien conservés pour lesquels la perte de masse due au frai puisse être négligée – elle ne constitue pas à elle seule une indication suffisante. Il est, en effet, indispensable de connaître le titre en argent, car c'est le produit de la masse et du titre (massique) qui donnera la masse d'argent fin, seul élément réellement significatif fixant la valeur intrinsèque de la monnaie. Mais là aussi apparaît un biais, car la détermination du titre en argent, à cette époque, se faisait par le procédé de coupellation qui utilisait généralement – comme fondant – du plomb … argentifère. Les titres mesurés étaient alors systématiquement surévalués.

En outre, il y avait bien sûr une limite pratique à la précision avec laquelle un monnayeur pouvait produire – en grandes quantités – des monnaies de masse et de titre tels que stipulés dans les ordonnances. Celles-ci assortissaient donc ces spécifications relatives au titre et à la masse d'une tolérance, appelée "remède". Sachant, par ailleurs, que ces caractéristiques physiques étaient ensuite vérifiées par l'autorité compétente en effectuant une moyenne sur un nombre jugé statistiquement suffisant de monnaies (généralement une dizaine), un "bon" Maître de monnaie s'évertuait donc à produire des monnaies qui avaient – en moyenne – un titre et une masse tout juste supérieurs aux valeurs minimales tolérées. Un petit nombre de monnaies ne répondant pas strictement aux spécifications de l'ordonnance pouvaient donc se voir ainsi légalement mises en circulation. En revanche, dans l'éventualité où les tests donnaient des valeurs moyennes inférieures à celles admises, le Maître de monnaie était mis à l'amende pour "écharceté".

À tout cela s'ajoute la dévaluation – parfois lente (en lien avec la situation socio-économique), mais parfois beaucoup plus rapide (en lien avec une situation géo-politique tendue), se traduisant par l'érosion de la masse et/ou du titre en métal noble lors d'émissions successives, et ce pour un même type monétaire. Ces valeurs devraient donc idéalement pouvoir être déterminées non seulement pour chaque type, mais aussi pour chaque émission.

Aujourd'hui encore, si la masse est une grandeur aisément accessible, il n'en est pas de même du titre. Les techniques analytiques modernes, bien que déjà classiques (EDXRF, SEM-EDX, …) – mais néanmoins toujours assez coûteuses – permettent aisément de déterminer la composition surfacique d'une monnaie, mais cela ne résoud pas véritablement le problème car le titre en argent ainsi mesuré en surface peut différer largement du titre dans la masse. L'origine de ce gradient de titre est à trouver dans les multiples opérations thermiques et mécaniques menant à l'obtention des flans, opérations durant lesquelles le cuivre allié à l'argent s'oxyde et s'élimine quelque peu préférentiellement. En

outre, une dernière opération avant la frappe est le "blanchiment" [65] qui consiste à plonger les flans dans une solution acide et oxydante ou complexante permettant l'obtention d'une surface enrichie en argent (par rapport au cuivre), parfois dans une large mesure ; tout cela dans le but d'en améliorer l'aspect visuel et la résistance à la corrosion. Cette technique présente un réel intérêt, surtout pour les monnaies de billon.
Pour toutes ces raisons, **les valeurs de cours réelles ne sont pas connues pour nombre de ces monnaies et ne seront dès lors pas indiquées dans ce chapitre**.

En ce qui concerne les monnaies de billon noir, si l'on regarde l'ensemble des monnaies décrites dans ce chapitre et si l'on prend en considération le fait que ces monnaies devaient nécessairement comporter des éléments distinctifs permettant aux gens du peuple de les différencier aisément, il sera supposé ici que :

- **une monnaie de quatre mites** présente toujours (depuis Guillaume II de Hainaut jusque Jean IV de Brabant) une croix pattée longue (coupant la légende), portant un cœur losangé ou quadrilobé et/ou présentant des ornements dans les cantons de la croix ;
- **une double mite** présente toujours (depuis Jean I$^{er}$ de Hainaut jusque Jean IV de Brabant) une croix pattée courte (ne coupant pas la légende) et simple (aucun ornement, ni en cœur, ni dans les cantons) ;
- **une (simple) mite** présente toujours (depuis Guillaume I$^{er}$ de Hainaut jusque Jean IV de Brabant) une croix pattée longue (coupant la légende) et simple (aucun ornement, ni en cœur, ni dans les cantons).

### LES DIFFÉRENTS STYLES MONÉTAIRES

Le Hainaut était étroitement lié à ses voisins. Il y eut, bien sûr, les rapports particulièrement forts avec la Flandre (voir ci-dessus), mais le comte de Hainaut était aussi vassal à la fois du roi de France et de l'empereur du Saint-Empire romain germanique. Par ailleurs, les liens – d'abord essentiellement commerciaux – avec l'Angleterre se sont vus renforcés par plusieurs mariages unissant des Lancastre (famille régnante en Angleterre de 1399 à 1471) avec les comtes du Hainaut ou des membres de la famille comtale. Tout cela ne manqua d'ailleurs pas de parfois placer le Hainaut dans une position délicate, en particulier lors de la Guerre de Cent Ans.

Dès lors, le monnayage étant – entre autres – le reflet de la situation économique et géo-politique d'une région, il n'est pas surprenant de constater que certaines monnaies du Hainaut s'inspirent de monnaies étrangères :

- françaises (gros de Jean d'Avesnes H20-218 à H20-221, monnaies d'or de Guillaume III H20-299 à H20-303 ou d'Albert H20-325, …),
- anglaise (esterlins de Jean d'Avesnes H20-230 à H20-239 et de Guillaume I$^{er}$ H20-265),
- du Saint-Empire (surtout à partir de Marguerite II, épouse de l'empereur), telles que les monnaies à l'écu penché, d'inspiration typiquement germanique (H20-326 à H20-331). L'aigle du Saint-Empire apparaît également sur les monnaies de Marguerite II mais aussi – et de façon moins prévisible – sur quelques monnaies de plusieurs de ses successeurs (Guillaume III, Albert et Guillaume IV). Il est vrai que ceux-ci, en tant que ducs de Bavière-Straubing, étaient aussi théoriquement grands électeurs du Saint-Empire. Pour être complet, il faut souligner le fait que l'aigle bicéphale apparaît déjà sur le gros tournoi de Jean d'Avesnes. Tout cela rappelle que le comté de Hainaut était inféodé au Saint-Empire romain germanique depuis sa création en 962, conséquemment au Traité de Prüm (855).

- florentine (florin d'or de Guillaume II H20-277 et Marguerite II H20-289 mais, à vrai dire, cette monnaie fut imitée dans de très nombreuses régions d'Europe,
- hollandaises (anges d'or de Guillaume IV H20-339 à H20-341 et Jean IV H20-355 et H20-356, double gros, dit "tuin" de Guillaume IV H20-345 et H20-346, Jacqueline de Bavière H20-351 et Jean IV H20-363 et H20-364, ...).

À l'inverse, le magnifique *baudekin* (H20-214 à H20-217, Fig. 11) créé en 1269 par Marguerite I[e] (de Constantinople), bien que s'insérant dans le système monétaire français ($\frac{2}{3}$ de gros tournois), est une création hainuyère qui fut imitée dans de nombreuses autres régions.

FIGURE 11 – *Baudekin* (ou double esterlin ou double tiers de gros) de Marguerite I[e].

### LES PRINCIPAUX OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***Ch-H1***) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut*" [66] ;
- (***Ch-H2***) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Premier supplément*" [67] ;
- (***Ch-H3***) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Deuxième supplément*" [68] ;
- (***Ch-H4***) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Troisième supplément*" [69] ;
- (***DW***) Alphonse DE WITTE "*Supplément aux Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut par Renier Chalon*" [70] ;
- (***JDM1***) Jean DE MEY "*Catalogue des monnaies du comté de Hainaut*" [37] ;
- (***PL***) Paul LUCAS "*Monnaies de Hainaut*" [55] ;
- (***JDM2***) Jean DE MEY "*Les monnaies des comtes et des seigneurs du Hainaut*" [39].

D'autres références seront ajoutées pour les premières monnaies frappées à Mons :

- (***Dbg1***) Hermann DANNENBERG "*Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit T. 1*" [71] ;
- (***Dbg2***) Hermann DANNENBERG "*Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit T. 2*" [72] ;
- (***Dbg4***) Hermann DANNENBERG "*Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit T. 4*" [73] ;
- (***Ili.***) Peter ILISCH "*Die Münzprägung im Herzogtum Niederlothringen – II : Die Münzprägung im Südwestlichen Niederlothringen und in Flandern im 10. und 11. Jahrhundert*" [74].

Il sera aussi largement fait référence aux ouvrages suivants, spécifiquement pour les esterlins de Jean d'Avesnes :

- (***JC***) Jules CHAUTARD "*Imitations des monnaies au type esterlins frappées en Europe pendant le XIII^e^ et le XIV^e^ siècle*" [75] ;
- Nicholas J. MAYHEW "*La chronologie des esterlins de Jean d'Avesnes, comte de Hainaut (1280-1304)*" [76] ;
- (***NJM***) Nicholas J. MAYHEW "*Sterling imitations of edwardian type*" [77].

**AVERTISSEMENT**

Concernant les caractères constituant les légendes, seront distinguées (quand l'information est disponible) les lettres "**𝔈**" et "**E**" ; "**𝔐**" et "**M**" ; "**𝔑**" et "**N**", mais il ne sera pas ici fait de distinction selon que les "**C**" et les "**𝔈**" soient plus ou moins fermés, ni selon que les "**A**" soient ou non barrés (sauf dans le cas des mailles de Valenciennes du 6^e^ type pour lesquelles une telle distinction avait déjà été effectuée par Claude Nef).

### 2.1.3 Succession des comtes de Hainaut

Le tableau page suivante donne la succession des comtes de Hainaut depuis l'époque carolingienne jusqu'au rattachement du comté aux Pays-Bas bourguignons.

**Héraldique :**

I **Hainaut ancien** – Écu de Baudouin V (de Hainaut) et de Ferrand de Portugal (époux de Jeanne de Constantinople).

Chevronné d'or et de sable (on trouve aussi, d'or, à trois – ou plus – chevrons de sable).

II Écu de Baudouin VI (de Hainaut) et de Jean I^er^ d'Avesnes (et sur quelques monnaies de Guillaume I^er^, de Guillaume II) et de Jean IV de Brabant.

Écu de Flandre : d'or à un lion de sable, armé et lampassé de gueules.

III **Hainaut moderne** – Écu des comtes(ses) de Hainaut depuis Jean II d'Avesnes (Jean I^er^ de Hainaut) jusque Marguerite II d'Avesnes.

Écartelé : 1 et 4, de Flandre ; 2 et 3, de Hollande.

IVa Écu des comtes(ses) de Hainaut depuis Guillaume III jusqu'à Jacqueline de Bavière (ou de Hainaut).

Écartelé : 1 et 4, de Bavière ; 2 et 3, de Hainaut moderne.

IVb Écu des comtes(ses) de Hainaut depuis Guillaume III jusqu'à Jacqueline de Bavière (ou de Hainaut).

Écartelé : 1 et 4, de Bavière ; 2 et 3, de Hainaut simplifié (voir aussi écu II).

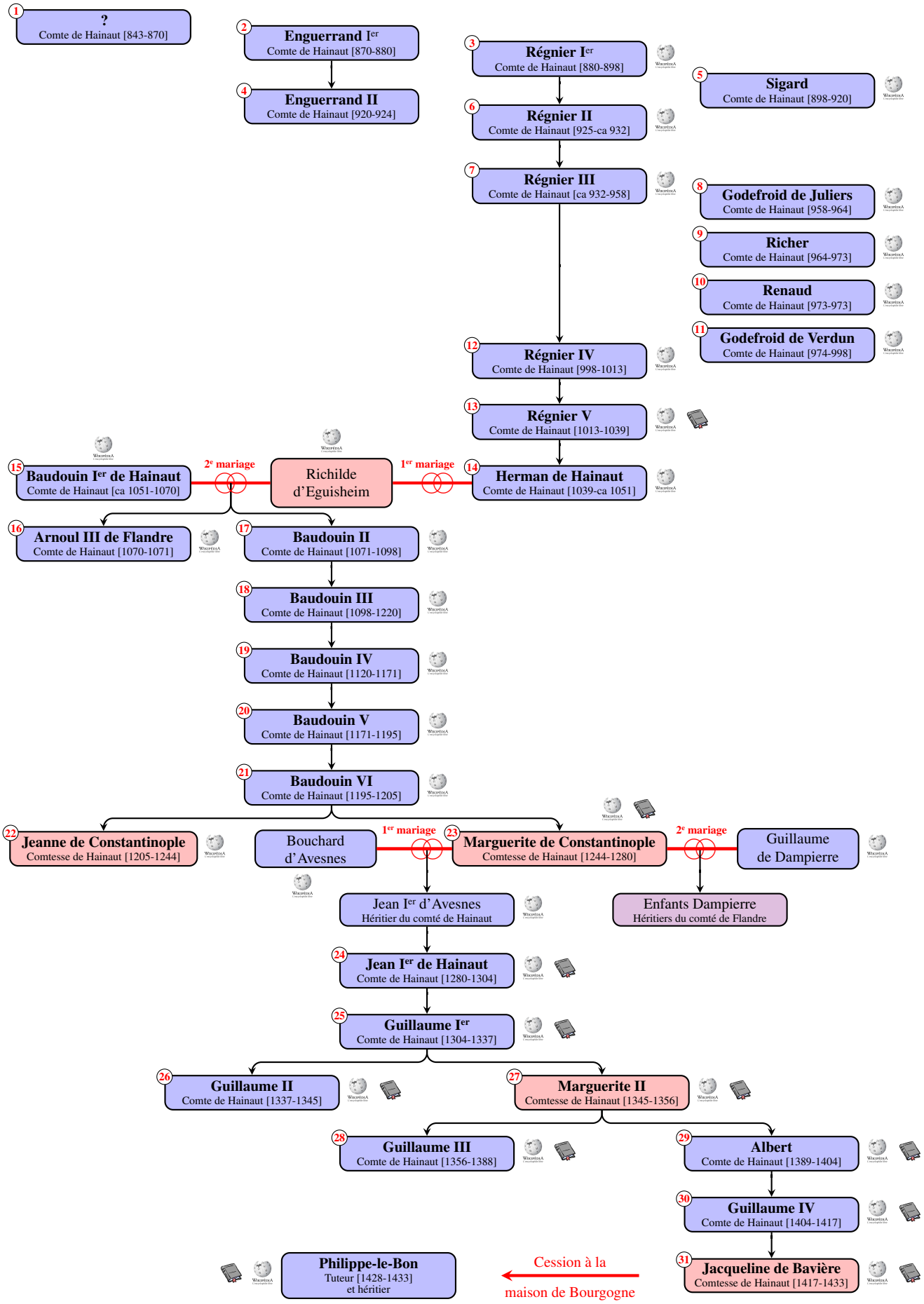



FIGURE 12 – Succession des comtes de Hainaut depuis l'époque carolingienne.

# 2.2 Régnier V [1013-1039]

Régnier V, fils de Régnier IV, fut comte de Hainaut (réduit au comté de Mons, à cette époque) de 1013 à sa mort en 1039.

## 2.2.1 Denier

**Mons** *Argent* (⌀ ± 19 mm ; 0,88-0,97 g) H20-201

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / ; *Ili.* 20.1

**Droit :** En plein champ, sur trois lignes et dans un cercle de grènetis : • ✠ • / **PSON** / • **A** •

**Revers :** Croix pattée dans un cercle de grènetis et cantonnée de deux besants en 1-4 et de deux croisettes en 2-3.

*Légende :* ✠ **MON**TE∾

*Ilisch* [74]

Ilisch situe ce type autour de 1020. Il pourrait en fait avoir être frappé un peu avant ou après Régnier V. L'attribution à Mons reste, par ailleurs, incertaine car le nom de lieu paraît peu lisible et devrait plutôt se trouver du côté de la croix sur ce type de monnaie.

## 2.2.2 Denier

**Mons** *Argent* (⌀ ± 18 mm ; 0,85 g) H20-202

*01* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / ; *Ili.* 20.2

**Droit :** Épée pointée vers le bas dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠ **RAGINERV**ᔕ

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre besants dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠ **MONTE**∾

*02* Variété (*Chalon* / ; *Dbg2* 162a ; *JDM1* 001a ; *PL* / ; *JDM2* 005 ; *Ili.* 20.2) avec " **RAI** … **ERV**∾ "

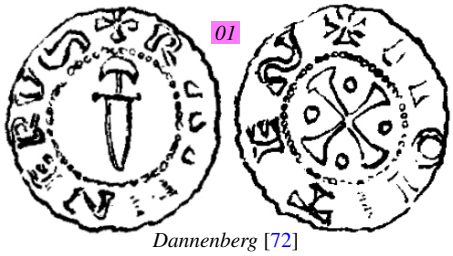
*03* Variété (*Chalon* / ; *Dbg2* 162b ; *JDM1* 001b ; *PL* / ; *JDM2* 006 ; *Ili.* 20.2.1) avec " **RAI** … **ERIV**∾ " et légende du revers rétrograde.

*04* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 001c ; *PL* / ; *JDM2* 007) avec " **RA** … **NERV**∾ "

*05* Variété (*Chalon* / ; *Dbg4* 1991 ; *JDM1* 001d ; *PL* / ; *JDM2* 008) avec " **REINHA** … ∾ "

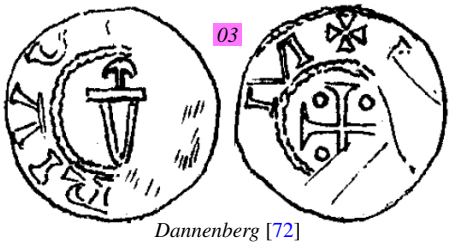
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*01*



*Dannenberg* [72]

*03*



*Dannenberg* [72]

Selon Ilisch, le type avec la légende " **RAINNADV**ᔕ " au droit (*Ch-H2* 1 ; *Dbg1* 162 ; ; *JDM1* 001 ; *PL* 024 ; *JDM2* 004) – partout décrit et recopié – n'existe en réalité pas. Il semblerait que von Köhne [78] ait quelque peu abusivement interprété la légende (sans doute difficilement lisible) [74]. Cette description a ensuite été reprise par Chalon, puis par Dannenberg, etc. Chalon, non sans raison, a bien remis en cause l'attribution liée à ce nom (RAINNADVS), mais c'est en réalité la légende initialement donnée par von Köhne qui paraît aujourd'hui incorrecte et non l'attribution qui aurait pu en être faite à Régnier V.

### 2.2.3 Obole

**Mons** *Argent* (⌀ ± 13,5 mm ; 0,42 - 0,43 g) H20-203

Réf. : *Chalon* / ; *Dbg2* 1458 ; *JDM1* 002 ; *PL* 025 ; *JDM2* 009 ; *Ili.* 20.3 ; [79]

**Droit :** Épée pointée vers le bas dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠ **RAG**INERV∾

**Revers :** Croix pattée (et très légèrement fléchée ?) cantonnée de quatre besants dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠ **MONT**E∾

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

⋆

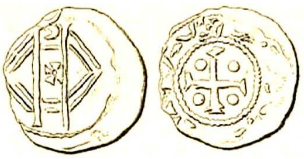
## 2.3 Maille (ou petits deniers) et oboles anonymes (XIe - XIIIe siècle)

Durant toute la période de 1048/49 à 1280 (où le Hainaut fut à deux reprises rattaché puis séparé du comté de Flandre), il ne fut frappé que des petits deniers (et oboles), à l'exception notable du *baudekin* de Marguerite de Constantinople, dont la frappe débuta dès 1269.

### 2.3.1 Tableau synoptique des mailles et oboles anonymes de Hainaut

Petit denier de Mons

Obole de Mons



Petit denier de Valenciennes
Type 1

Petit denier de Valenciennes
Type 2

Petit denier de Valenciennes
Type 3

Petit denier de Valenciennes
Type 4

Petit denier de Valenciennes
Type 5

Petit denier de Valenciennes
Type 6

Obole de Valenciennes
Type 1 (?)

Obole de Valenciennes
Type 5

## 2.3.2 Maille ou petit denier de Mons

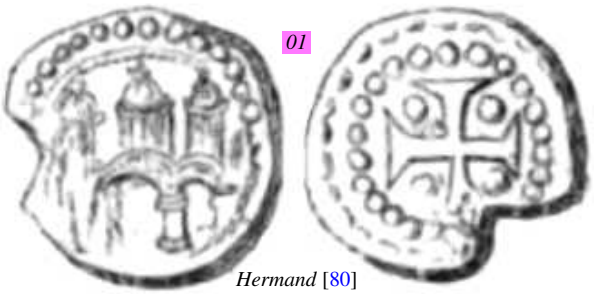
Ce type monétaire avait jadis été attribué à Fauquembergues par Hermand [80] (nos 99 et 100), mais a ensuite été attribué à Mons par Chalon [66] (nos 6 et 7), opinion à laquelle s'est finalement joint Hermand [81]. Plus tard, Poey d'Avant [82] (nos 6814 et 6815) a également douté de l'attribution à Fauquembergues, sans même mentionner ni Chalon, ni la correction apportée entre-temps par Hermand. Il semble impossible d'attribuer cette monnaie à un comte en particulier. Tout au plus peut-on dire – se basant sur le type et le style – qu'il est probable qu'elle soit du XIIe siècle.

**Mons** *Argent* (⌀ ± 14 mm ; 0,39 à 0,62 g) ⌀ ± 14 mm

*01* Réf. : *Ch-H1* 006 ; *JDM1* 009 ; *PL* 032 ; *JDM2* 009 (bis !) H20-204

**Droit :** Dans un double grènetis, arches sommées de trois tours à dômes ronds.

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre besants.



*01*

*Hermand* [80]

*02* Réf. : *Ch-H1* 007 ; *JDM1* 010 ; *PL* 033 ; *JDM2* 010

**Droit :** Dans un double grènetis, arches sommées de trois tours à dômes ronds.

**Revers :** Croix pattée, annelée en cœur et cantonnée de quatre croissants enveloppant chacun un besant.

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Réf. : *Ch-H4* p. LXXXVII ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 013

**Droit :** Dans un double grènetis, arches sommées de trois tours ; un toit triangulaire pour la tour centrale.

**Revers :** Croix pattée, annelée en cœur et cantonnée de quatre croissants enveloppant chacun un besant. Chalon ne montre pas d'annelet au cœur de la croix. A-t-il décrit un exemplaire usé et peu lisible ou s'agirait-il d'une autre variété ?

*03*

*0,54 g ; 14,28 mm*

*Monnaie de fouille (Markt van Oudenaarde* [83])

*04* Variété (*Ch-H2* p. XIII ; *JDM1* 011 ; *PL* 033A ; *JDM2* 011)

**Droit :** Dans un double grènetis, arches sommées de trois tours à dômes ronds.

**Revers :** Croix pattée (plus petite que les précédentes) cantonnée de quatre croissants enveloppant chacun un besant.

*05* Variété (*Ch-H2* p. XIII ; *JDM1* 012 ; *PL* 033B ; *JDM2* 012)

**Droit :** Dans un double grènetis, arches sommées de trois tours à toits triangulaires (bâtiment plus grand et de facture plus grossière).

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre croissants enveloppant chacun un besant.

*05*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*06* Faux d'époque (non référencé) en cuivre blanchi ("saucé").

*06*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

### 2.3.3 Obole de Mons

**Mons** *Argent* (⌀ ± 11 mm ; 0,21 g) H20-205

Réf. : *Ch-H3* XXVII ; *JDM1* 013 ; *PL* 034 ; *JDM2* 014

**Droit :** Dans un double grènetis, arches sommées de trois tours à dômes ronds.

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre croissants enveloppant chacun un besant.

Deux exemplaires répertoriés en 2018.

AD
© Elsen 136 / 718
*Ex collection C. Nef*

### 2.3.4 Mailles ou petits deniers de Valenciennes

Ce sont les premières monnaies à faire apparaître le symbole qui caractérisera dorénavant Valenciennes. De nombreuses hypothèses ont été formulées pour tenter d'en expliquer l'origine et la signification. Le comté de Valenciennes fut rattaché au comté de Mons sous Herman vers 1048-1049, c'est-à-dire sans doute quelques petites dizaines d'années avant la frappe des premiers petits deniers présentant ce symbole. En 1067, Valenciennes reçoit le privilège – appelé *estaple* (du vieux néerlandais "stapel" signifiant "entrepôt") – de pouvoir organiser un marché (le samedi) et d'en percevoir les tonlieux. C'est probablement à cette occasion – ou en tous cas à cette même époque – que la ville adopta ce symbole. Les Valenciennois ne se sentaient pas hainuyers et semblent même avoir témoigné longtemps d'une certaine velléité d'indépendance vis-à-vis du Hainaut. À moins qu'ils n'y aient été forcés, il ne leur serait certainement pas venu à l'esprit de prendre précisément le "H" de Hainaut pour symbole de leur ville ! **Ce symbole n'est donc pas une lettre et ne constitue dès lors pas un monogramme à proprement parler**. Bien que cela ne soit qu'une présomption et non une preuve, il faut bien admettre par ailleurs que les monogrammes (désignant le souverain ou la ville), tels que caractérisant les monnaies pépinides et carolingiennes, n'étaient plus guère "à la mode" après le Xe siècle. Par ailleurs, le fait que ces mailles et oboles soient anonymes témoigne du caractère local de la frappe qui répondait à un besoin de numéraire lié à une importante activité commerciale (le marché). Cette frappe se faisait avec l'autorisation du souverain – bien que sans son nom – avec identification de la ville émettrice.

Une hypothèse vraisemblable quant à son origine est que ce symbole ait initialement été inspiré par le temple figurant sur les deniers carolingiens [84, 85] et qui aurait ensuite été incliné à 90° (Fig. 13).

FIGURE 13 – Hypothèse selon laquelle le denier carolingien "au temple" serait à l'origine du symbole de Valenciennes, appelé *estaple*.

Un point faible de cette hypothèse est que les deniers présentant un angle sous le temple (tel que celui de la figure 13) sont aujourd'hui attribués à Orléans. En revanche, une similitude frappante peut être observée entre les mailles des trois premiers types frappées à Valenciennes et les monnaies (d'une masse cependant sensiblement supérieure) frappées à Anvers (ou sa région) au XIe siècle et présentant des éléments très semblables pour lesquels la même hypothèse quant à leur origine est avancée (voir Ilisch [74], 26.1 - 26.5).

Une autre hypothèse (plus récente[a]) serait que ce symbole représenterait plutôt un ponton. Valenciennes est située sur l'Escaut et, à cette époque, l'existence d'un ponton sur un fleuve d'une certaine importance paraît plus probable que celle d'un véritable pont. Ce ponton constituerait une structure d'une grande importance, autorisant non seulement l'amarrage de "bacs" permettant la traversée, mais aussi une activité portuaire étroitement liée aux échanges de marchandises dans le cadre du dit marché. Cette même explication est aujourd'hui retenue pour tenter de donner un sens aux éléments figurant sur les deniers brabançons et qui ne sont pas sans présenter certaines analogies avec le symbole de l'*estaple* (Fig. 14).

FIGURE 14 – Hypothèse selon laquelle un ponton serait l'élément figurant à la fois sur les deniers de Valenciennes (à gauche) et du Brabant (à droite).

Toujours est-il que, quelle qu'en soit l'origine exacte, et bien qu'il fût souvent (et encore aujourd'hui) désigné comme le "monogramme du Hainaut" (c'est-à-dire du comté dans son ensemble), ce symbole n'est pas un monogramme et n'est propre qu'à la seule ville de Valenciennes. Il n'apparaît d'ailleurs que sur les monnaies frappées à Valenciennes. Il faut cependant mentionner deux monnaies énigmatiques (H20-294, 2 ex. connus et H20-296, 1 ex. connu) avec à la fois ce symbole et la mention " **MONETA MONTEN(SIS)** ", mais qui, en réalité, ont vraisemblablement été frappées à Valenciennes car l'atelier montois était alors fermé depuis longtemps.

D'aucuns, un peu plus tard, ont vu dans ce symbole une petite échelle (*escielette*, en picard)[b], à tel point qu'un petit gros de Guillaume Ier fut surnommé "eskielois".

La classification de ces mailles (ou petits deniers), en six types, est celle établie par Claude Nef en 1993 [86, 87]. Ces monnaies sont souvent présentées, de façon quelque peu abusive, comme globalement attribuable à Jeanne de Constantinople [1205-1244]. Il est pourtant certain que les premiers types décrits ci-après sont apparus bien avant son avènement (peut-être déjà sous Baudouin Ier de Hainaut [1051-1070]) et que le dernier type (le plus courant) a probablement été frappé au moins partiellement après Jeanne, sous l'autorité de sa sœur Marguerite [1244-1280].

a. Évoquée lors d'échanges informels avec M. Jan Moens, s'appuyant lui-même sur les propos tenus par le Prof. Baerten lors d'une conférence.

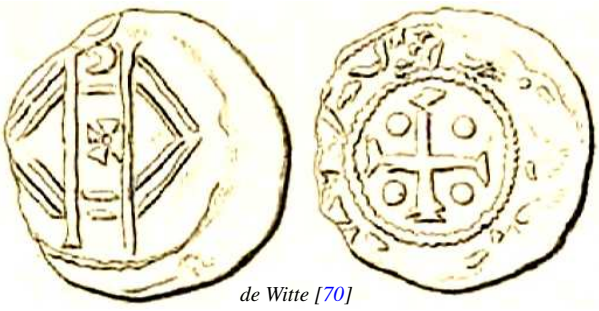
b. Notons que les deniers du Brabant se prêtent à cette analogie mieux encore que ceux de Valenciennes !

**Type 1** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ± 15 mm ; 0,69 g) H20-206

Réf. : *DW* I, pl. A n°1 ; *JDM1* 004 ; *PL* 028 ; *JDM2* 022

- Type fruste avec vestiges d'écriture ;
- Deux triangles en trait plein formant l'*estaple* de chaque côté ;
- Croix fine et légèrement pattée au revers ;
- Flan de forme arrondie ;
- Probablement frappé au XIe siècle.

Voir l'obole de type très similaire.



*de Witte [70]*

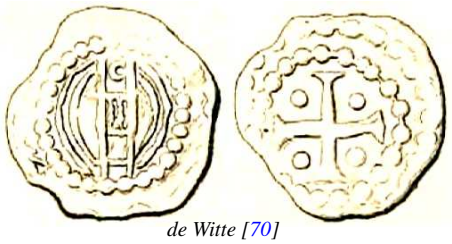
**Type 2** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ± 15 mm ; 0,41 à 0,65 g) H20-207

Réf. : *DW* II, pl. A n°2 ; *JDM1* 008 ; *PL* 029 et 029a ; *JDM2* 015-021

- Frappe négligée et sans beaucoup de relief ;
- Triangles formant l'*estaple* s'assimilant à des arcs assez grossiers en trait plein ;
- Croix grossière et légèrement pattée au revers ;
- Flan de forme très irrégulière ;
- Frappé au XIe ou début XIIe siècle.

Lucas et, plus encore, De Mey distinguent diverses variétés de coin somme toute assez peu significatives, surtout étant donné le mauvais état dans lequel on retrouve les exemplaires de ce type et la difficile lecture qui peut en être faite.

*AD*
© *Elsen 136 / 713*
*Ex collection C. Nef*



*de Witte [70]*

**Type 3** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ± 14 mm ; 0,49 à 0,66 g) H20-208

Réf. : *Ch-H4* XLII ; *JDM1* 003 ; *PL* 027 ; *JDM2* 023-024

- Frappe plus soignée que les deux précédentes ;
- Deux triangles en trait plein formant l'*estaple* de chaque côté ;
- Croix fine et légèrement pattée au revers ;
- Flan de forme presque parfaitement arrondie ;
- Frappé au XIIe siècle.

*AD*
© *Elsen 136 / 711*
*Ex collection C. Nef*

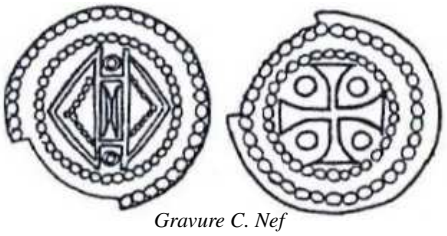
*Chalon* [69]

## Type 4 Valenciennes *Argent* (⌀ ± 14 mm ; 0,60 g) H20-209

*01* Réf. : *Ch-H1* 003 ; *JDM1* 005 ; *PL* 026 ; *JDM2* 025

- Frappe soignée et beaucoup plus de relief ;
- Deux triangles formant l'*estaple* de chaque côté (le grand en trait plein, le petit en grènetis) ;
- Croix largement pattée au revers ;
- Flan bien rond et très mince ;
- Frappé au XIIe siècle.

*AD*
© *Elsen 136 / 715*
*Ex collection C. Nef*



*Gravure C. Nef*

*02* Faux d'époque (non référencé) en cuivre blanchi ("saucé").

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## Type 5 Valenciennes *Argent* (⌀ ± 14 mm ; 0,45 à 0,60 g) H20-210

*01* Réf. : *Ch-H1* 004 ; *JDM1* 006 ; *PL* 030 ; *JDM2* 026

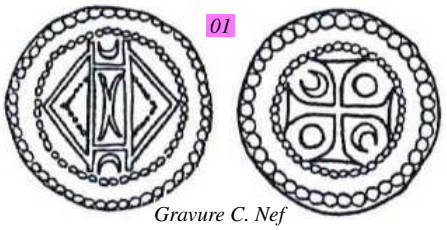
- Frappe parfaite ;
- Deux triangles formant l'*estaple* de chaque côté (le grand en trait plein, le petit en grènetis) ;
- Croix largement pattée au revers ;
- Flan bien rond ;
- Apparition des croissants (droit et revers) ;
- Frappé jusque vers 1254.

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 027) avec deux croissants bouletés aux extrémités du symbole de Valenciennes et cantonnant la croix.

*03* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 028) avec la croix cantonnée de deux besants, un croissant bouleté et un croissant simple.

*04* Selon Chalon, il existerait un faux d'époque en cuivre blanchi ("saucé") (*Ch-H2* p. XIII ; *JDM1* / ; *PL* 030a ; *JDM2* /), mais on peut se demander s'il ne s'est pas trompé de type (voir le H20-209 *02*, qu'il ne mentionne pas).

*AD*
© *Decroly*




*Gravure C. Nef*

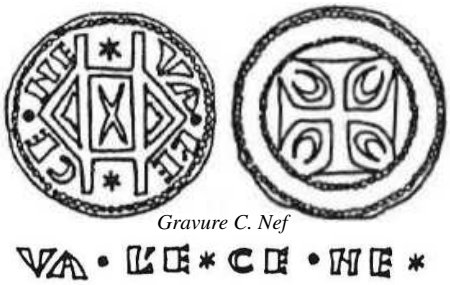
Le type 6 (∅ ±13 mm ; 0,40-0,50 g) a été frappé en très grandes quantités, probablement jusque vers 1280. Il en existe de nombreuses variétés. En 1993, Claude Nef [87] en a distingué quatorze qui sont reprises ici. Quelques autres, mineures, se sont ajoutées depuis.

Les principales caractéristiques sont :

- Une frappe parfaite ;
- Deux triangles formant l'*estaple* de chaque côté (le grand en trait plein, le petit en grènetis) ;
- Une croix largement pattée au revers ;
- Un flan bien rond ;
- L'apparition du nom de Valenciennes.

## Type 6 Valenciennes H20-211

*01* Réf. : *Ch-H1* 010 ; *JDM1* 014 ; *PL* 035 ; *JDM2* 030 ; *Nef* 01

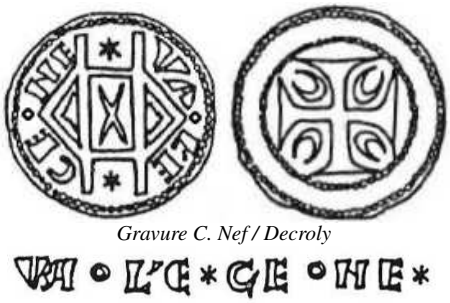


*Gravure C. Nef*

*01*

*AD*
*© Decroly*
*Ex collection C. Nef*

*02* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /



*Gravure C. Nef / Decroly*

*02*

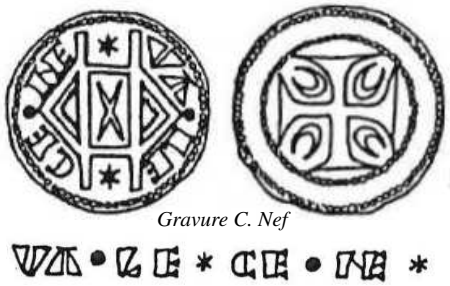
*AD*
*© Decroly*

Comme *01*, mais avec annelets dans la légende.

*suite*
↓

## Type 6 Valenciennes H20-211 *(suite)*

*03* Réf. : *Ch-H2* p. XIV ; *JDM1* 014a ; *PL* 035A ; *JDM2* 031 ; *Nef* 02

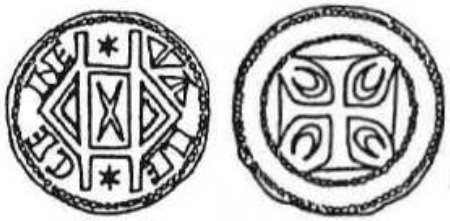


*Gravure C. Nef*

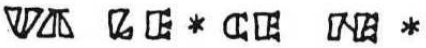
*03*

*AD*
*© Decroly*
*Ex collection C. Nef*

*04* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /



*Gravure C. Nef / Decroly*

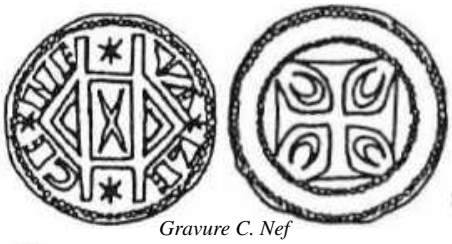


*04*

*AD*
*© Decroly*
*Ex collection C. Nef*

Sans séparateur dans la légende.

*05* Réf. : *DW* III, pl. A n°3 ; *JDM1* 014b ; *PL* 035B ; *JDM2* 033 ; *Nef* 03



*Gravure C. Nef*

*05*

*AD*
*© Decroly*
*Ex collection C. Nef*

*06* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* 014c ; *PL* 035C ; *JDM2* 034 ; *Nef* 04

Avec "**VA ~ LE ~ CE ~ NIE**"

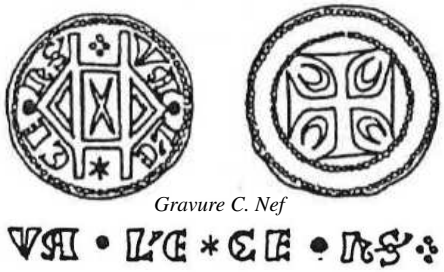
Trouvaille de Bérelles (1911) [88].
Non réapparu depuis (existence douteuse, probable erreur de lecture).

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

*suite* ↓

## Type 6 Valenciennes H20-211 *(suite)*

07 Réf. : *Ch-H1* 011 ; *JDM1* 014d ; *PL* 035D ; *JDM2* 036 ; *Nef* 05

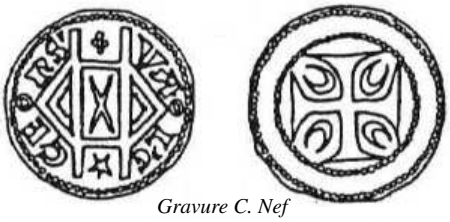


*Gravure C. Nef*

07

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

08 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 037 ; [87] ; *Nef* 06

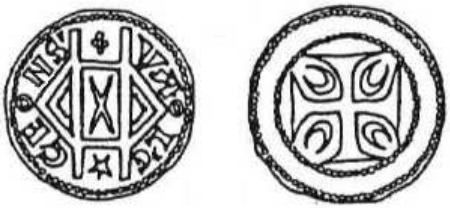


*Gravure C. Nef*

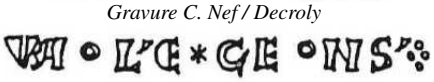
08

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

09 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /



*Gravure C. Nef / Decroly*

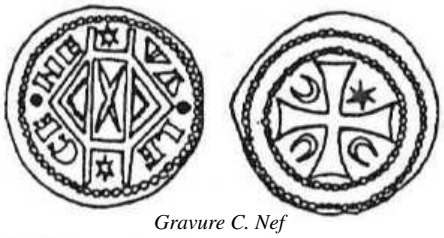


09

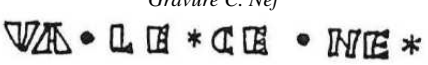
© *Les Mailles de Flandre*

Comme 08, mais avec "**N**" capital.

10 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 042 ; *Nef* 07



*Gravure C. Nef*



10

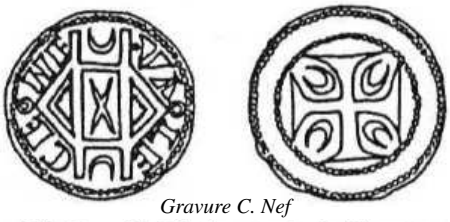
AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

Croix cantonnée par 3 croissants et une étoile.

***suite***
↓

## Type 6 Valenciennes H20-211 *(suite)*

*11* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 041 ; *Nef* 08



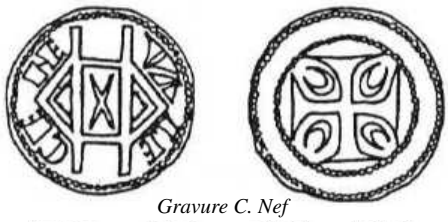
*Gravure C. Nef*

Croissants dans l'*estaple*.

*11*

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

*12* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 038 ; *Nef* 09



*Gravure C. Nef*

Aucun séparateur.

*12*

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

*13* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

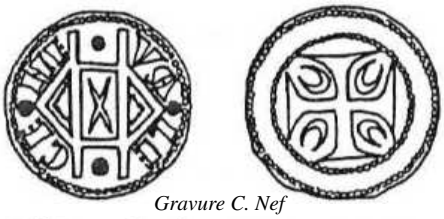
*Gravure C. Nef / Decroly*

Comme *12*, mais avec "**N**" et "**E**" séparés.

*13*

© *Les Mailles de Flandre*

*14* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 039 ; *Nef* 10



*Gravure C. Nef*

Points pour séparateur.

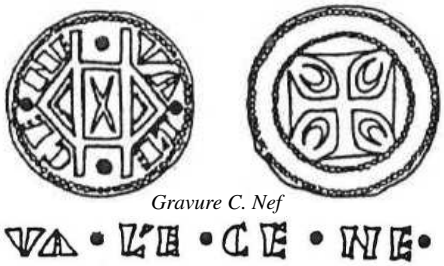
*14*

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

***suite***
↓

## Type 6 Valenciennes H20-211 *(suite)*

15 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 032 ; *Nef* 11



*Gravure C. Nef*

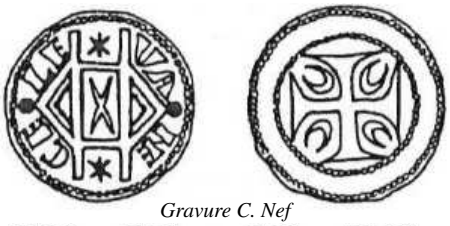
VA • L'E • CE • NE•

Comme 14, mais "**L'E**".

15

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

16 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 035 ; *Nef* 12



*Gravure C. Nef*

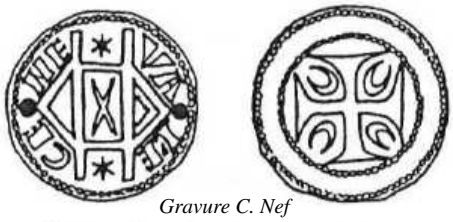
VA • NE * CE • LE*

"**NE**" et "**LE**" intervertis.

16

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

17 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / ; [87] ; *Nef* 13



*Gravure C. Nef*

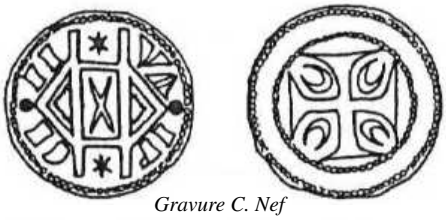
VA • L'E * CE • NE *

Comme 01, mais avec trait horizontal au sommet du "**A**".

17

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

18 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 040 ; *Nef* 14



*Gravure C. Nef*

VA • [illegible] * [illegible] • [illegible] *

Légende dégénérée et masse faible.

18

AD
© Decroly
*Ex collection C. Nef*

## 2.3.5 Oboles de Valenciennes

**Type 1 ?** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ± ? mm ; 0,32 g) H20-212

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / ; *Ili.* 20.5

**Droit :** Symbole de Valenciennes posé horizontalement avec la légende " **HVIИΞ** ".

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre besants entourée d'une légende illisible.

La légende du droit laisse *a priori* perplexe, mais faut-il voir un "A" au lieu du "V", comme sur certaines monnaies carolingiennes ? Rien n'est moins sûr ; cependant cela ferait "**HAIИE**" (rivière qui a donné son nom au Hainaut).

*Ilisch* [74]

Il pourrait s'agir de l'obole divisionnaire du petit denier de type 1 dont de Witte aurait donné une esquisse aussi fidèle que possible à partir d'un exemplaire qu'il dit lui même fruste, cela peut-être sans pouvoir distinguer la légende au centre du symbole de Valenciennes. La sorte de molette d'éperon qu'il dessine au centre est d'ailleurs assez curieuse et il pourrait fort bien s'agir en réalité de fragments des lettres centrales de la légende.

Ilisch situe ce type autour de 1070. Il pourrait donc s'agir du tout premier type monétaire frappé à Valenciennes, et ce lorsque lui fut octroyé le privilège de l'*estaple* en 1067.

Fait interpellant : il semble donc que le symbole de Valenciennes devait se voir en position horizontale au XIe siècle et aurait ensuite subit une rotation de 90° (fait quelque peu en faveur de l'hypothèse basée sur la représentation d'un temple).

**Type 5** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ± 10 mm ; 0,23 g) H20-213

Réf. : *Ch-H1* 005 ; *JDM1* 007 ; *PL* 031 ; *JDM2* 029

**Droit :** Symbole de Valenciennes terminé par deux croissants.

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux croissants et de deux globules.

Monnaie divisionnaire du petit denier de type 5.

© *Elsen 136 / 721*
*Ex collection C. Nef*

⋆

## 2.4 Marguerite Ière (de Constantinople) [1244-1280]

Marguerite naît vers 1202. Elle est la fille cadette du comte Baudouin VI de Hainaut (Baudouin IX de Flandre) et de Marie de Champagne. Baudouin participe à la quatrième croisade en 1202 et son épouse le rejoint deux ans plus tard. Tous deux laisseront la vie dans l'aventure (Marie en 1205 et Baudouin quelques mois plus tard, en 1205 ou 1206). Elle est la sœur de Jeanne de Constantinople.

Hainaut

Flandre

FIGURE 15 – Statue équestre de Baudouin VI de Hainaut, place de Flandre à Mons.

Vers 1212, Marguerite alors âgée d'environ 10 ans, est confiée à un parent, Bouchard d'Avesnes, quadragénaire, qui l'épouse au grand dam de Jeanne qui mettra tout en œuvre pour faire annuler le mariage. Trois fils naîtront cependant de ce premier lit, dont Jean d'Avesnes, comte héritier de Hainaut (1218-1257) et Baudouin d'Avesnes (1219-1289).

En 1221, Jeanne parvient à convaincre Marguerite de se remarier à Guillaume II de Dampierre (1196-1231). Le mariage est célébré en 1223. Plusieurs enfants naîtront de ce second mariage, dont Gui de Dampierre (1225-1305), comte de Flandre et comte et marquis de Namur.

À la mort de Jeanne (1244), Marguerite devient comtesse de Flandre et de Hainaut. C'est alors qu'éclate la querelle des d'Avesnes et des Dampierre qui se disputent la succession. En juillet 1246, Louis IX (roi de France, dit Saint Louis) qui est appelé à régler le conflit, attribue le Hainaut aux d'Avesnes et la Flandre aux Dampierre.

### 2.4.1 *Baudekin* ou deux tiers de gros ou petit gros ou double esterlin

En 1269, Marguerite de Constantinople crée le type monétaire du *baudekin* (terme désignant la riche étoffe ("*baldacchino*", initialement une étoffe de soie de Bagdad) couvrant le cheval), frappé à Valenciennes pour le Hainaut [89] et dont la masse théorique est de 2,65 g (⌀ ±22,5 mm).

Philip Grierson suggère que la première émission aurait débuté dans les premiers mois de 1269 [90]. Le bail des monnaies de Valenciennes et d'Alost est alors donné à Claes Dekin (Nicolas le Doyen) de Bruges, pour trois ans et demi à partir du mercredi suivant les octaves de l'épiphanie (le 16 janvier 1269).

On distingue quatre types et de très nombreuses variétés.

| Type 1 | Type 2 | Type 3 | Type 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |
| Croix non-cantonnée de croissants<br>Cavalier galopant à gauche | Croix cantonnée de croissants<br>Cavalier galopant à gauche | Croix non-cantonnée de croissants<br>Cavalier galopant à droite | Croix cantonnée de croissants<br>Cavalier galopant à droite |

Les variétés *13* à *16* du type 1 se distinguent par la tête du cheval ornée d'une aigrette de forme fourchue ( ) alors que les autres variétés connues de ce même type (*01* à *12*) présente une aigrette ayant la forme d'un pompon ( ). La même aigrette fourchue se retrouve sur le type 2. On peut donc penser que ces quatre variétés du type 1 soient les plus tardives.

Le type 2 et le type 3 sont probablement des types de transition, mélangeant l'ancien droit (cheval à gauche) avec le nouveau revers (croix cantonnée), ou inversement (nouveau droit et ancien revers). Ils sont en tous cas beaucoup plus rares.

Le type 4 est de loin le plus répandu. Il fut le seul à être imité. Ces imitations sont souvent de masse faible et de titre relativement bas et sont probablement, pour la plupart, postérieures à la mort de Marguerite [89].

#### TYPE I

**Type 1** **Valenciennes** (droit : croix non-cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à gauche) H20-214

*01* Réf. : *Ch-H3* p. LVIII ; *JDM1* 017a ; *PL* 036 (3e) ; *JDM2* 046

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

*01*
2,71 g
© *Elsen 118 / 800*

*suite* ↓

## Type 1 Valenciennes (droit : croix non-cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à gauche) H20-214

02 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* 036 (7e) ; *JDM2* 048

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONET ~ A ~ VALEN ~ CENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

2,79 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

03 (non référencée)

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA ×
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

2,75 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

04 Réf. : *DW* XIX ; *JDM1* 017d ; *PL* 036 (5e) ; *JDM2* 049

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

2,68 g
© O.G.N. / ALDE 2013 (coll. Henri Dolet, n°420)

05 Réf. : Chalon / ; *JDM1* 017b ; *PL* 036 (8e) ; *JDM2* 050

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA ⁝ COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM ⁝ CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

2,50 g
© ALDE (oct. 2013, n°421)

06 Réf. : Chalon / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM ⁝ CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

2,57 g
© BnF

*suite* ↓

## Type 1 Valenciennes (droit : croix non-cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à gauche) H20-214

*07* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA ⁜ COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM ⁜ CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALEN ~ CENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

*07*
2,72 g
© *Elsen 54 / 1728*

*08* Réf. : Chalon / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENE ~ ENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

*08*
2,67 g
© ***BnF***

*09* Réf. : *Ch-H3* p. LVIII ; *JDM1* / ; *PL* 036 (2e) ; *JDM2* 044

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALECE ~ NNENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

*09*
2,12 g
© *Decroly*
*Collection Grauls*

*10* Réf. : *DW* XX ; *JDM1* 017e ; *PL* 036 (6e) ; *JDM2* 045

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompon.

*10*
2,74 g
© ***BnF***

*11* (non référencée)

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALEN ~ CENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompom.

*11*
2,64 g
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

***suite***
↓

**Type 1** **Valenciennes** (droit : croix non-cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à gauche) H20-214

12 Variété (non référencée) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA

*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS

*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALEN ~ CENENSIS

Aigrette sur la tête du cheval en forme de pompom.

12
2,71 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

---

13 Réf. : *Ch-H1* 019 ; *JDM1* 017 ; *PL* 036 (1e) ; *JDM2* 043

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA

*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS

*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALEN ~ CENENSIS

Aigrette sur la tête du cheval en forme de fourche.

13
2,49 g
© Elsen 130 / 761
Collection Grauls

14 Variété (non référencée) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA

*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS

*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALEN ~ CENENSIS

Aigrette sur la tête du cheval en forme de fourche.

14
2,70 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

15 Variété (non référencée) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA

*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS

*Légende revers :*
✠ MONETA ~ V ~ ALEN ~ CENENSIS

Aigrette sur la tête du cheval en forme de fourche.

15
2,65 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

16 Variété (non référencée) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠ MAGARETARCOMITISSA

*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVMCRVCIS

*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALEN ~ CENENSIS

Aigrette sur la tête du cheval en forme de fourche.

16
2,69 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

17 Variété (*DW* XVIII ; *JDM1* 017c ; *PL* 036 (4e) ; *JDM2* 047) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA

*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS

*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALEN ~ CENENSIS

## TYPE II

### Type 2 Valenciennes (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à gauche) H20-215

*01* Réf. : *Ch-H1* 018 ; *JDM1* 018 ; *PL* 037 ; *JDM2* 051

*Légende droit extérieure :*
✠MARGARETA • COMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONET ~ A ~ VALEN ~ CENENSIS
Aigrette sur la tête du cheval en forme de fourche.

01
2,21 g
© *Decroly*
*Collection Grauls*

*02* Variété (non référencée) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠MARGARETA • COMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ V ~ ALEN ~ CENENSIS

02
2,56 g
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété (non référencée) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠MARGARETA • COMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENENSIS

03
2,67 g
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*04* Variété (*DW* XVII ; *JDM1* 018a ; *PL* 037 var. ; *JDM2* 052) avec :

*Légende droit extérieure :*
✠MARGARETA ✱ COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETA ~ VALENC ~ ENNENSIS

## TYPE III

### Type 3 Valenciennes (droit : croix non-cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-216

Réf. : *Ch-H4* n°XLIII (p. LXXXVIII et pl. 6) ; *JDM1* 015, 015a ; *PL* 038 ; *JDM2* 053

*Légende droit extérieure :*
✠MARGARETA × COMITISSA ×
*Légende droit intérieure :*
✠SIGNVMCRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETAVALENCE ~ • NENSIS

Un seul exemplaire connu.

2,65 g
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## TYPE IV

La lecture des ouvrages antérieurs relatifs au quatrième type laisse circonspect tant les nombreuses variétés sont souvent décrites de façon incomplète et imprécise. Les auteurs n'ont manifestement pas toujours vu les monnaies qu'ils tentent de décrire, ajoutant ainsi parfois du désordre à la confusion. Les incohérences et les contradictions ne permettent pas d'établir un tableau de correspondance rigoureux avec les identifiants qui seront donnés ici. Il est donc apparu plus sage de repartir d'observations objectives, c'est-à-dire de photos et d'exemplaires de qualité. Il est plus que probable que d'autres variétés s'ajouteront à l'avenir.

Ce type sera divisé en trois classes. Cette subdivision se basera sur la légende intérieure du droit, et plus précisément sur la formulation du premier terme qui se trouve écrit essentiellement de trois façons :

- tout en capitales ("**SIGNVM**") : variétés *01* à *21* ;
- **N** et **M** onciaux ("**SIGNVM**") : variétés *22* à *27* ;
- avec abréviation ("**SIGNV̄**") : variétés *28* à *34*.

Références : *Ch-H1* 013 → 017 ; *Ch-H3* p. LVIII ; *DW1* IX → XVI ; *JDM1* 015b, 016, 016a → 016y ; *PL* 039 ; *JDM2* 054 → 080.

**Type 4** **Valenciennes** (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • COMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ • MONETAVALENCE ~ • NENSIS

*01*

2,69 g

© *Elsen 130 / 762*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ • MONETAVALENCE ~ • NENSIS

*02*

? g

© *Numiscorner (ex CDMA)*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ • MONETAVALENCE ~ NENSIS

*03*

2,67 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*suite* ↓

**Type 4** **Valenciennes** (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGAЄTA • COMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONЄTAVALЄNCЄ ~ • NЄNSIS

*04*

2,72 g
© *BnF*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARCTACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ • MONЄTAVALЄNCЄ ~ • NCNSIS

*05*

2,60 g
© *BnF*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGAЯЄTACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONЄTAVALЄNC ~ ЄNЄNSIS

*06*

2,48 g
© *ALDE (oct. 2013, n°424)*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGAЯЄTAЄOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONЄTAVALЄNCЄ ~ NЄNSIS

*07*

2,70 g
© *BnF*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARCTA • COMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ • MONЄTAVALЄNCЄ ~ • NЄNSIS

*08*

2,77 g
© *BnF*

***suite***
↓

**Type 4** **Valenciennes** (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETAVALENCE ~ NENSIS

09
2,61 g
© ?

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETAVALENCE ~ NENSIS

10
2,68 g
AD
© CNG

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠• MONETAVALENE ~ NENSIS

11
2,71 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETA ✱ VALECI ~ NESIS

12
2,52 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETA°VALENC ~ ENENSIS

13
2,65 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*suite* ↓

**Type 4** **Valenciennes** (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGAЯETACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MNЄTAVALЄNCЄ ~ •NЄNSIS

On remarque le cercle de construction dessiné par le graveur :

*14*

2,72 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGAЯETACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SICNVM ✱ ЄRVЄIS ✱
*Légende revers :*
✠• MONЄTAVALЄNЄ ~ NЄNSIS

*15*

1,92 g
© *Decroly*
*Collection Grauls*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGA • RЄTACOMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ ✶ SIGNVM ✶ CRVCIS ✶
Étoiles à 6 pointes.
*Légende revers :*
✠ MONЄTAVALЄ ⁝ C ~ ЄIЄᔕIᔕ

*16*

1,86 g

© *CGB - v37-0924*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGAIЄAITACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ ƧIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONЄTAVALЄNCЄ ~ •MЄ•NSIS

*17*

1,92 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGAЯETACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ ƧIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONЄTAVALЄNCC ~ NЄNSIS

*18*

1,81 g

© ***BnF***

***suite***
↓

**Type 4** **Valenciennes** (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA
*Légende droit intérieure rétrograde :*
✠ SIↃVRↃ ✶ MVNGIS ✶
Étoiles à 6 pointes.
*Légende revers :*
✠ MONETAVALENC ~ NENSIS

19

1,91 g
© *Elsen 136 / 726*
*Ex collection C. Nef*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACOMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETAVALENCE ~ NENSIS

20

1,81 g
© *CGB - v37-0921*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • COMITISSA •
*Légende droit intérieure :*
✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱
*Légende revers :*
✠ MONETAVALENCE ~ NEMSIS
Faux d'époque "saucé".

21

2,75 g
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

---

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA °VALENCE ~ NENSIS
Superbe gravure !

22

2,70 g
© ***BnF***

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA × VALENC ~ ENENSIS

23

2,74 g
© *Elsen 136 / 727*
*Ex collection C. Nef*

***suite*** ↓

## Type 4 Valenciennes (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ⁝ VALENCENESIS
Les pattes du cheval ne coupent pas la légende.

24
2,71 g
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNVM : CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA ⁝ VALENCENESIS
Les pattes du cheval ne coupent pas la légende.

25
2,51 g
© Künker 307 / 554
Collection Grauls

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETAMTA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SVIGNVM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA × VALENCENESIS
Les pattes du cheval ne coupent pas la légende.

26
2,00 g
© Elsen 136 / 730
Ex collection C. Nef

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA × COMITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SINOM × CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA × VALENCENENSIS
Les pattes du cheval ne coupent pas la légende.

27
2,49 g
© BnF

---

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • CO ITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGN V : CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETAVALECE ~ NESIS

28
2,69 g
AD
© Decroly

suite ↓

**Type 4** **Valenciennes** (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • CO̅ITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNV̅ : CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA • VAL̅ECE ~ N̅ESIS

29

2,48 g
© *ALDE (oct. 2013, n°422)*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • CO̅ITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNV̅ : CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETAVALENEE ~ NENSIS

30

2,18 g
© ***BnF***

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • CO̅ITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNV̅ : CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETAVALEC ~ ENESIS

31

2,67 g
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETA • CO̅ITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNV̅ : CRVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETA × VALENC ~ ENENSIS

32

2,56 g
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Légende droit extérieure :*
✠ MARGARETACO̅ITICSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNV : CRVCIꝫ
*Légende revers :*
✠ MONETAVALECE ~ NESIS

Faux d'époque.

33

1,74 g
© *Elsen 136 / 729*
*Ex collection C. Nef*

***suite***
↓

**Type 4** **Valenciennes** (droit : croix cantonnée de croissants ; revers : cavalier galopant à droite) H20-217

*Légende droit extérieure :*
✠ MAROARCTA • COITISSA
*Légende droit intérieure :*
✠ SIGNV : RIVCIS
*Légende revers :*
✠ MONETAVALECE ~ NESIS

Faux d'époque.

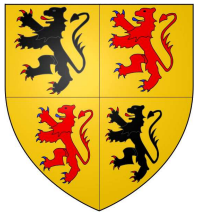
*34*

? g

© *Elsen 145 / 1679*

★

## 2.5 Jean Ier de Hainaut (né Jean II d'Avesnes) [1280-1304]



Jean Ier de Hainaut est né vers 1248. Il est le petit-fils de Marguerite de Constantinople, à laquelle il succède au décès de celle-ci. Il est comte de Hainaut de 1280 jusqu'à sa mort, le 22 août 1304 à Valenciennes. Il devient comte de Hollande en novembre 1299 et se donne alors de nouvelles armes qui combinent celles du comté de Flandre (que revendiquait son père) et celles du comté de Hollande. Ce sera là l'écu de Hainaut nouveau.

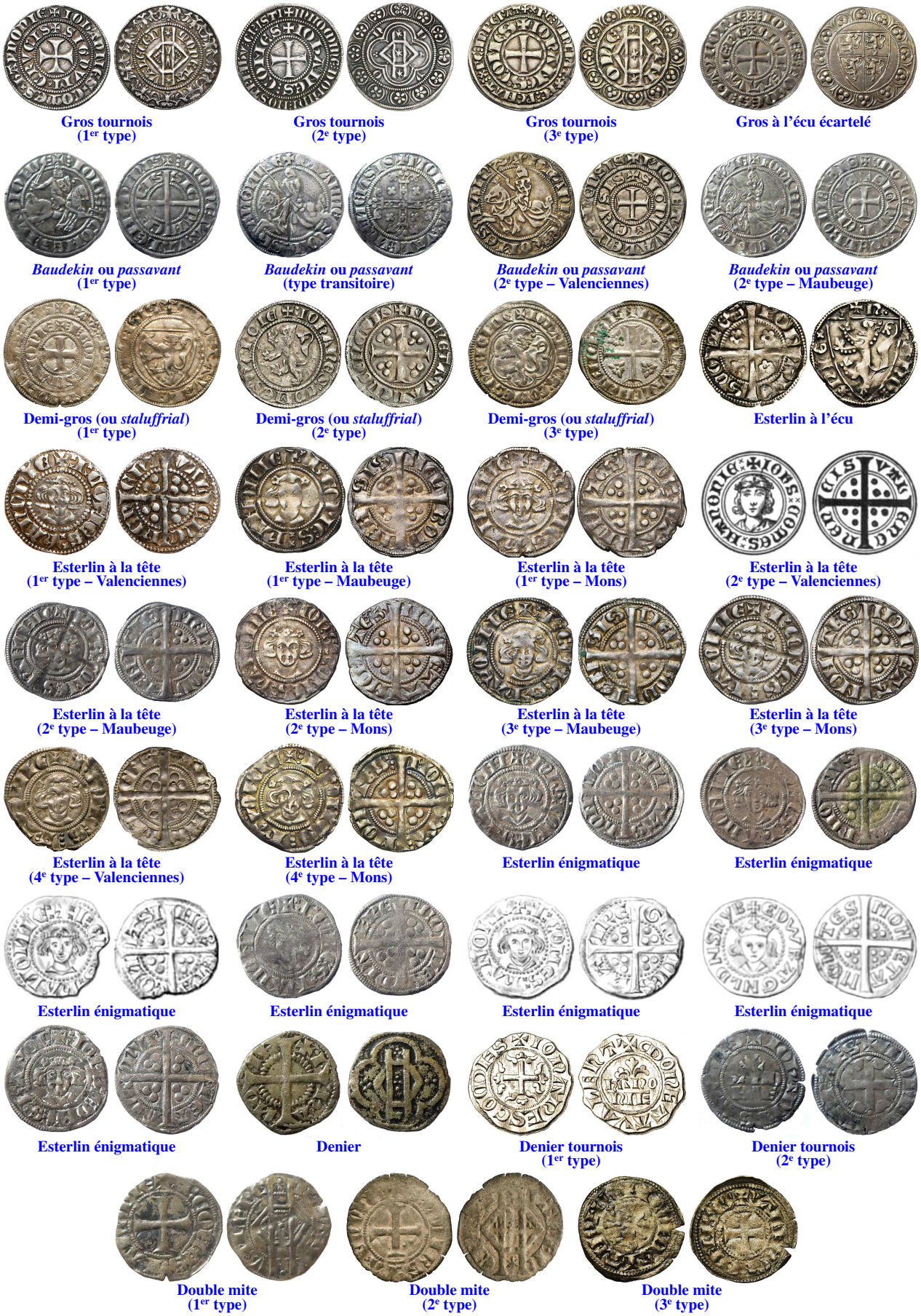
L'événement central autour duquel s'articule la production dans les différents ateliers est la révolte de Valenciennes contre Jean Ier de Hainaut. Celle-ci dura six ans (de 1291 à 1297) et induisit la fermeture de cet important atelier pendant la même période. Il s'ensuivit l'ouverture (en 1292) d'un atelier à Maubeuge (qui subit peut-être lui aussi une interruption de ses activités quand Maubeuge se révolta à son tour – mais plus brièvement – en 1293) et la réouverture de celui de Mons afin de suppléer au manque de numéraire. L'accord survenu en juillet 1297 entre Jean d'Avesnes et les autorités de Valenciennes permit la réouverture de cet atelier et causa la fermeture de celui de Maubeuge (fin de la frappe des esterlins en 1297 et fermeture définitive en 1303 au plus tard) et de celui de Mons (de mars 1298 (probablement) à décembre 1576).

FIGURE 16 – Sceau de la ville de Mons en 1322.

FIGURE 17 – Sceau de la ville de Valenciennes en 1322.

Recherches, étude et photographies © : Geoffroy G. Sury (2011).

## 2.5.1 Tableau synoptique des monnaies de Jean Ier, comte de Hainaut



Gros tournois (1er type)
Gros tournois (2e type)
Gros tournois (3e type)
Gros à l'écu écartelé
*Baudekin* ou *passavant* (1er type)
*Baudekin* ou *passavant* (type transitoire)
*Baudekin* ou *passavant* (2e type – Valenciennes)
*Baudekin* ou *passavant* (2e type – Maubeuge)
Demi-gros (ou *staluffrial*) (1er type)
Demi-gros (ou *staluffrial*) (2e type)
Demi-gros (ou *staluffrial*) (3e type)
Esterlin à l'écu
Esterlin à la tête (1er type – Valenciennes)
Esterlin à la tête (1er type – Maubeuge)
Esterlin à la tête (1er type – Mons)
Esterlin à la tête (2e type – Valenciennes)
Esterlin à la tête (2e type – Maubeuge)
Esterlin à la tête (2e type – Mons)
Esterlin à la tête (3e type – Maubeuge)
Esterlin à la tête (3e type – Mons)
Esterlin à la tête (4e type – Valenciennes)
Esterlin à la tête (4e type – Mons)
Esterlin énigmatique
Esterlin énigmatique
Esterlin énigmatique
Esterlin énigmatique
Esterlin énigmatique
Esterlin énigmatique
Esterlin énigmatique
Esterlin énigmatique
Denier
Denier tournois (1er type)
Denier tournois (2e type)
Double mite (1er type)
Double mite (2e type)
Double mite (3e type)

## 2.5.2 Gros tournois

Par sa légende (**SIGNVM × CRVCIS**) et les croissants cantonnant la croix sur un autre exemplaire, le premier type présenté ici est très probablement celui qui, effectivement le premier en Hainaut, imita le gros tournois de France. Seuls quelques rares exemplaires sont connus.

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ±35 mm ; 4,00 g)

*01* Réf. : *Ch-H1* 021 ; *JDM1* 021 ; *PL* 040 ; *JDM2* 104 H20-218

**Droit :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*

**✠ IOhANNЄS × COMЄS × hAVNONIЄ**

*Légende intérieure :* **✠ SIGNVM × CRVCIS**

**Revers :** Symbole de Valenciennes entouré d'une bordure de dix aigles bicéphales.

*Légende :* **MONЄTA ~ VALЄCЄN̄**

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (non référencée) avec " **SIGNVM**".

*02*

*AD*

© *Elsen 142 / 902*

*03* Variété (*Ch-H3* p. LXIII et pl. 4 ; *JDM1* 021a ; *PL* 040a ; *JDM2* 105) avec croix cantonnée de croissants au droit et lettres plus petites au revers.

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2e type Valenciennes appelé "*Vieux gros*" *Argent* (⌀ ±35 mm ; 4,00 g) H20-219

*01* Réf. : *Ch-H1* 022 ; *JDM1* 020 ; *PL* 041 ; *JDM2* 102

**Droit :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠ IИNOMIИЄ ⁝ DOMIИI ⁝ NOSTRI ⁝ IꓘV ⁝ CRISTI

*Légende intérieure :* ✠ IOhANЄS ⁝ COMЄS

**Revers :** Symbole de Valenciennes (*estaple*) dans un quadrilobe avec " h ~ ν ~ o ~ ת " dans les angles rentrants, le tout dans une bordure de douze quintefeuilles, chacun dans un cercle à double bordure.

*01*

© *Künker 307 / 557*
*Collection Grauls*

*02* Variété (non référencée) avec " •h ~ ν ~ o ~ ת "

*02*

© ***BnF***

*03* Variété (*Ch-H2* II ; *JDM1* 020a ; *PL* 041a ; *JDM2* 103) avec " hA ~ νN ~ ON ~ IЄ " dans les angles rentrants.

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

**3e type** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ±35 mm ; 4,00 g) H20-220

*01* Réf. : *Ch-H1* 024 ; *JDM1* 019 ; *PL* 042 ; *JDM2* 101

**Droit :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠ XP̄C ⁝ VINCIT ⁝ XP̄C ⁝ RENAT ⁝ XP̄C ⁝ IMPERAT

*Légende intérieure :* ✠ IOHANES ° COMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes dans une bordure de douze trèfles entourés chacun d'un double cercle.

*Légende :* ◦ HAN ~ ONIE ◦

*01*

© *Elsen 130 / 773*

*02* Variété (*DW* XXI et pl. A n°4 ; *JDM1* / ; *PL* 042a ; *JDM2* /) avec :

**Droit :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure (double frappe tréflée ?) :*
✠ XPC ⁝ VINCIITINCHIT ⁝ XPC ⁝ MIERAT

*Légende intérieure :* ✠ IOHA ° NES ° COMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes bordé d'un trèfle dans chaque triangle et entouré d'une bordure de douze triplets de besants entourés chacun d'un double cercle. Une molette d'éperon remplace chacune des trois étoiles ornant le symbole de Valenciennes.

*Légende :* ◦ HAN ~ ONIE ◦

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.5.3 Gros à l'écu écartelé

**Valenciennes** *Argent* (⌀ ±25,5 mm ; 4,00 g) H20-221

*01* Réf. : *DW* XXII et pl. A n°5 ; *JDM1* 022 ; *PL* 045 ; *JDM2* 106

**Droit :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠ ⁝ IOHES ⁝ COMES ⁝ hAVNONIE

*Légende intérieure :* ✠ MONETAVALENC

**Revers :** Écu écartelé aux quatre lions, entouré d'une bordure de douze triplets de besants entourés chacun d'un double cercle.

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 107) avec :

✠ ⁝ IOHES ◦ COMES ◦ hANNONIE

## 2.5.4 *Baudekin* ou *passavant* ou demi-gros ou double esterlin

Ce *Baudekin* a fait l'objet de deux émissions. Celles-ci sont à mettre en relation avec les fluctuations monétaires en France sous Philippe-le-Bel [91].

La première (1er type ou *Passavant à l'épée*) débute le 26 mai 1300 et se termine le 1er août 1302. Elle correspond a une période d'affaiblissement de la monnaie royale. Le titre est de dix deniers et une obole (soit 11 deniers *argent-le-roi* ou 878 ‰) et la taille de 110 au marc de Troyes (2,225 g), ce qui donne 1,95 g d'argent fin.

La seconde (2e type ou *Passavant neuf*) débute en août 1302 pour se terminer à une date mal déterminée, mais probablement avant le 22 août 1303, date à laquelle Philippe IV (roi de France)

ordonne la frappe de gros tournois au titre abaissé, ne rendant ainsi plus possible la frappe d'une monnaie aussi forte que le *Baudekin* de Jean d'Avesnes, son vassal, en Hainaut. Le titre est, en effet, de onze deniers et une obole (soit 12 deniers *argent-le-roi* ou 958 ‰).

Un fait notable est que le passage de la première à la seconde émission est survenue le 1er août 1302, comme semble le prouver la clôture des comptes à cette date, alors que Jean de Cambrai ne devait plus rester Maître de la Monnaie que jusqu'à la fin de ce mois seulement. Crinon [91] suggère que le type rarissime frappé à Valenciennes (un seul exemplaire connu, en mauvais billon selon Duplessy qui en arrive même à mettre quelque peu en doute son authenticité [89]), l'aurait été durant cette période de transition que constitue le mois d'août 1302.

Ce type monétaire est le dernier à avoir été frappé à Maubeuge (voir 2e type ci-dessous). Il n'est cependant pas repris dans les livres de compte (très incomplets) qui nous sont parvenus pour cet atelier. Celui-ci devrait donc avoir définitivement fermé ses portes en août 1303 au plus tard.

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ± 23 mm ; 2,225 g) H20-222

*01* Réf. : *Ch-H1* 026 ; *JDM1* 023 ; *PL* 046 ; *JDM2* 108

**Droit :** Cavalier galopant à droite, tenant l'épée haute de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* ✠ ⁝ IOhS ⁝ ~ COMЄS ⁝ hA ~ ΠONIЄ

**Revers :** Croix pattée entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* ✠ ⁝ ΜONЄTA ⁝ VALЄNChIΜIS

*Légende intérieure :* ✠ SIG ~ ΠVM ~ CRV ~ CIS

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (*Ch-H3* p. LXIII ; *JDM1* 023a ; *PL* 046a ; *JDM2* 109) avec " IOh'S ".

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

**Type transitoire (?)** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ± 23 mm ; 2,225 g) H20-223

Réf. : *Ch-H1* 028 ; *JDM1* 025 ; *PL* 048 ; *JDM2* 113

**Droit :** Chevalier galopant à gauche, tenant une lance avec gonfanon de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* ✠ IOhANNЄ ~ SCOMЄSh ~ ANONI ~ Є

**Revers :** Croix aux extrémités fleuronnées et ornées d'un trèfle, cantonnée de quatre fleurons.

*Légende :* ✠ MONЄTA ⁘ VALЄNCЄNЄNSIS

Un seul exemplaire connu.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2e type Valenciennes *Argent* (⌀ ±23 mm ; 2,225 g)

Réf. : *Ch-H1* 027 ; *JDM1* 024 ; *PL* 047 ; *JDM2* 111 H20-224

*01* **Droit :** Chevalier galopant à gauche, tenant une lance avec gonfanon de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* ✠ IOhANN ~ ЄSCOMЄS ~ hAIN

**Revers :** Croix courte et pattée entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠ MONЄTAVALЄNCЄNЄNSIS

*Légende intérieure :* ✠ SIGNVMCRVCIS

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (*Ch-H2* p. XVI ; *JDM1* 024a ; *PL* 047b ; *JDM2* /) avec " **CRVSIS** ".

*02*

© *Elsen 130 / 772*

*03* Variété (*Ch-H3* p. LXIV ; *JDM1* 024b ; *PL* 047c ; *JDM2* 112) avec " **IOhANN~ IS** ", " **CRVSIS** " et " **VALЄNCЄNЄSIS** ".

*03*

© ***BnF***

*04* Variété (non référencée) avec " ✠ IOhANN ~ CSЄOMЄS"

*04*

© *CGB - 582378*

*05* Variété de coin avec gonfanon plus large (*DW* p. XXIII ; *JDM1* / ; *PL* 047a ; *JDM2* /).

*05*

© *CGB - v35-0466*

**2e type** **Maubeuge** *Argent* (⌀ ±23 mm ; 2,225 g) H20-225

Réf. : *DW* XXIV et pl. A n°6 ; *JDM1* 038 ; *PL* 049 ; *JDM2* 085

**Droit :** Chevalier galopant à gauche, tenant une lance avec gonfanon de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* ✠ IOhAHN ~ ЄS COMЄS ~ hAN ~ IЄ

**Revers :** Croix courte et pattée entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠×MONЄTA×MЄLBODIЄNSIS

*Légende intérieure :* ✠ SIGNVM CRVCIS

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

Unique exemplaire connu. Crinon [91] suggère qu'il aurait été frappé durant la période de transition entre les deux types (août 1302), mais rien ne semble pourtant interdire sa frappe dans les mois qui ont suivi, puisque cet exemplaire présente toutes les caractéristiques de la seconde émission.

## 2.5.5 Demi-gros (ou *(e)staluffrial* de 6 deniers parisis)

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (⌀ ±23 mm ; 1,53 à 1,75 g) H20-226

*01* Réf. : *Ch-H3* p. LXIV et *DW* XXV ; *JDM1* 026a ; *PL 050a, b, c* ; *JDM2* 115

**Droit :** Croix pattée entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*

✠ ⁝ PAX ⁝ XPI ⁝ SIT ⁝ IN ⁝ CORDIBVS ⁝ NRĪS

*Légende intérieure :*

✠ ⁝ I ⁝ COMES ⁝ hANONIЄ

**Revers :** Lion rampant à gauche dans un écu.

*Légende :*

✠ ⁝ MONЄTA ⁝ VALЄNChЄNЄNSIS

*01*

© Elsen 136 / 753
Ex collection C. Nef

*02* Variété (*Ch-H1* 029 ; *JDM1* 026 ; *PL* 050 ; *JDM2* 114) avec :

✠ PAX ⁝ XPI ⁝ SIT ⁝ IN ⁝ CORDIBVS ⁝ NRĪS
✠ ⁝ I ⁝ COMEShANONIЄ

**NB :** Cette variété est-elle véritablement distincte ?

*02*

*Chalon* [66]

*03* Variété (non référencée) avec :

✠ ⁝ MONЄTA ⁝ VALЄNChЄNЄNSIS

*03*

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

## 2e type Valenciennes *Argent* (⌀ ±22 mm ; 1,78 à 1,90 g) H20-227

*01* Réf. : *Ch-H1* 030 ; *JDM1* 027 ; *PL* 051 ; *JDM2* 116

**Droit :** Lion rampant à gauche en plein champ.

*Légende :* ✠ : IOHANNES : COMES : HANOIE

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre triplets de besants.

*Légende :* ✠ MONETA : VALENCENENSIS

*01*

© ***BnF***

*02* Variété (*Ch-H1* 031 ; *JDM1* 027a ; *PL 051b* ; *JDM2* 117) avec :

✠ IOHANES : COMES : HANOIE

✠ MONETA : VALENCHENENSIS

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété (*Ch-H2*, p. XVI ; *JDM1* 027b ; *PL 051a* ; *JDM2* 118) avec :

✠ : IOHANES : COMES : HANOIE

✠ MONETA : VALENCENESIS

*03*

© *Künker 307 / 561*

*04* Variété (non référencée) avec :

✠ : IOHANNES : COMES : HANONIE

✠ MONETA : VALENCHENENSIS

*04*

© ***BnF***

## 3e type Valenciennes *Argent* (⌀ ±21 mm ; 2,10 g) H20-228

*01* Réf. : *Ch-H1* 032 ; *JDM1* 028 ; *PL* 052 ; *JDM2* 119

**Droit :** Lion rampant à gauche dans un hexalobe aux angles rentrants bouletés.

*Légende :* ✠ : IOhANNES : COMES : hANONIE

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre fleurons.

*Légende :* ✠ MONETA : VALENChENENSIS

*01*

© ***BnF***

*02* Variété (non référencée) avec :

✠ MONETA : VALENChENENSIS

*02*

© ***BnF***

*03* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 028a ; *PL 052a* ; *JDM2* 120) avec :

✠ IOhANNES : COMES : hANONIE

✠ MONETA : VALENChENENSIS

Chalon mentionne avec les deux "**N**" rétrogrades).

*03*

© *Decroly*
*Collection Grauls*

*04* Variété (non référencée) avec :

✠ IOhANNES : COMES : hANONIE

✠ MONETA : VALENChENENSIS

*04*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.5.6 Esterlin à l'écu

Cette très belle monnaie a fait l'objet de discussions quant à son attribution. En effet, il serait tentant de l'attribuer au père de Jean II d'Avesnes (ou Jean Ier de Hainaut), à savoir à Jean Ier d'Avesnes. Celui-ci, s'était effectivement vu octroyé le titre de comte héritier de Hainaut par l'empereur Frédéric II et confirmé dans ce titre par le roi Saint-Louis, et ce bien qu'il soit finalement décédé en 1257, bien avant sa mère, Marguerite Ière. En guerre intermittente contre celle-ci, il occupa effectivement Valenciennes vers 1255 et aurait pu y faire frapper cette monnaie. Cette hypothèse avait déjà été envisagée par Chalon, lui-même. Par ailleurs, l'analyse d'une trouvaille faite à Bruges semblait abonder dans ce sens [92]. Serrure, de Witte [70] et Boudeau [93] jugèrent donc l'affaire tranchée en faveur de Jean Ier d'Avesnes.

Mais De Mey [37, 39] réfuta avec véhémence cette attribution sur base du fait que les esterlins, en particulier avec une longue croix pleine au revers (inspirée du *long cross penny* anglais), ne furent frappés dans nos régions qu'à partir de 1280 environ et, bien que véhémence et pertinence ne constituent généralement qu'une rime assez pauvre, il semble difficile de réfuter cet argument. Par ailleurs, ce type monétaire imite visiblement l'esterlin de Jean Ier de Brabant [1268-1294], dont Mayhew [76] (p. 19) situe le début de la frappe vers 1282. Cet esterlin à l'écu sera donc bien attribué à Jean II d'Avesnes. Il est permis d'ajouter que la frappe de cet esterlin doit être antérieure à novembre 1299 car Jean devient alors comte de Hollande et prend pour armes l'écu écartelé aux quatre lions (tel que pour le gros à l'écu écartelé).

**Valenciennes** *Argent* (⌀ ± 13 mm ; ± 1,30 g) H20-229

*01* Réf. : *Ch-H1* 020 ; *JC* 042 ; *JDM1* 029 ; *PL* 056 ; *JDM2* 081

**Droit :** Croix longue coupant la légende et cantonnée de quatre rosettes évidées en leur centre.

*Légende :* **IOh ~ AnϵS ~ SCO ~ MϵS**

**Revers :** Lion à gauche dans un écu.

*Légende :* **× ✠ h • ~ × AnO × ~ × nIϵ ×**

*02* Variété (*DW* VII ; *JDM1* 029b ; *PL* 056b ; *JDM2* 083) avec : " **× ✠ h × ~ × AnO × ~ × nIϵ ×** "

*03* Variété (*Ch-H3* p. LXIII et *DW* VIII ; *JDM1* 029a ; *PL* 056a et 056c ; *JDM2* 082) avec :

*Légende droit :* **IOh ~ ANϵ ~ SCO ~ MϵS**

*Légende revers :* **♣ ✠ h ♣ ~ ♣ ANO ♣ ~ ♣ NIϵ ♣**

Les rosettes cantonnant la croix ont un bouton central saillant. La finesse de la gravure, notamment au niveau du lion et des rosettes, est remarquable !
Il est supposé ici que l'exemplaire de Chalon présentait une légende de revers peu lisible au début et à la fin et que celui de de Witte est identique, mais avec la légende complète.

*04* Variété (*DW* IV ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec : " **× ✠ h ~ × AnO ~ nIϵ** "

*05* Variété (*DW* V ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec : " **✠ h ♣ ~ ♣ AnO ~ nIϵ** "

*06* Variété (*DW* VI ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec : " **× ✠ h × ~ AnO ~ nIϵ** "

*07* Variété (hypothétique) (*Chalon* / ; *JDM1* 029c ; *PL* 056d ; *JDM2* 084) avec : " **IOh ~ InϵS ~ SCO ~ MϵS** "

*01*

© *Elsen 119 / 1008*

*02*

© *Elsen 136 / 731*
*Ex collection C. Nef*

*03*

© *Elsen 137 / 693*

### 2.5.7 Esterlin à la tête

Comme mentionné précédemment, deux types d'esterlins ("à l'écu" ou "à la tête") étaient donc simultanément produits en Brabant. Mayhew énonce l'hypothèse que le type "à l'écu" du Brabant aurait été frappés pour le commerce régional, alors que les esterlins "à la tête" auraient été produits pour le commerce international (avec l'Angleterre, en particulier). Un parallèle pourrait donc vraisemblablement être fait pour les deux types d'esterlins de Jean II d'Avesnes (Jean Ier de Hainaut).

Ces esterlins "à la tête", imitant le *penny* (à tête couronnée) d'Édouard Ier d'Angleterre [1272-1307], ont donc été produits en très grands nombres et dans de nombreuses régions du continent dans la perspective, notamment, de l'achat d'énormes quantités de laine en provenance de Grande-Bretagne [29], cela au grand dam des autorités anglaises fort mécontentes de voir ces imitations se déverser massivement sur leur territoire. Parmi celles-ci figuraient des types avec tête nue (tels les esterlins de Gui de Dampierre pour Namur) ou tête ornée d'une guirlande de roses (tels les esterlins de Jean d'Avesnes pour le Hainaut), que les anglais appelaient respectivement *pollards* et *crockards*.

Extrait du site *Sterling imitations* :

*The difference between "crockards" and "pollards" :*

***Crockard :*** *The type where a crown is replaced by a chaplet of roses is the so called "denarius rosades". A less flattering name was "crocardus" or "cocodonis" (translated from French as fashion doll or dandy).*

***Pollard :*** *This variety with a bare-headed bust facing, is called a "pollard". In English it means a cow without horns.*

Outre le site *Internet* susmentionné, l'étude de toutes ces imitations continentales a fait l'objet d'un excellent ouvrage par Nicholas J. Mayhew [77].

(⌀ ± 19 mm ; 1,3 à 1,5 g ; 925 ‰ Ag)

**Droit :** Tête de face couronnée de trois roses (*crockard*). Il existe aussi, pour le Hainaut, quelques rares variétés tête nue (*pollards*).

**Revers :** Croix de type "édouardienne" (c'est-à-dire pleine et longue), coupant la légende et cantonnée de quatre triplets de besants.

Ces monnaies sont présentées ici, pour le Hainaut, selon la classification chronologique proposée par Mayhew [76]. Celle-ci se base sur la légende du droit qui définit quatre types propres à quatre périodes successives à mettre en relation avec la révolte de Valenciennes évoquée précédemment. Parmi tous les ateliers continentaux, Valenciennes semble avoir été l'un des plus productifs.

| | 1er type<br>⁜ I ⁜ COMES ⁜ hANONIE | 2e type<br>⁜ IOh̄S ⁜ COMES ⁜ hANONIE | 3e type<br>⁜ I ⁜ COMES ⁜ hAYONIE | 4e type<br>⁝ I ⁝ COMES ⁝ hAYONIE |
|---|---|---|---|---|
| **Valenciennes** | **1289 - 1291** | | | **1297 - 1298** |
| **Maubeuge** | | **1292 - 12xx** | **12xx - 1297** | |
| **Mons** | | **1292 - 12xx** | **12xx - 1297** | **1297 - 1298** |

## 1er type ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE

### Valenciennes H20-230

01 Réf. : *Ch-H2*, p. XVI ; *JC* 026 ; *JDM1* 031a ; *PL* 058a ; *NJM* 024 ; *JDM2* 123

*Légende droit :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE

*Légende revers :* VAL ~ ENC ~ hEN ~ ENS'

Seul cet atelier utilise généralement le "N" oncial. Par ailleurs, le "N" romain semble être plus tardif. Avec tous les "N" onciaux (au droit, comme au revers), il s'agirait donc ici de la plus ancienne variété parmi tous les esterlins de Jean d'Avesnes [77]. La masse relativement élevée des exemplaires (1,36 - 1,45 g) conforte cette hypothèse. Selon Mayhew, Valenciennes aurait, dans un premier temps, été le seul atelier à frapper ce type.

01
© Decroly
Collection Grauls

02
AD
© Decroly

02 Variété (*Ch-H1* 036 ; *JC* 023 ; *JDM1* 031 ; *PL* 058 ; *NJM* 029 ; *JDM2* 122) avec :

*Légende droit :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE

*Légende revers :* VAL• ~ ENC ~ hEN ~ ENS'

03
© O.G.N. / ALDE 2013 (coll. Henri Dolet, n°435)

03 Variété (*Ch-H3*, p. LXIV ; *JC* 024 ; *JDM1* / ; *PL* 058b ; *NJM* 030 ; *JDM2* /) avec :

*Légende droit :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE

*Légende revers :* VAL• ~ ENC ~ hEN ~ ENS'

04
AD
© Elsen 143 / 1021

04 Variété (*Chalon* / ; *JC* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *NJM* 028 ; *JDM2* /)

*Légende droit :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE

*Légende revers :* VAL• ~ ENC ~ hEN ~ ENS'

05
AD
© Elsen 143 / 1022

05 Variété (*Chalon* / ; *JC* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *NJM* / ; *JDM2* /)

*Légende droit :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE ⁑

*Légende revers :* VAL ~ ENC ~ hEN ~ ENS'

06
© Decroly
Collection Grauls

06 Variété (*Chalon* / ; *JC* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *NJM* / ; *JDM2* /)

*Légende droit :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE ⁑

*Légende revers :* VAL ~ ENC ~ hEN ~ ENS'

*suite* ↓

## 1er type ✠ ⁜ I ⁜ COMЄS ⁜ hANONIЄ (suite)

### Valenciennes H20-230 *(suite)*

*07* Variété (*Chalon* /; *JC* /; *JDM1* /; *PL* /; *NJM* 025; *JDM2* /)
Tête nue (*pollard*).
*Légende droit :* ✠ ⁜ I ⁜ COMЄS ⁜ hANONIЄ
*Légende revers :* VAL ~ ЄNC ~ hЄN ~ ЄNS'

© *Sterling Imitations*

*08* Variété (*Chalon* /; *JC* /; *JDM1* /; *PL* /; *NJM* 026; *JDM2* /)
Tête nue (*pollard*).
*Légende droit :* ✠ ∘ I ∘ COMЄS ⁜ hANONIЄ
*Légende revers :* VAL ~ ЄNC ~ hЄN ~ ЄNS'

© *Sterling Imitations*

*09* Variété (*Ch-H2* V (p. XVI et pl. 1); *JC* 028; *JDM1* 030; *PL* 057; *NJM* 027; *JDM2* 124)
Tête nue (*pollard*).
*Légende droit :* ✠ × I × COMЄS × hANONIЄ
*Légende revers :* VAL ~ ЄNC ~ hЄN ~ ЄNS'

Selon Mayhew [77], il pourrait encore exister d'autres variétés combinant différemment les "N" et "N" au droit et au revers.

*Chalon* [67]

### Maubeuge H20-231

*01* Réf. : *Chalon* /; *JC* /; *JDM1* 039b; *PL* 063b; *NJM* /; *JDM2* 088
*Légende droit :* ✠ ⁜ I ⁜ COMЄS ⁜ hANONIЄ
*Légende revers :* MЄL ~ BOD ~ IЄN ~ SIS

AD
© *Elsen 136 / 737*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété avec " ⁜ " en fin de légende du droit (*Ch-H1* 042; *JC* 036; *JDM1* /; *PL* 063d; *NJM* /; *JDM2* 089).

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

*03* Variété avec " MЄL• " (*Ch-H3* p. LXIV; *JC* 037; *JDM1* /; *PL* 063e; *NJM* 037; *JDM2* /).

© ***BnF***

## 1er type ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE (suite)

### Mons H20-232

01 Réf. : *Ch-H2* p. XVII ; *JC* 035 ; *JDM1* / ; *PL* 061d ; *NJM* 033 ; *JDM2* /

*Légende droit :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE

*Légende revers :* MON ~ ETA ~ MON ~ TE̅S̅'

01

AD

© Elsen 136 / 741

*Ex collection C. Nef*

02 Variété avec " ⁑ ICOMES ⁑ hANONIE " et " MON ~ ETA ~ MON ~ TE̅S̅ " (*Ch-H1* 039 ; *JC* 034 ; *JDM1* / ; *PL* 061c ; *NJM* / ; *JDM2* 099).

En réalité, on devine le double sautoir masqué par les empattements du "I".

La gravure de l'abbé Ghesquière [94] (voir 4e type) à laquelle Chalon se réfère pour décrire son type n°39 ne correspond pas du tout à la gravure que lui-même en donne.

Chautard mentionne (sans l'illustrer) une sous-variété avec une apostrophe en fin de légende, mais il s'agit plus vraisemblablement de la variété précédente (avec double sautoir entre " **I** " et " **COMES** "), qu'il ne mentionne pas par ailleurs.

02

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

03 Variété (*Chalon* / ; *JC* / ; *JDM1* 042c) ; ; *PL* / ; *NJM* / ; *JDM2* /).

**Droit :** Tête de face, couronnée de trois roses. Yeux globuleux.

*Légende :* ✠ ⁑ I ⁑ COMES ⁑ hANONIE ⁑

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* MON ~ ETA ~ MON ~ TES

Unique exemplaire répertorié.

03

AD

© Elsen 136 / 742

*Ex collection C. Nef*

## 2e type ✠ ⁑ IOh̅S̅ ⁑ COMES ⁑ hANONIE

### Valenciennes H20-233

Valenciennes insurgée contre Jean d'Avesnes : fermeture de l'atelier (1291-1297).

*Légende droit :* ✠ IOh'S ⁑ COMES ⁑ hANONIE ⁑

*Légende revers :* VAL ~ ENC ~ NEN ~ CIS.

Type connu uniquement par une gravure de Duby [95] (ci-contre) et dont l'existence, bien que mentionnée, est jugée douteuse par Chalon [66] (*Ch-H1* p. 43), Chautard [75] (*JC* 025) et Mayhew [77] (*NJM* 031).

Aussi mentionné par De Mey [39] (*JDM2* 121), même si mal décrit.

Il s'agit vraisemblablement d'une erreur dans la gravure par Duby, mais il est difficile d'affirmer que ce type n'existe pas.

*Duby* [95]

## 2e type ✠ ⁜ IOh̄S ⁜ COMЄS ⁜ hANONIЄ (suite)

### Maubeuge H20-234

01 Réf. : *Ch-H1* 040 ; *JC* 040 ; *JDM1* 040 ; *PL* 062 ; *NJM* 038 ; *JDM2* 091

*Légende droit :* ✠ IOh'S ⁜ COMЄS ⁜ hANONIЄ
*Légende revers :* MЄL• ~ BOD ~ IЄN ~ SIS.

01

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

02 Variété avec " hANONЄ ⁜ " et " MЄLˣ " (*Ch-H3* p. LXIV ; *JC* 041 ; *JDM1* 040a ; *PL* 062a ; *NJM* ; *JDM2* 092).

02

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

### Mons H20-235

01 Réf. : *Ch-H1* 037 ; *JC* 029 ; *JDM1* 041 ; *PL* 060 ; *NJM* 034 ; *JDM2* 093

*Légende droit :* ✠ IOh'S ⁜ COMЄS ⁜ hANONIЄ
*Légende revers :* MON ~ ЄTA ~ MON ~ TЄ̄S'

01

*AD*
© *Decroly*

02 Variété avec point sous le "h" de " IOh.S " (*Ch-H2* p. XVII ; *JC* 031 ; *JDM1* 041a ; *PL* 060a ; *NJM* / ; *JDM2* 094

02

© *Elsen 136 / 743*
*Ex collection C. Nef*

03 Variété sans " ⁜ " devant " IOhS " (*Ch-H3* p. LXIV ; *JC* 030 ; *JDM1* 041b ; *PL* 060b ; *NJM* / ; *JDM2* 095).

Billon. Faux d'époque ?

03

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

04 Exemplaire en billon noir uniface (*DW* XXVI ; *JC* 034 ; *JDM1* / ; *PL* 060c ; *NJM* / ; *JDM2* /).

Faux d'époque ?

04

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 3e type ✠ ⁝ I ⁝ COMЄS ⁝ hAVONIЄ

### Valenciennes

Atelier fermé jusqu'en 1297.

### Maubeuge H20-236

*01* Réf. : *Ch-H1* 041 ; *JC* 038 ; *JDM1* 039 et 039c ; *PL* 063 et 063c ; *NJM* 039 ; *JDM2* 086 et 090

*Légende droit :* **✠ ⁝ I ⁝ COMЄS ⁝ hAVONIЄ**

*Légende revers :* **MЄL• ~ BOD ~ IЄN ~ SIS**

Parfois point sur le buste.

*01*

© *Elsen 136 / 739*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété avec " **MЄL×** " (*Ch-H3* p. LXIV ; *JC* 039 ; *JDM1* 039a ; *PL* 063a ; *NJM* / ; *JDM2* 087).

*02*

*AD*
© *Elsen 136 / 740*
*Ex collection C. Nef*

### Mons H20-237

*01* Réf. : *Ch-H1* 038 ; *JC* 032 ; *JDM1* 042 ; *PL* 061 ; *NJM* 035 ; *JDM2* 096

*Légende droit :* **✠ ⁝ I ⁝ COMЄS ⁝ hAVONIЄ**

*Légende revers :* **MON ~ ЄTA ~ MON ~ TЄ̄S•**

Parfois point sur le buste.

*02* Variété avec " **✠ ⁝ I ⁝ COMЄS : hAVONIЄ** "
(*DW* XXVII ; *JC* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *NJM* / ; *JDM2* /).

*01*

*AD*
© *Elsen 136 / 744*
*Ex collection C. Nef*

## 4e type (1297-1298) ✠ ⁝ I ⁝ COMЄS ⁝ hAVONIЄ

### Valenciennes H20-238

Août 1297 : accord entre Jean d'Avesnes et les monnayeurs de Valenciennes : réouverture de l'atelier.

*01* Réf. : *Ch-H2* IV (p. XVI et pl. 1) ; *JC* 027 ; *JDM1* 032 ; *PL* 059 ; *NJM* 032 ; *JDM2* 125

*Légende droit :* **✠ ⁝ I ⁝ COMЄS ⁝ hAVONIЄ**

*Légende revers :* **VAL• ~ ЄNC ~ hЄN ~ ЄNS•**

*02* Variété(s) sans point sur le " L " et/ou (?) sans l'apostrophe en fin de légende (à vérifier).

*01*

© ***BnF***

## 4e type (1297-1298) ✠ ⁝ I ⁝ COMES ⁝ hAYONIE (suite)

### Maubeuge

Atelier fermé ou – à tout le moins – frappe des esterlins arrêtée.

### Mons H20-239

01 Réf. : *Ch-H2* p. XVII ; *JC* 033 ; *JDM1* 042a ; *PL* 061a ; *NJM* 036 ; *JDM2* 097

*Légende droit :* ✠ ⁝ I ⁝ COMES ⁝ hAYONIE

*Légende revers :* MON ~ ETA ⁝ ~ MON ~ TES' ⁝

01

© *Elsen 130 / 770*

02 Variété sans séparateur " ⁝ " au revers (*Chalon* / ; *JC* / ; *JDM1* 042b ; *PL* / ; *NJM* / ; *JDM2* 098).

02

AD

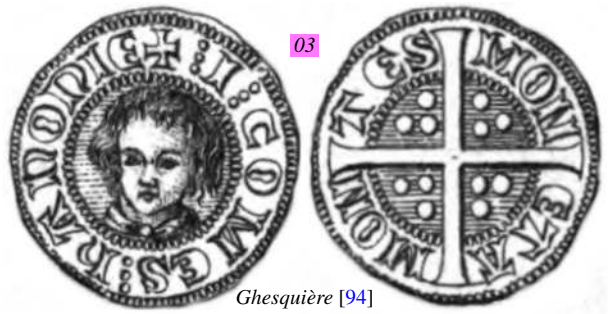
© *Elsen 136 / 746*

*Ex collection C. Nef*

03 Variété ([94] pl. IV, n°4), probablement la même que la précédente avec " hAYONIE " qui serait erronément écrit " hANONIE " sur la gravure, hypothèse accréditée par le fait que les "n" onciaux sont, à de très rares exceptions près, caractéristiques de l'atelier de Valenciennes.

*Légende revers :* MON ~ ETA ~ MON ~ TES

L'effigie est ici représentée de façon amusante (il s'agit d'une gravure de l'abbé Ghesquière, en 1786) mais, curieusement, c'est sur cette gravure, notamment, que Chalon dit s'être basé pour décrire son type n°39 (qu'il représente finalement très différemment) !



03

*Ghesquière* [94]

04 Variété (*Chalon* / ; *JC* / ; *JDM1* / ; *PL* 061b ; *NJM* / ; *JDM2* /) avec :

✠ ⁝ I ⁝ COMES ⁝ hANONIE.

05

AD

© *Elsen 143 / 1032*

05 Hybride (non référencé) avec droit du type 3 et revers du type 4.

06 Piéfort en argent (6,73 g) (*DW* XXVIII ; *JC* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *NJM* / ; *JDM2* /).

06

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

### Exemplaires énigmatiques

Les exemplaires hybrides empruntant le droit d'un atelier et le revers d'un autre posent évidemment la question de savoir dans lequel des deux la monnaie a effectivement été frappée. Le choix (quelque peu hasardeux, il est vrai) a été fait ici de donner la priorité au droit (censé mentionner l'autorité sous laquelle aurait été frappée la monnaie). Seront donc présentés ci-après huit esterlins portant Jean (d'Avesnes) en titulature, de même qu'un neuvième au nom d'Édouard d'Angleterre, mais manifestement frappé sur le continent (en Hainaut). Les quelques esterlins hybrides "Namur / Hainaut", avec " **G ⁑ ꟼARCƕIO** " pour titulature (*Ch-H1* 195-198 ; *JDM1* 033 ; *PL* / ; *JDM2* 141-144) seront attribués à Gui de Dampierre (marquis de Namur [1263-1298]) et ne seront pas décrits ici.

*01* Réf. : *Ch-H1* 043 ; *JC* 074 ; *JDM1* 045 ; *PL* p. 46 (A) ; *JDM2* 133 H20-240

**Droit :** Tête de face, couronnée de trois roses.

*Légende :* **✠ ⁑ I ⁑ COMЄS ⁑ ƕANONI**

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* **CIVI ~ TAS ~ LON ~ DON**

*02* Variété (non référencée) avec :

**✠ ⁑ I ⁑ COMЄS ⁑ ƕANONIЄI**

Au vu de la patine, on peut penser qu'il s'agisse d'un faux d'époque.

*"Les mots "CIVITAS LONDON" ne doivent être considérés que comme imitation servile des esterlins anglais. Ils ont la même signification que "TVRONVS CIVIS" sur une foule de gros frappés par des princes étrangers à la France ; ils servent à faire connaître la valeur de la monnaie"* [66].

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

© ***BnF***

Réf. : *Ch-H2* VI ; *JC* 082 ; *JDM1* 046 ; *PL* p. 46 (C) ; *JDM2* 134 H20-241

**Droit :** Tête de face, couronnée de trois roses.

*Légende :* **✠ ⁑ I ⁑ COMЄS ⁑ ƕANONIIЄ**

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* **COM ~ ЄSA ~ RNO ~ NVS**

Le revers est imité d'un esterlin d'Arnould V, comte de Looz [1279-1323].

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Réf. : *Ch-H2* VII ; *JC* 083 ; *JDM1* 047 ; *PL* p. 47 (D) ; *JDM2* 135 H20-242

**Droit :** Tête de face, couronnée de trois roses.

*Légende :* **✠ ⁑ I ⁑ CMЄS ⁑ ƕANONIIЄ**

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* **MON ~ ЄTA ~ COM ~ ITSI**

Le revers est imité d'un autre esterlin du comté de Looz ([96], n°11 et pl. IV).

*Chalon* [67]

Réf. : *Ch-H1* 044 ; *JC* 075 ; *JDM1* 048 ; *PL* p. 47 (E) ; *JDM2* 136 H20-243

**Droit :** Tête de face, couronnée de trois roses.

*Légende :* **✠ I ⁑ COMЄS ⁑ ҺANONIЄ**

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* **PCO ~ MЄS ~ DIA ~ ERЄ**

Il pourrait s'agir de l'œuvre d'un faux monnayeur maladroit qui aurait copié la face d'un esterlin de Jean d'Avesnes et le revers d'un esterlin de Gui de Dampierre, en dégénérant la légende " **GCO ~ MЄS ~ FLA ~ DRЄ** " en " **PCO ~ MЄS ~ DIA ~ ERЄ** " [68].

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Réf. : *Ch-H2* VIII ; *JC* 076 ; *JDM1* 049 ; *PL* p. 48 (F) ; *JDM2* 137 H20-244

**Droit :** Tête de face, couronnée de trois roses.

*Légende :* **✠ ⁑ I ⁑ COMЄS ⁑ ҺANONIIЄ**

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* **GCO ~ MЄS ~ EIA ~ IRЄ**

Le revers semble imité d'un esterlin de Gui de Dampierre avec la légende " **FLA ~ DRЄ** " dégénérée [67].

*Chalon* [67]

Réf. : *Ch-H2* IX ; *JC* 085 ; *JDM1* 052 ; *PL* p. 46 (B) ; *JDM2* 140 H20-245

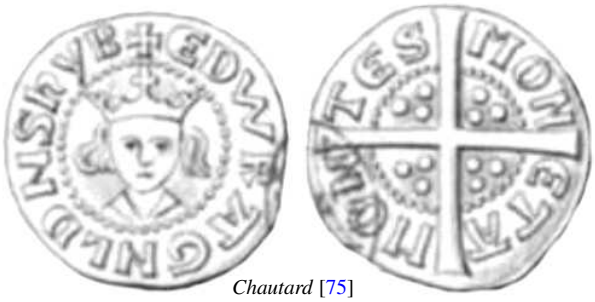
**Droit :** Tête de face, couronnée.

*Légende :* **✠ ЄDW R AGNL DNS ҺYB**

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* **MON ~ ЄTA ~ MON ~ TЄS**

Droit d'un esterlin d'Édouard I et revers d'un esterlin de Jean d'Avesnes.



*Chautard* [75]

Réf. : *Ch-H3* XXIX ; *JC* 077 ; *JDM1* 044 et 050 ; *PL* p. 48 (G) ; *JDM2* 138 H20-246 *01*

**Droit :** Tête de face, couronnée de trois roses.

*Légende :* **✠ ⁑ IOҺS ⁑ ЄOMЄS ⁑ ҺANOI ⁑**

**Revers :** Croix coupant la légende et cantonnée de quatre fois trois besants.

*Légende :* **⁑ ꟼO ~ ꟼЄT ~ AꟼA ~ ꟼVR**

**Variétés :**

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 132) avec " **I×OҺS** ".

*03* Variété (*DW* p. 34 (a) ; *JDM1* 051 ; *PL* p. 48 (G) ; *JDM2* 139) avec " **ҺANONIЄ** ".

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Contre-partie des monnaies de Gui de Dampierre, marquis de Namur, au revers de Mons et Maubeuge. Celles-ci ne seront pas décrites ici, se basant sur la titulature qui devrait prévaloir et qui les attribuerait donc plutôt à Namur, même si l'atelier où elles furent produites demeure incertain.

### 2.5.8 Denier

**Valenciennes** *Billon* (⌀ ± 12 mm ; 0,28 g) H20-247

Réf. : *Ch-H1* 025 ; *JDM1* 033 ; *PL* 044 ; *JDM2* 126

**Droit :** Croix longue pattée.

*Légende :* ✠ • I • ~ hA ~ NO ~ Ī€

**Revers :** Symbole de Valenciennes dans un quadrilobe.

Trois exemplaires connus.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

### 2.5.9 Double denier parisis

Malgré le nom "denier tournois" qui lui est donné par Lucas et De Mey, cette monnaie imite en réalité le double (denier) parisis de Philippe IV (*Dup.* 227), valant $2\frac{1}{2}$ denier tournois.

**1er type** **Valenciennes** *Billon* (⌀ ± 21 mm ; 1,10 g)

Réf. : *Ch-H1* 034 ; *JDM1* 034 ; *PL* 055 ; *JDM2* 127 H20-248

**Droit :** Croix fleuronnée.

*Légende :* ✠ IOhANES × COMES

**Revers :** Fleur de lis surmontant " hANO ~ NIE " (sur deux lignes).

*Légende :* ✠ MONETA × VALENT'

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [66]

**2e type** **Mons** *Billon* (⌀ ± 21 mm ; 1,40 g)

Réf. : *Ch-H1* 035 ; *JDM1* 043 ; *PL* 054 ; *JDM2* 100 H20-249

**Droit :** Protomé de lion surmontant " hANO ~ NIE " (sur deux lignes).

*Légende :* ✠ IOhANNES COMES

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* ✠ MONETA MONTES'

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [66]

## 2.5.10 Double mite

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (⌀ ± 19 mm ; 0,80 g) H20-250

*01* Réf. : *Ch-H2* X ; *JDM1* 035 et 037 ; *PL* 043 et 064 ; *JDM2* 128

**Droit :** Croix pattée.

*Légende :* ✠ : I : COMES : hANONIE

**Revers :** Symbole de Valenciennes.

*Légende :* MONETA ~ VALENC

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*01*

*Chalon* [67]

*02* Variété (*DW* XXIX ; *JDM1* 035a ; *PL* 043a ; *JDM2* 129) avec une croisette au centre du symbole de Valenciennes.

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété (*DW* XXIX var. ; *JDM1* 035b ; *PL* 043b ; *JDM2* 130) avec une rose dans un des cantons de la croix.

**2e type** **Valenciennes** *Billon noir* (⌀ ± ? mm ; 0,69 g)

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / H20-251

**Droit :** Croix pattée.

*Légende :* ...:COMES:hANONIE

**Revers :** Symbole de Valenciennes avec trois étoiles à 6 branches en pal et un trèfle ( ?) dans chaque triangle.

*Légende :* ✠ VALEN ~ CENE ...

Particularité : avec tous les "**E**" droits (latin).

Type anonyme ici attribué à Jean Ier de Hainaut (mais sans aucune certitude) en vertu de la similitude avec le type précédent.

© ***BnF***

**3e type** **Valenciennes** *Billon noir* (⌀ ± 18 mm ; 0,94 g)

*01* Réf. : *Ch-H1* 033 ; *JDM1* 036 ; *PL* 053 ; *JDM2* 131 H20-252

**Droit :** Lion à gauche.

*Légende :* ✠ **I × COMEShANONIЄ**

Particularité : avec "**E**" droit (latin) dans "**COMES**" !

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* ✠ **VALЄNCЄNЄNSIS**

*01*

© *Elsen 118 / 809*

*Chalon* [66]

*02* Variété anonyme (non référencée ; 0,55 g) avec :

✠ **COMEShANONIЄ**

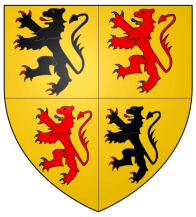
Pourrait également être attribué à Guillaume Ier mais, avec un "**E**" droit dans "**COMES**", il paraît plus probable qu'il faille l'attribuer à Jean.

*02*

© *Elsen 136 / 760*
*Ex collection C. Nef*

⋆

## 2.6 Guillaume Ier [1304-1337]



Guillaume Ier de Hainaut est né vers 1286. Il est le fils de Jean II d'Avesnes (Jean Ier de Hainaut), auquel il succède au décès de celui-ci, le 22 août 1304. Il est comte de Hainaut et de Hollande (sous le nom de Guillaume III) de 1304 jusqu'à sa mort, le 7 juin 1337 à Valenciennes.

L'attribution d'une monnaie à Guillaume Ier ou à Guillaume II pose souvent question. À défaut de document d'époque pouvant orienter l'attribution, le choix fait par Chalon a été de se baser sur des considérations stylistiques et d'attribuer à Guillaume Ier les monnaies dont le style se rapproche davantage des monnaies de Jean Ier de Hainaut et à Guillaume II les monnaies dont le style s'apparente plutôt à celui des monnaies de Marguerite II.

### 2.6.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume Ier, comte de Hainaut

## 2.6.2 Gros tournois (guillemot)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±26 mm ; 3,95 à 4,15 g) Frappé entre 1306 et 1309 H20-253

01 Réf. : *Ch-H1* 053 ; *JDM1* 057 ; *PL* 066 ; *JDM2* 146

**Droit :** Lion rampant à gauche (écu II) dans un double hexalobe aux angles rentrants bouletés.

*Légende :* ✠GVILLELMVS×COMES×hANONIE

**Revers :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠XPC⁝VINCIT⁝XPC⁝REGNAT⁝XPC⁝IMPERAT

*Légende intérieure :* ✠MONETA×VALENCEN'

01

AD

© Elsen 136 / 761
Ex collection C. Nef

02 Faux d'époque (*DW* XXXI ; *JDM1* 057* ; *PL* 066a ; *JDM2* 147*) avec " hANONE " (2,52 g)

02

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

03 Faux d'époque (*DW* XXXII ; *JDM1* 057a ; *PL* 066b ; *JDM2* 147) avec " VALENCEI " (3,09 g)

03

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

## 2.6.3 Tiers de gros (tiers de guillemot)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±19 mm ; 1,20 g) Frappé entre 1306 et 1309 H20-254

01 Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

**Droit :** Lion rampant à gauche (écu II) dans un double hexalobe aux angles rentrants bouletés.

*Légende :* ✠GVILL'×COMES×hANONIE

**Revers :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠SIT⁝NOMEN⁝DOMINI⁝BNDICTV

*Légende intérieure :* ✠VALENCENENSIS

01

© Elsen 136 / 762
Ex collection C. Nef

02 Variété (*Ch-H1* 054 ; *JDM1* 063 ; *PL* 067 ; *JDM2* 157) avec " BNDICTVM "

03 Variété (*Ch-H1* / ; *JDM1* / ; *PL* 067a ; *JDM2* 157B) avec " VALENCENENCIS "

04 Variété (*Ch-H2* p. XXII ; *JDM1* / ; *PL* 067b ; *JDM2* 157A) avec " BENEDICTV "

02

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

### 2.6.4 Petit gros (*pilleville* ou *pille-wille*)

La frappe débute vers 1309, le titre est alors de 12 deniers *argent-le-roi*, soit 958 ‰ et de 112 au marc, soit une masse de 2,185 g [91]. Plus tard, de fin 1311 à août 1312, cette monnaie va subir une dévaluation. Le titre sera alors de 11 deniers *argent-le-roi*, soit 878 ‰ et de 120 à 131 au marc, soit une masse de 2,040 à 1,868 g. Le *Pilleville* sera finalement décrié le 15 octobre 1312, laissant la place à l'*Eskielois*.

Dans son excellent article, Crinon [91] décrit ces deux épisodes comme constituant deux émissions distinctes, mais aucun différent d'émission n'est signalé. Il est souvent difficile de distinguer deux émissions sur base d'une faible différence de masse, celle-ci ayant par ailleurs décru de façon très progressive lors de la deuxième émission. Une seule variété sera donc présentée ici.

Une longue discussion a entouré la signification du mot "*pille-wille*". Si l'on écarte d'emblée les interprétations peu crédibles (voire quelque peu fantaisistes), il reste notamment la proposition selon laquelle ce terme pouvait signifier "*pilum Willelmus*" ("la lance de Guillaume"). Grierson [97] ne trouve cependant pas cette interprétation convaincante, et ce pour plusieurs raisons. Tout d'abord, la lance n'est pas un élément réellement mis en évidence sur le droit. En outre, bien qu'il ne soit pas prouvé que ce terme ait été utilisé avant Guillaume Ier, ce type monétaire avec une lance remplaçant l'épée est effectivement antérieur et n'a donc jamais été propre à Guillaume. Enfin, l'origine de ce terme serait alors latine (donc "savante") ; or, les surnoms parfois donnés aux monnaies ont toujours eu une origine populaire. Selon lui, l'étymologie de "*wille*" serait plutôt à associer à "*ouaille*" (brebis ou mouton). "*Pille-wille*" désignerait en fait simplement un "pilleur de moutons", car c'est bien ainsi, semble-t-il, que la population désignait sarcastiquement les chevaliers, tels que celui illustrant le droit de cette monnaie, fréquemment accusés de telles rapines.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 2,185 g) Frappé entre 1309 à 1312 H20-255

Réf. : *Ch-H1* 045 ; *JDM1* 060 ; *PL* 068 ; *JDM2* 148

**Droit :** Cavalier galopant à gauche, tenant une lance avec gonfanon de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* ✠GVILL' ⁝ C ~ OMЄS ⁝ ħAN ~ ONIЄ

**Revers :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠MONЄTA ⁝ NOVA ⁝ VALENCЄNENSIS

*Légende intérieure :* ✠SIGNVMCRVCIS

AD
© *Elsen 138 / 508*
*Ex collection C. Nef*

## 2.6.5 Petit gros "au monogramme" (*eskielois*)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±22 mm ; ± 2,00 g) Frappé en 1312-13 H20-256

*01* Réf. : *Ch-H1* 047 ; *JDM1* 058a ; *PL* 074 ; *JDM2* 149

**Droit :** Croix pattée courte entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠IN⁝NOMINЄ⁝DNI⁝DЄI⁝NRI⁝ FACT⁝SVM

*Légende intérieure :* ✠GVILLELM'.COMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes dans un quadrilobe et cantonné de " ħ ~ A ~ ƴ ~ N' " ; le tout dans une bordure de douze trèfles.

*01*

© *Elsen 136 / 764*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (*Ch-H1* 048 ; *JDM1* 058 ; *PL* 074a ; *JDM2* 150) sans " DЄI " dans la légende extérieure du droit.

*02*

© *BnF*

## 2.6.6 Petit gros ou *penan* à la petite croix

*Penan* est la traduction picarde de *penning*.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±22 mm ; 1,90 à 1,96 g) H20-257

Réf. : *Ch-H1* 051 ; *JDM1* 059 ; *PL* 079 ; *JDM2* 151

**Droit :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝ DNI⁝NRI

*Légende intérieure :* ✠GVILLELM'COMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes, lis aux sommets des triangles, un trèfle dans chaque triangle et trois étoiles en pal, le tout entouré d'une bordure de dix lis.

*Légende :* ħA ~ ƴN ~ ON ~ IЄ

© *Elsen 136 / 768*
*Collection Grauls (ex collection C. Nef)*

## 2.6.7 Demi-gros au quadrilobe ou *penan* ou *durant*

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±22 mm ; 1,75 à 1,99 g) H20-258

Réf. : *Ch-H1* 055 ; *JDM1* 061 ; *PL* 075 ; *JDM2* 153

**Droit :** Écu III (Hainaut moderne) dans un quadrilobe ; quatre trèfles dans les angles rentrants.

*Légende :* ✠GVILLELMVSCOMESħANONIЄ

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝ DNI⁝NRI

*Légende intérieure :* ✠MONETAVALENC'

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.6.8 Esterlin ou *demi-durant*

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±17 mm ; ± 1 g) H20-259

Réf. : *Ch-H1* 056 ; *JDM1* 065 ; *PL* 076 ; *JDM2* 159

**Droit :** Écu III (Hainaut moderne) dans un quadrilobe ; quatre trèfles dans les angles rentrants.

*Légende :* ✠GVILL'⁝COMES⁝hAnOnIЄ

**Revers :** Croix pattée, longue, cantonnée de quatre fleurs et coupant la légende.

*Légende :* **MOn ~ ETA ~ VAL ~ ЄnC'**

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

## 2.6.9 Maille tierce (tiercelle)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±20 mm ; 1,30 g) H20-260

Réf. : *Ch-H3* XXX ; *JDM1* 062 ; *PL* 065 ; *JDM2* 156

**Droit :** Croix pattée courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTVM ⁝ SIT ⁝ nOMЄn ⁝ DnI ⁝ nRI

*Légende intérieure :* ✠G • COMES • hAnOnIЄ

**Revers :** Symbole de Valenciennes dans un quadrilobe, trèfles dans les angles rentrants bouletés ; le tout entouré d'une bordure de 12 lis.

Un seul exemplaire connu.

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

## 2.6.10 Obole blanche ou *penan* ou tiers de gros

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ±22 mm ; 1,70 à 1,96 g) H20-261

*01* Réf. : *Ch-H1* 050 ; *JDM1* 068 ; *PL* 081 ; *JDM2* 154

**Droit :** Symbole de Valenciennes cantonné de quatre rosaces, portant trois étoiles en pal et un trèfle dans chaque triangle, le tout dans un hexalobe aux angles rentrants fleurdelisés.

*Légende :* ✠GVILLELMVSCOMEShAnOnIЄ

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant une double légende.

*Légende extérieure :* **MOnE ~ TAVA ~ LEnC ~ ЄnIS**

*Légende intérieure :* **SIG ~ nVM ~ •CRV ~ CIS•**

*02* Variété (*DW* XXX ; *JDM1* 068a ; *PL* 081a ; *JDM2* 155) avec angles rentrants bouletés au droit et sans points dans la légende intérieure du revers.

*01*

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

*02*

© Elsen 136 / 770
*Ex collection C. Nef*

**2e type** **Valenciennes** appelé "*Désiré*" *Argent* (∅ ± 23 mm ; 2,10 g) Frappé entre 1330 et 1337

Réf. : *Ch-H1* 049 ; *JDM1* 069 ; *PL* 082 ; *JDM2* 152 H20-262

**Droit :** Symbole de Valenciennes portant un lis aux angles des triangles, un trèfle dans chaque triangle et trois étoiles en pal.

*Légende extérieure :*
✠GVILLELMVSCOMESHANONIЄ

*Légende intérieure :* VA ~ LЄ ~ NC ~ ЄN

**Revers :** Croix pattée, courte, cantonnée d'une rosette au premier et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTVM⁝SIT⁝NOMЄN⁝ DNI⁝NRI

*Légende intérieure :* ✠SIGNVMCRVCIS

© *BnF*

## 2.6.11 Esterlin "brabantinus" ou *plakar* ou tiers de gros

Frappé suite à la convention signée par Jean III (de Brabant) et Guillaume Ier, le 17 décembre 1323.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 1,35 g) H20-263

Réf. : *Ch-H1* 057 ; *JDM1* 067 ; *PL* 080 ; *JDM2* 161

**Droit :** Croix double fleuronnée.

*Légende :* ✠G⁝COMES·HANONIE

**Revers :** Écu III (Hainaut moderne).

*Légende :* VAL ~ ЄNCH ~ ЄNЄNS

Un seul exemplaire connu.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.6.12 Esterlin (à la tête)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 1,05 g) H20-264

Réf. : *Ch-H1* 046 ; *JDM1* 064 ; *PL* 078 ; *JDM2* 158

**Droit :** Tête couronnée, de face.

*Légende :* ✠GVILLЄLMVSCOMЄS

**Revers :** Croix pattée, longue, cantonnée de quatre triplets de besants et coupant la légende.

*Légende :* VAL ~ ЄNC ~ ЄNS ~ IS ✠

Un seul exemplaire connu.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [66]

## 2.6.13 Esterlin à l'*escielette* ou au losange

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 1,28 à 1,40 g) H20-265

Réf. : *Ch-H1* 052 ; *JDM1* 066 ; *PL* 077 ; *JDM2* 160

**Droit :** Croix pattée, longue, cantonnée de quatre triplets de besants et coupant la légende.

*Légende :* **G⁝CO ~ MES ~ ħAN ~ ONIЄ**

**Revers :** Symbole de Valenciennes, lis aux sommets des triangles, un trèfle dans chaque triangle et trois étoiles en pal, le tout dans un double losange (grènetis et trait plein) aux angles bouletés.

*Légende :* **VAL ~ ЄNC ~ ħЄN ~ ЄNS'**

AD
© Elsen 136 / 772
*Ex collection C. Nef*

## 2.6.14 Bourgeois fort

**1er type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ± 21 mm ; ± 1,00 g) Frappé entre 1311 et 1314 H20-266

Réf. : *Ch-H1* 060 ; *JDM1* 070 ; *PL* 069 ; *JDM2* 162

**Droit :** Croix latine ("à la longue queue") recroisettée et fleurdelisée, dont le pied coupe la légende.

*Légende :* **✠GVIL'L'EL ~ M'⁝COMES**

**Revers :** Symbole de Valenciennes cantonné de quatre étoiles et portant trois étoiles en pal. Deux besants au sommet des triangles.

*Légende :* **✠MONETA • VALENCЄN**

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

*Chalon* [66]

**2e type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ± 20 mm ; ± 1,00 g) H20-267

Réf. : *Ch-H2* XII ; *JDM1* 071 ; *PL* 070 ; *JDM2* 163

**Droit :** Croix latine ("à la longue queue") fleuronnée et dont le pied, accosté de deux besants à mi-hauteur, coupe la légende.

*Légende :* **✠GVILL • COM ~ ħANONIЄ**

**Revers :** Symbole de Valenciennes accosté de deux grands annelets disposés aux sommets des triangles.

*Légende :* **✠MONЄTA • NOVA • DVPLЄX**

AD
© Elsen 136 / 776
*Ex collection C. Nef*

## 3e type Valenciennes *Billon* (∅ ± 18 mm ; ± 1,00 g) H20-268

*01* Réf. : *Ch-H1* 061 ; *JDM1* 072 ; *PL* 071 ; *JDM2* 164

**Droit :** Croix latine ("à la longue queue") fleurdelisée et dont le pied, accosté de deux besants à mi-hauteur, coupe la légende.

*Légende :* ✠GVILLEL ~ M : COMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes cantonné de quatre étoiles. Trois besants au sommet des triangles.

*Légende :* ✠MOПETAVALEПCЄП

*Chalon* [66]

*02* Variété (*Ch-H1* 062 ; *JDM1* 072a ; *PL* 071a ; *JDM2* 165) avec, au droit, une feuille de trèfle au sommet des triangles du symbole de Valenciennes, lui-même cantonné de quatre croisettes et, au revers, deux croisettes accostant la croix au lieu de deux besants.

© *Elsen 136 / 777*
*Ex collection C. Nef*

*03* Variété (*DW* XXXIII ; *JDM1* 072b ; *PL* 071b ; *JDM2* 166) avec deux triplets de besants posés en triangle accostant la croix au lieu de deux besants.

*04* Variété (*DW* XXXIV ; *JDM1* 072c ; *PL* 071c ; *JDM2* 167) avec deux trèfles accostant la croix au lieu de deux besants.

Cette variété est-elle vraiment différente de la précédente ?

© *O.G.N. / ALDE 2013 coll. Henri Dolet (445)*

## 2.6.15 Bourgeois simple

**1er type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ± 21 mm ; ± 1,00 g) H20-269

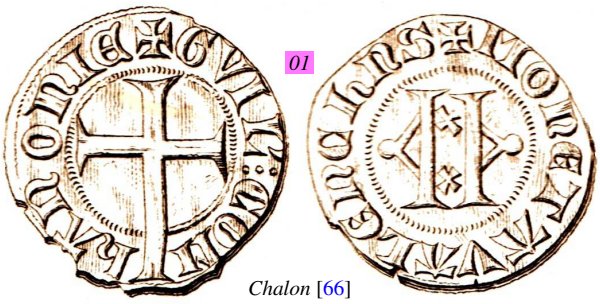
01 Réf. : *Ch-H1* 063 ; *JDM1* 073 ; *PL* 072 ; *JDM2* 168

**Droit :** Croix latine ("à la longue queue") pattée, dont le pied coupe la légende.

*Légende :* ✠GVIL'⁝COM ~ hANONIE

**Revers :** Symbole de Valenciennes avec deux sautoirs en pal.

*Légende :* ✠MONETAVALENCHNS



01

*Chalon* [66]

02 Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec :

*Légende droit :* ✠GVIL'·COM ~ hAN⅄ONIE

*Légende revers :* ✠MONETA·VALENCENS

02

© *O.G.N. / ALDE 2013 coll. Henri Dolet (446)*

**2e type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ± 18,5 mm ; ± 0,75 g) H20-270

Réf. : *DW* XXXV et pl. A, n°7 ; *JDM1* 074 ; *PL* 072a ; *JDM2* 169

**Droit :** Croix latine ("à la longue queue") pattée, dont le pied coupe la légende.

*Légende :* ✠GVILLEL ~ M'∘COMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes accosté de triplets de besants disposés aux sommets des triangles.

*Légende :* ✠MONETA∘hAVNOI

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

**3e type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ± 18 mm ; ± 1,10 g) H20-271

Réf. : *Ch-H1* 064 ; *JDM1* 075 ; *PL* 073 ; *JDM2* 170

**Droit :** Croix latine ("à la longue queue") pattée, dont le pied coupe la légende.

*Légende :* ✠GVILLEL ~ MCOMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes avec un trèfle aux sommets des triangles, un petit trèfle à l'intérieur des triangles et trois "X" pointés en pal.

*Légende :* hA ~ VN ~ ON ~ IE

© *Elsen 136 / 778*
*Ex collection C. Nef*

## 2.6.16 Double mite

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 18 mm ; 0,90 g) H20-272

Réf. : *Ch-H1* 058 ; *JDM1* 076 ; *PL* 084 ; *JDM2* 171

**Droit :** Lion rampant à gauche (écu II) en plein champ dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠G⁝COMES⁝hANONIE

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* ✠VALENCENENSIS

© *Elsen 118 / 810*

*Chalon* [66]

**2e type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 19 mm ; 0,95 à 1,25 g) H20-273

*01* Réf. : *Ch-H1* 077 ; *JDM1* 091 ; *PL* 098 ; *JDM2* 171A

**Droit :** Croix pattée.

*Légende :* ✠G°COMES°hANONIE

**Revers :** Symbole de Valenciennes entouré de quatre étoiles et auquel s'ajoutent six points (2 en pal et un au centre et au sommet de chaque triangle).

*Légende :* ✠VALENCENENSIS

Cette monnaie, d'abord attribuée à Guillaume II, a été restituée à Guillaume Ier, suite au fait qu'un tel exemplaire existait dans le dépôt de Kerling-lès-Sierck (trouvaille de 1853) qui ne peut être postérieur à 1328 [98].

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Piéfort (7,43 g) "*de billon pesant deux gros*" (*DW* p. 22 ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / ; [95], p. 63 et pl. LXXXV, n°4).

© ***BnF***

**3e type** **Walincourt** appelé "*coquibus*" *Billon noir* (∅ ± 18 mm ; 0,80 g) H20-274

*01* Réf. : *Ch-H1* 059 ; *JDM1* 078 ; *PL* 083 ; *JDM2* 173

**Droit :** Croix pattée dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠GVILLЄLM⁘COMЄS

**Revers :** Aigle éployée à gauche en plein champ dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠MO ⋆ WALLЄNCORT

*01*

© *Elsen 136 / 773*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (non référencée) avec :

*Légende droit :* ✠G⁝COMЄ …

*Légende revers :* ✠MONЄ … NCORT

*02*

© ***BnF***

*03* Piéfort en argent (*Ch-H1* 059 var. ; *JDM1* / ; *PL* 083 var. ; *JDM2* /).

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*04* Piéfort en billon (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /).

Authenticité douteuse (copie coulée du précédent ?).

*04*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.6.17 Mite

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 18 mm ; 1,20 g) H20-275

Réf. : *Ch-H2* XI ; *JDM1* 077 ; *PL* 085 ; *JDM2* 172

**Droit :** Écu II (Lion rampant à gauche).

*Légende :* ✠G⁝COMES•ҺANONIЄ

**Revers :** Croix pattée longue, coupant la légende.

*Légende :* SIG ~ ИVM ~ CRV ~ CIS

© *Elsen 136 / 775*
*Ex collection C. Nef*

**2e type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 18 mm ; 0,80 g) H20-276

Réf. : *Ch-H1* 078 ; *JDM1* 092 ; *PL* 099 ; *JDM2* 196

**Droit :** Symbole de Valenciennes entouré de quatre étoiles et auquel s'ajoutent six points (2 en pal et un au centre et au sommet de chaque triangle).

*Légende :* **GCO ~ MSh ~ AnO ~ nIϵ**

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* **✠VALEnCϵnEISIS**

Étant donnée la très étroite similitude avec la double mite restituée à Guillaume Ier (*cf.* ci-dessus), cette mite le sera aussi.

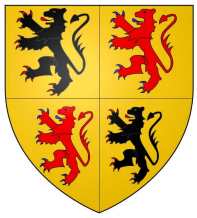
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

FIGURE 18 – Sceau de Jeanne de Valois, comtesse de Hainaut, épouse de Guillaume Ier (Le Quesnoy - 1320).
Recherches, étude et photographies © : Geoffroy G. Sury.

⋆

# 2.7 Guillaume II [1337-1345]

Guillaume II de Hainaut est né en 1307. Il est le fils de Guillaume I[er], auquel il succède au décès de celui-ci, le 7 juin 1337. Il est comte de Hainaut et de Hollande (sous le nom de Guillaume IV) de 1337 jusqu'à sa mort, le 26 septembre 1345.



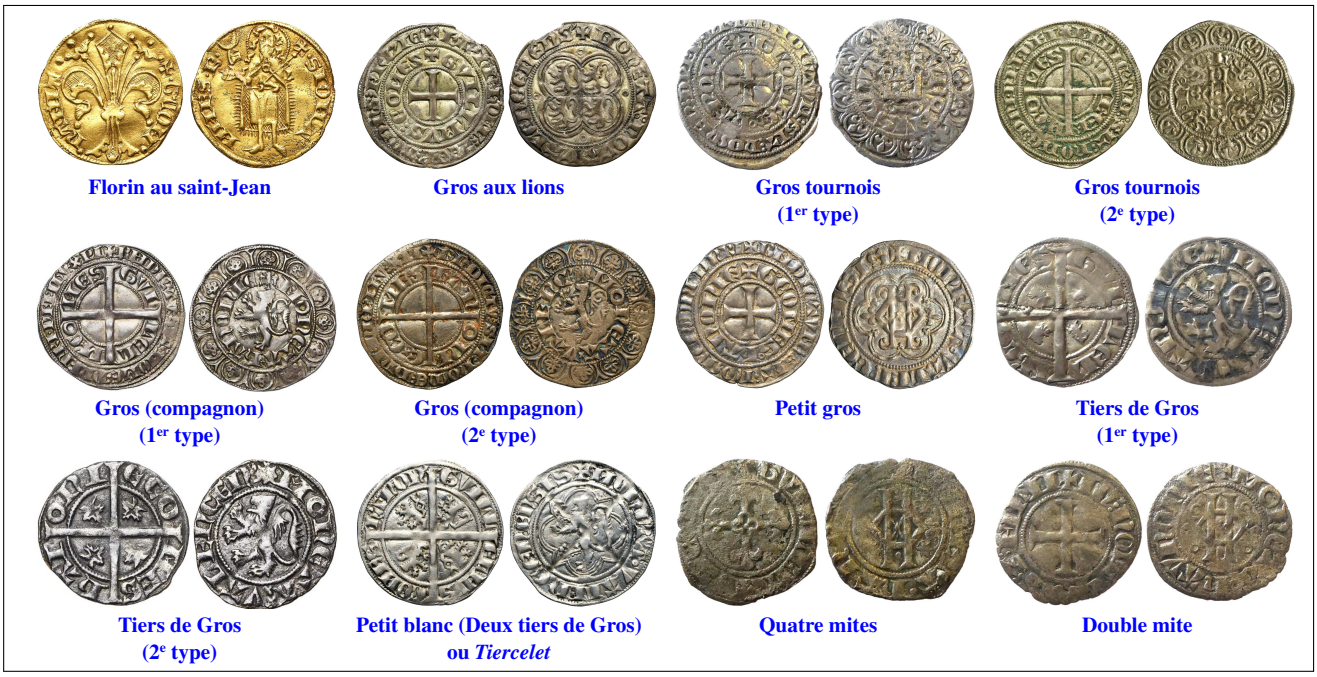
La situation politique et militaire du comté de Hainaut est tendue, notamment suite au conflit naissant (Guerre de Cent Ans) entre les royaumes de France et d'Angleterre dans lequel le comte Guillaume est inextricablement mêlé de par la situation géographique du comté, mais aussi par ses liens familiaux.

En effet, le roi d'Angleterre Édouard III avait épousé sa sœur (Philippa de Hainaut) et le roi de France Philippe VI de Valois était le frère de sa mère (Jeanne de Valois).

À cela s'ajoute, sa participation à l'une des croisades baltes et les tensions avec la Frise révoltée.

C'est sans doute ce qui explique les altérations du monnayage, à savoir les exemplaires en cuivre saucé, nombreux (voire parfois majoritaires, par rapport aux exemplaires en argent), pour les gros tournois (2[e] type) gros (compagnon), petit gros et petit blanc ou *tiercelet*.

## 2.7.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume II, comte de Hainaut



## 2.7.2 Florin au saint-Jean

**Valenciennes ( ?)** *Or* (∅ ± 20 mm ; 3,35 g) H20-277

*01* Réf. : *DW* XXXVI et pl. A, n°8 ; *JDM1* 079 ; *PL* 086 ; *JDM2* 174 ; [99] p. 116

**Droit :** Grand lis florentin en plein champ.

*Légende :* ✠ • GCOM ~ ℕAM • IA

**Revers :** Saint Jean-Baptiste debout, de face, survêtu d'une mélote de chameau, tenant une croix et levant la main.

*Légende :* ✠ • S • IOHA ~ HHES • B

*01* de Witte [70]

*02* Variété (3,33 g ; non référencée) avec "ℕANIA" et marque différente (heaume surmonté d'un croissant) au-dessus de la main droite de saint Jean-Baptiste.

*02* © *BnF*

L'attribution au Hainaut du premier exemplaire a été faite par de Witte [70]. L'auteur reprend les propos de Dannenberg qui estime que "ℕAMIA" ne peut aucunement désigner Namur et qu'il faut probablement lire "ℏANIA" pour "ℏANONIA". Cette proposition a été confortée depuis par le deuxième exemplaire pour lequel "ℕANIA" se rapproche bien davantage du "ℏAINAN" figurant sur un jeton de Guillaume I^er^.

En revanche, l'attribution au souverain reste incertaine. Celle-ci se basait sur la tête de lion qu'on associait plus volontiers à Guillaume II. Or, il s'avère que la marque au-dessus de la main droite de saint Jean-Baptiste est un différent de Maître et n'est pas à mettre en relation avec le souverain (d'ailleurs, comment faudrait-il alors interpréter la marque sur le second exemplaire ?). On pourrait donc également attribuer tout ou partie de ces deux monnaies à Guillaume I^er^ ou Guillaume III.

Giard [99] fait le choix de l'attribuer à Guillaume I^er^ vers 1337, soit dans les toutes dernières années de son règne († 7 juin 1337). Il est cependant plus probable que de tels florins aient été frappés sous Guillaume II, comme le soulignait Chalon. Mais on ne peut cependant totalement exclure qu'une des deux variétés ne soit attribuable à son prédécesseur. L'attribution à Guillaume III paraît peu probable, notamment car son nom n'est réduit à une seule lettre sur (presque ?) aucune de ses monnaies.

Il est tout à fait imaginable, par ailleurs, que cette monnaie n'ait pas été frappée à Valenciennes.

## 2.7.3 Gros aux lions

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 26 mm ; 2,40 g) H20-278

Réf. : *Ch-H1* 066 ; *JDM1* 082 ; *PL* 087 ; *JDM2* 181

**Droit :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠ ℏAYNN⁝ℏOLL⁝ZЄЄL'⁝ACDN̄S⁝FRIZIЄ

*Légende intérieure :* ✠ GVILL'MVS⁝COMЄS

**Revers :** Armes écartelées aux quatre lions (écu III (Hainaut moderne)) dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets aux angles rentrants.

*Légende :* ✠ MONЄTA⁝ℕOVA⁝VALЄnCЄnЄnS'

© *BnF*

## 2.7.4 Gros tournois

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ±24 mm ; 2,30 g) H20-279

Réf. : *Ch-H2* XIII ; *JDM1* 080 ; *PL* 088 ; *JDM2* 175

**Droit :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝ DNI⁝D⁝NRI

*Légende intérieure :* ✠GCOMES•hANONIЄ'

**Revers :** Châtel tournois meublé de trois globules, sommé d'une croix et entouré d'une légende, le tout dans une bordure de douze lis.

*Légende :* ✠TVRONVSCIVIS

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [67]

## 2e type Valenciennes *Argent* (∅ ±36 mm ; 2,70 g) H20-280

*01* Réf. : *Ch-H1* 067 ; *JDM1* 081 ; *PL* 089 ; *JDM2* 176

**Droit :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* **✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ NRI⁝DEI**

*Légende intérieure :* **GVI ~ LЄL ~ M'∘CO ~ MЄS**

**Revers :** Symbole de Valenciennes entouré de quatre lions avec trois étoiles en pal et un lis au sommet de chaque triangle, le tout dans une bordure de onze lis.

*Légende :* **•h• ~•A• ~•ƴ• ~•n'•** (alternant avec les lions)

*01*

*Chalon* [66]

*02* Variété (*DW* XXXVII ; *JDM1* 081d ; *PL* 089d ; *JDM2* 180) sans étoile dans le symbole de Valenciennes et avec :
**GVI ~ LЄL ~ M'∘CO ~ MЄS**

*02*

© ***BnF***

*03* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 081a ; *PL* 089a ; *JDM2* 177) avec :
*Légende extérieure :* **✽BNDICTVM⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ NRI⁝DEI**

*Légende intérieure :* **GVI ~ LЄL ~ M'∘CO ~ MES**

Ornements floraux différent de lis aux sommets des triangles du symbole de Valenciennes.
*Légende revers :* **∘h∘~∘A∘~∘ƴ∘~∘n'∘**

*03*

© ***BnF***

*04* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 081b ; *PL* 089b ; *JDM2* 178) :
sans points sur les "**L**".

*05* Variété (*Ch-H1* 068 ; *JDM1* 081c ; *PL* 089c ; *JDM2* 179) avec :
*Légende extérieure :* **✠BNDICTV⁝SIT⁝NOME⁝ DNI⁝NRI⁝DEI⁝IhV⁝XPI**

Sans points sur les "**L**".
*Légende revers :* **h ~ A ~ ƴ ~ n'**

*05*

*AD*
© *Decroly*

*06* Variété (non référencée, voir [100]) en cuivre saucé (2,1 g).

*06*

© *Torongo* [100]

### 2.7.5 Gros (compagnon)

Imitation du gros compagnon de Louis de Nevers frappé en Flandre à partir de mai 1337. Ce type monétaire a été décrit très en détail par P. Torongo [100].

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ± 26 mm ; 3,60 g) H20-281

*01* Réf. : *Ch-H1* 071 ; *JDM1* 083 ; *PL* 091 ; *JDM2* 182

**Droit :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* **✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ NRI•DEI⁝IhV⁝XPI**

*Légende intérieure :* **GVI ~ LЄL ~ M'×CO ~ MЄS**

**Revers :** Lion rampant à gauche Lion rampant à gauche (écu II) entouré d'une légende, le tout dans une bordure à douze trèfles (♣).

*Légende :* **MONЄTA×hANONIЄ**

*01*
© *Elsen 136 / 779*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (non référencée) avec bordure formée de rosettes à 5 pétales (❀) plutôt que de trèfles.

*02*
© ***BnF***

*03* Variété (non référencé) en billon (3,07 g).

*Légende extérieure :* **✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ NRI•DEIV⁝XPI**

*03*
© *Künker 307 / 571*

*04* Variété (*Ch-H1* 071 var. ; *JDM1* 083a ; *PL* 091a ; *JDM2* 183) en cuivre saucé (ou billon noir ?) (2,65 g).

*Légende extérieure :* **✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ NRI•DЄI⁝XЄ'**

*04*
© *Elsen 118 / 818*

**2e type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ±26 mm ; 3,50 g) H20-282

*01* Réf. : *Ch-H1* 073 ; *JDM1* 084a ; *PL* 092a ; *JDM2* 185

**Droit :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ NRI⁝IhV⁝XPI

*Légende intérieure :* hAN ~ ONI ~ Є×CO ~ MES

**Revers :** Lion rampant à gauche Lion rampant à gauche (écu II) entouré d'une légende, le tout dans une bordure à onze trèfles et un lion.

*Légende :* MONЄTA×VALENC'

*01*

© *BnF*

*02* Variété (*Ch-H1* 073 var. ; *JDM1* 084 ; *PL* 092 ; *JDM2* 184) en cuivre saucé, avec "**VALENCN**" ou "**VALENC'**" et "**XPI**" ou "**XP**".

Le complément d'information donné par Chalon dans son premier supplément ne semble pas avoir été correctement interprété, ou à tout le moins transmis, par De Mey et Lucas qui en ont fait le type principal. Il reste vrai, néanmoins, qu'il s'agit de la forme la plus courante.

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Torongo [100])*

*03* Piéfort de 21,97 g (4 mm d'épaisseur) (*Ch-H2* p. XXV et *DW* XXXVIII ; *JDM1* 084b ; *PL* / ; *JDM2* /).

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.7.6 Petit gros

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 2,11 g) H20-283

*01* Réf. : *Ch-H1* 070 ; *JDM1* 085 ; *PL* 090 ; *JDM2* 188 ; [100]

**Droit :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝ DNI⁝D⁝NRI

*Légende intérieure :* ✠G°COMES°hANONIЄ

**Revers :** Symbole de Valenciennes cantonné de quatre points, portant une étoile en cœur et deux trèfles en pal, un lis au sommet de chaque triangle et un trèfle dans chaque triangle, le tout dans un hexalobe à double trait aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* ✠MONETA∘VALENCЄNENSIS

*01*

© *BnF*

*02* Variété (*Ch-H2* p. XXIV ; *JDM1* 085a ; *PL* 090a ; *JDM2* 189) en cuivre saucé (ou billon noir ?), avec :

*Légende extérieure du droit :* ✠BNDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝DNI⁝D⁝NRI

*Légende intérieure du droit :* ✠GCOMES°hANONIЄ

*Légende revers :* ✠MONETA∘VALENCЄNENSIS

*02*

© *Elsen 136 / 785*
*Ex collection C. Nef*

## 2.7.7 Tiers de gros

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 1,31 g) H20-284

Réf. : *Ch-H1* 072 ; *JDM1* 087 ; *PL* 093 ; *JDM2* 190

**Droit :** Croix pattée, longue, cantonnée de quatre têtes de lion et coupant la légende.

*Légende :* **GVI ~ LЄL ~ M'•CO ~ MЄS**

**Revers :** Lion rampant à gauche (écu II) en plein champ dans un cercle de grènetis.

*Légende :* **MONЄTA × hANONIЄ**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

**2e type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,31 g) H20-285

*01* Réf. : *Ch-H1* 074 et *Ch-H2* p. XXV ; *JDM1* 088 ; *PL* 094 ; *JDM2* 191

**Droit :** Croix pattée, longue, cantonnée de quatre feuilles et coupant la légende.

*Légende :* **GCO ~ MES ~ hAI ~ ONI**

**Revers :** Lion rampant à gauche en plein champ dans un cercle de grènetis.

*Légende :* **MONЄTA ⁝ VALENCЄN'**

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* 094a ; *JDM2* 193) avec :
**MONЄTA ⁝ VALECEN'**

*03* Variété (*DW* XXXIX ; *JDM1* / ; *PL* 094b ; *JDM2* 192 ; d'après Boudeau [93], n°2119) avec " **G•CO ~ MES ~ hAI ~ ONI** "

*04* Variété (non référencée) avec :
**Є × CO ~ MES ~ hAI ~ ONI**

*01*

© *Elsen 136 / 782*
*Ex collection C. Nef*

*04*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.7.8 Petit blanc ou *tiercelet* (deux tiers de gros)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 1,80 à 1,85 g) H20-286

*01* Réf. : *DW* XL ; *JDM1* 086a ; *PL* 095a ; *JDM2* 187 ; [101] p. 64 et pl. LXXXV

**Droit :** Croix pattée, longue, cantonnée de quatre lions et coupant la légende.

*Légende :* **GVILL ~ ЄLMVS ~ COMES ~ ħAИOИ'**

**Revers :** Lion rampant à gauche Lion rampant à gauche (écu II) dans un quadrilobe aux angles saillants.

*Légende :* **✠MOИETA·VALEИCЄИEИSIS**

© ***BnF***

*02* Variété (non référencée ; 1,67 g) avec :

*Légende droit :* **GVILL ~ ЄLMVS ~ COMES ~ ħИOIE**

*Légende revers :* **✠MOИETA°VALEИCЄИEИSIS**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété du *02* (*Ch-H1* 079 ; *JDM1* 086 ; *PL* 095 ; *JDM2* 186) en cuivre saucé ou billon noir (1,61 g) et avec "**VALEИCЄИEИSIS**".

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.7.9 Quatre mites

Partant de l'hypothèse précitée selon laquelle une monnaie de billon noir montrant une longue croix portant un polylobe en cœur constituait une quatre mites, il sera supposé que telle est bien la valeur de cette monnaie.

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±20 mm ; 1,14 g)

Réf. : *Ch-H1* 076 ; *JDM1* 090 ; *PL* 097 ; *JDM2* 195 H20-287

**Droit :** Croix fleurdelisée portant un quadrilobe en cœur.

*Légende :* ✠GVILLELMVSCOMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes avec lis aux extrémités des triangles et cantonné de quatre étoiles.

*Légende :* ✠MONETAhANONIE

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

*Chalon* [66]

## 2.7.10 Double mite

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±20 mm ; 0,92 g)

Réf. : *Ch-H1* 075 ; *JDM1* 089 ; *PL* 096 ; *JDM2* 194 H20-288

**Droit :** Croix pattée en plein champ.

*Légende :* ✠IN⁝NOIE⁝PRIS⁝Z⁝FILII

**Revers :** Symbole de Valenciennes avec lis aux extrémités des triangles et cantonné de quatre annelets.

*Légende :* ✠MONETA∘hAVNONIE

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

*Chalon* [66]

⋆

# 2.8 Marguerite II [1345-1356] et Louis IV du Saint-Empire [1345-1347]

Marguerite II d'Avesnes est née en 1311. Elle est la sœur de Guillaume II. Celui-ci meurt sans enfant le 26 septembre 1345. C'est donc Marguerite, par ailleurs épouse de Louis IV, empereur du Saint-Empire (et donc elle-même impératrice), qui hérite des possessions de la maison d'Avesnes. Elle reste cependant près de son mari et laisse la régence du Hainaut à son oncle (Jean de Beaumont (1288-1356)) et nomme son fils – futur Guillaume III – gouverneur de la Hollande, de la Zélande et la Frise (en 1348).

[102] (pl. 52)

Après le décès de Louis IV (11 octobre 1347), elle souhaite reprendre la pleine possession de ses terres, mais son fils ne l'entend pas ainsi.

Il s'ensuit plusieurs années de guerre se concluant par un traité (parchemin daté du 7 décembre 1354, à Mons) concédant la Hollande, la Zélande et la Frise à Guillaume et laissant le comté de Hainaut à Marguerite. Elle meurt au Quesnoy le 23 juin 1356.

Sur plusieurs monnaies de Marguerite II s'observe la règle sigillographique selon laquelle les armes des dames se présentent sous la forme de losange (ou parfois de navette). On voit aussi apparaître l'aigle du Saint-Empire, évoquant son titre d'impératrice.

Outre les monnaies frappées à son nom, elle fera aussi frapper un gros au nom de son époux.

## 2.8.1 Tableau synoptique des monnaies de Marguerite II et Louis IV

## 2.8.2 Florin d'or

**Valenciennes ( ?)** *Or* (∅ ± 20 mm ; 3,35 g) H20-289

Réf. : *Ch-H1* 081 et *Ch-H2* p. XXVI ; *JDM1* 094 ; *PL* 101 ; *JDM2* 198

**Droit :** Grand lis florentin en plein champ.

*Légende :* ✠COĪT' ~ ħANIA

**Revers :** Saint Jean-Baptiste debout, de face, survêtu d'une mélote de chameau, tenant une croix et levant la main.

*Légende :* ✠ · S · IOHA ~ NNES · B · ⊟

© BnF

Bien que cette interprétation soit tentante, la petite échelle au droit ne constitue PAS la marque de l'atelier de Valenciennes. Le revers serait en fait la simple imitation d'un florin de Florence (avec une petite échelle), tel que d'ailleurs décrit par Chalon. En outre, ces marques particulières sur les florins de ce type, frappés en de nombreuses régions d'Europe à cette époque, ne constituaient nulle part une véritable marque d'atelier. En fait, rien ne permet d'ailleurs d'affirmer que ce florin fut frappé à Valenciennes.

## 2.8.3 Gros "*vaillant*" (ou (grande) plaque ou double gros)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 30 mm ; 3,90 g) H20-290

*01* Réf. : *Ch-H1* 082 ; *JDM1* 095 ; *PL* 102 ; *JDM2* 199

**Droit :** Grand symbole de Valenciennes avec trois rosaces et deux croisettes en pal, accosté des lettres : " ħA ~ ħO ~ ȝE ~ FR ".

*Légende :* ✠MARGARЄTA ⁝ COMITISA ⁝ ħANOIЄ

**Revers :** Grande croix pattée coupant la légende et cantonnée de deux aigles (1-4) et de deux lions (2-3).

*Légende :* ✽ ϺONЄ ~ TA ⁝ VAL ~ ЄNCEN ~ ЄNSIS

*01*

© *Elsen 136 / 791*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (*DW* XLI ; *JDM1* 095b ; *PL* 102b ; *JDM2* 200) avec deux besants comme séparateur et " VAL ~ EИCEИ ~ ЄИSIS ".

*02*

© BnF

Lucas et De Mey mentionnent une variété (*Ch-H1* 082 var. ; *JDM1* 095a ; *PL* 102a ; *JDM2* 201) avec " ħAИOИIЄ ". Ils recopient là servilement Chalon sans même noter le fait que ce dernier avait déjà lui-même supprimé cette variété dans ses *errata* !

*03* Variété (*Ch-H1* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) en cuivre saucé.

*03*

© *O.G.N. / ALDE 2013 coll. Henri Dolet (472)*

## 2.8.4 Tiers de gros

Cette monnaie ne porte pas de titulature. Il pourrait aussi éventuellement s'agir d'une monnaie de Guillaume III (subdivision du gros), comme le suggère De Mey dans son deuxième ouvrage. Chalon, quant à lui, suggère que cette monnaie aurait bien été produite sous Marguerite II, mais que le monnayeur aurait peut-être prudemment évité de faire graver une titulature afin de ne pas éveiller la susceptibilité de la comtesse, d'une part, ou de son fils et héritier (futur Guillaume III) d'autre part, ces deux antagonistes étant en conflit armé.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±22 mm ; 1,31 à 1,50 g) H20-291

*01* Réf. : *Ch-H1* 083 ; *JDM1* 100 ; *PL* 103 ; *JDM2* 237

**Droit :** Grand symbole de Valenciennes avec trois rosaces et deux croisettes en pal, accosté des lettres : " **h ~ h ~ ȝ ~ F** ".

*Légende :* **✠MONETA×hANONIENSIS**

**Revers :** Grande croix pattée coupant la légende et cantonnée de deux aigles (1-4) et de deux lions (2-3).

*Légende :* **✿ MON ~ ETA×V ~ ALEN ~ CENE**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (non référencée) avec :
*Légende droit :* **✠MONETA•hANONIENSIS**
*Légende revers :* **✿ MON ~ ETA•V ~ ALEN ~ CENE**

© *Elsen 136 / 793*
*Ex collection C. Nef*

### 2.8.5 Gros "à l'aigle"

La variété sans lion dans le cantonnement (*JDM1* 096c ; *PL* 105c ; *JDM2* 205) a été ici ignorée, puisqu'il s'agit apparemment d'un exemplaire unique pour lequel le lion serait tout simplement mal venu à la frappe.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±30 mm ; 3,30 à 3,60 g)

01 Réf. : *Ch-H1* 084 ; *JDM1* 096 ; *PL* 105 ; *JDM2* 202 H20-292

**Droit :** Symbole de Valenciennes dans un losange, posé sur une aigle éployée, entouré d'une légende, le tout dans une bordure de 13 lis.

*Légende :* ✠MARGARET⁚COM⁚hANON⁚

**Revers :** Croix pattée, courte, cantonnée d'une aigle en 1 et d'un lion en 4 et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✿ BNDICTV⁝SIT⁝NOME⁝DNI⁝ NRI⁝DEI⁝IhV⁝XPI

*Légende intérieure :* ✠MONETA·VALENCENENSIS avec "E" partout.

01

© *Elsen 118 / 823*

02 Variété (*Ch-H2* p. XXVIII ; *JDM1* 096a ; *PL* 105a ; *JDM2* 203) avec "**E**" droits à " MARGARET " et " VALENCENENSIS ".

02

*AD*

© *Elsen 136 / 789*

*Ex collection C. Nef*

03 Variété (*Ch-H1* 085 ; *JDM1* 096d ; *PL* 105d ; *JDM2* 206) avec bordure de 12 lis au droit et, au revers, "… NRI⁝DI⁝IhV …" et " VALENCENESIS ". Avec "**E**" droits à " MARGARET " et " VALENCENESIS ".

03

© *Elsen 136 / 788*

*Ex collection C. Nef*

04 Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec :

- bordure de 13 lis ;
- croisette initiant la légende extérieure au revers ;
- ✠ MARGARET⁚COM⁚hANONIE

Van Alkemade [103] (pl. XXIV, n°1) mentionne cette variété que Chalon et De Mey jugent douteuse (ne l'ayant eux-mêmes pas trouvée en nature et connaissant les nombreuses erreurs émaillant l'ouvrage de Van Alkemade). Cette monnaie existe pourtant bel et bien.

04

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

*suite* ↓

**Valenciennes** H20-292 ***(suite)***

05 Variété du 04 (*Chalon* /; *JDM1* /; *PL* 105e; *JDM2* /) avec bordure de 14 lis.

AD
© Elsen 136 / 790
*Ex collection C. Nef*

06 Variété (*Ch-H2* p. XXVIII; *JDM1* 096b; *PL* 105b; *JDM2* 204) en cuivre (3,12 g) et avec " hANOIE ".

07 Variété (non référencée) avec un lis en contremarque au revers.

© BnF

## 2.8.6 Tiers de gros

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 22 mm; 0,88 g (ébréché))

01 Réf. : *Ch-H1* 086; *JDM1* 099; *PL* 106; *JDM2* 208 H20-293

**Droit :** Symbole de Valenciennes dans un losange, posé sur une aigle éployée.

*Légende :* ✠MARGARET:COM:hANONIE

**Revers :** Croix pattée, cantonnée d'une aigle en 1 et d'un lion en 4.

*Légende :* ✿ MONETAVALENCENENSIS

Un seul exemplaire connu.

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

02 Variété (*Ch-H3* p. LXIX; *JDM1* 099a; *PL* 106a; *JDM2* 209)

*Légende droit :* ✠MARGARET:COM:hANON

*Légende revers :* ✿ MONETAVALENCENENSIS

Un seul exemplaire connu (1,00 g ébréché).

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

03 Variété (*Ch-H1* 087; *JDM1* 098; *PL* 106b; *JDM2* 210; [104] p. 298 et pl. XI, n°6) avec quatre lions (Hainaut moderne, écu III) en lieu et place du symbole de Valenciennes.

*Légende droit :* ✠MARGARETA:COM:hANONIE

*Légende revers :* ✠MONETAVALENCENENSIS

Quelques exemplaires connus (1,59 g).

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

## 2.8.7 Petit gros

Cette monnaie est énigmatique, en ce sens qu'elle présente simultanément le symbole de Valenciennes et une légende (" **MONETA MONTEN(ENSIS)** ") qui suggérerait qu'elle a été frappée à Mons. Il faut cependant noter qu'au moment où est frappée cette monnaie, l'atelier de Mons était fermé depuis longtemps … et pour longtemps encore (de mars 1298 à décembre 1576). Il paraît donc probable qu'elle ait été frappée à Valenciennes (pour le compte de Mons ?). Voir aussi la double mite présentant cette même singularité.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±25 mm ; ± 2,50 g) H20-294

*01* Réf. : *Ch-H1* 090 ; *JDM1* 097 ; *PL* 104 ; *JDM2* 207

**Droit :** Symbole de Valenciennes orné de quatre trèfles, un point en cœur, deux lions en pal et un aigle au sommet de chaque triangle.

*Légende :* ✠MARGARETA⁝COMIT⁝hANONIE

**Revers :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMEN⁝DNI⁝NRI

*Légende intérieure :* MON ~ ETA ~ MON ~ TEN

Deux exemplaires connus.

© *O.G.N. / ALDE 2013 coll. Henri Dolet (478)*

*02* Variété (non référencée) en billon noir ou cuivre saucé.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.8.8 Double mite

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 20 mm ; 1,05 g)

*01* Réf. : *Ch-H1* 089 ; *JDM1* 101 ; *PL* 107 ; *JDM2* 211 H20-295

**Droit :** Symbole de Valenciennes accosté de deux triplets de besants, le tout dans un losange.

*Légende :* ✠MARG'COM'hANON'

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* ✽ MONETAVALENCEN'

AD

© *Elsen 136 / 795*

*Ex collection C. Nef*

*Chalon* [66] (ce même exemplaire)

*02* Variété (*Ch-H1* 089 var. ; *JDM1* 101a ; *PL* 107a ; *JDM2* 212)

avec deux annelets plutôt que deux triplets de besants aux sommets des triangles du symbole de Valenciennes.

© ***BnF***

**2e type** **Valenciennes ?** *Billon noir* (∅ ± ? mm ; 0,79 g)

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / H20-296

**Droit :** Symbole de Valenciennes dont les triangles se prolongent par des trèfles, le tout dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠MARG'⁝COMIT⁝hANON'

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* ✠MONETA⁝MONTENSIS

Unique exemplaire connu.

© *Artothèque de Mons*

Comme pour le petit gros, se pose la question de savoir où cette monnaie a été frappée. D'une part, la mention "**MONTENSIS**" désigne Mons, mais tout semble indiquer par ailleurs qu'aucun atelier ne fut actif dans cette ville de mars 1298 à décembre 1576. D'autre part, il semble acquis que le symbole de l'*estaple* est propre à la ville de Valenciennes.

## 2.8.9 Mite

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±21 mm ; 1,13 g)

Réf. : *Ch-H1* 088 ; *JDM1* 102 ; *PL* 108 ; *JDM2* 213 H20-297

**Droit :** Symbole de Valenciennes dont les triangles se prolongent par une queue de poisson.

*Légende :* ✠MARGCOMIThANON

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende.

*Légende :* ✽ MO ~ NET ~ AVA ~ LЄN

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [66]

## 2.8.10 Gros (au nom de Louis IV du Saint-Empire)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 3,85 g) H20-298

Réf. : *DW* XLII et pl. A, n°9 ; *JDM1* 093 ; *PL* 100 ; *JDM2* 197 ; [100]

**Droit :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ NRI⁝IhV⁝XPI

*Légende intérieure :* LVD ~ OVI ~ C℞RO ~ IMP'

**Revers :** Lion rampant à gauche entouré d'une légende, le tout dans une bordure à onze trèfles et une aigle bicéphale.

*Légende :* ✠MONЄTA✤hANONIЄ

Un seul exemplaire connu (trésor de Malines (Mechelen) dit "de Gand",1891), aujourd'hui à la KBR (Cabinet des Médailles, Bruxelles).

© *KBR - Cabinet des Médailles (Torongo* [100])

⋆

## 2.9 Guillaume III de Hainaut [1356-1389]

Guillaume III de Hainaut (né "de Wittelsbach") naquit en 1330. Il est le fils de Louis IV du Saint-Empire (Louis III de Bavière) et de Marguerite II d'Avesnes. Après le décès de son père (le 11 octobre 1347), il devient duc de Bavière-Straubing (sous le nom de Guillaume I$^{er}$) titre qu'il partage avec son frère puiné Albert.

Il revendique alors la Hollande en s'alliant avec la noblesse hollandaise. En 1351, sa mère le fait d'abord gouverneur de Hollande, de Zélande et de Frise mais sans pour autant parvenir à apaiser les tensions. Elle doit *in fine* lui céder ces territoires. La cession est officiellement actée par l'Édit de Mons de 1354, lequel le fait officiellement comte de Hollande et de Zélande (sous le nom de Guillaume V) et seigneur de Hainaut, moyennant paiement de 40.000 florins de Florence et d'une rente viagère annuelle de 7.000 florins. Le comté de Hainaut reste à Marguerite et il en héritera, ainsi que du titre afférent, à la mort de celle-ci, respectant ainsi la volonté de son père sur l'indivisibilité des territoires de Hainaut, Hollande, Zélande et Frise.

En 1352, il épouse Mathilde de Lancastre, apparentée au roi Édouard III (de Lancastre) [1327-1377] (Henri III de Lancastre, roi d'Angleterre de 1216 à 1272, était le trisaïeul de Mathilde et le bisaïeul d'Édouard III). Par ailleurs, Louis IX (roi de France de 1226 à 1270) était le quadrisaïeul de Guillaume (par la mère et la grand-mère de celui-ci).

Au décès de sa mère, le 23 juin 1356, Guillaume devient également comte de Hainaut (Guillaume III). Il tente de maintenir la neutralité du Hainaut dans la Guerre de Cent Ans opposant les royaumes de France et d'Angleterre, entre lesquels il est tiraillé (comme ses prédécesseurs). Mais dès 1357, il commence à montrer des signes de démence et est finalement interné en 1358. Son frère Albert assure alors la régence. Guillaume restera enfermé au château du Quesnoy jusqu'à sa mort, le 15 mars 1389.

## 2.9.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume III, comte de Hainaut

Le florin d'or (*Ch-H2* p. XXXI ; *JDM1* 103 ; *PL* 114 ; *JDM2* 214) attribué (sans guère de conviction) à Guillaume III de Hainaut par Chalon sera plutôt attribué à Guillaume V de Juliers, au vu de son style plutôt allemand [105] (p. 278-279).

## 2.9.2 Double royal d'or

**Valenciennes ?** *Or* (∅ ± 36 mm ; 7,58 g) H20-299

Réf. : *Ch-H3* XXXI et pl. 4 ; *JDM1* 106 ; *PL* 111 ; *JDM2* 216

**Droit :** Croix losangée et fleuronnée, portant une rosace en cœur et cantonnée de quatre aigles bicéphales.

*Légende :* **✠DVX⁝WILL'S⁝DЄI⁝GRATIA⁝COMЄS⁝ЋAI'Ռ**

**Revers :** Le comte couronné, drapé d'un long manteau, debout sous un dais gothique, la main droite tenant un sceptre, la main gauche sur le cœur.

*Légende :* **IOЋ'ЄS⁝LVCAS ~ MRCVS⁝MATЋ'S**

Deux exemplaires connus (*BnF* et *KBR*).

© *KBR - Cabinet des Médailles* (Decroly)

## 2.9.3 Royal d'or

**Valenciennes ?** *Or* (∅ ± 28 mm ; 3,77 g) H20-300

Réf. : *Ch-H1* 100 ; *JDM1* 107 ; *PL* 112 ; *JDM2* 219

**Droit :** Le comte couronné, drapé d'un long manteau, debout sous un dais gothique, la main droite tenant un sceptre, la main gauche sur le cœur.

*Légende :* **DVX⁝GVIL'⁝DЄI ~ GRA⁝COMЄS⁝Ћ'**

**Revers :** Croix losangée et fleuronnée, portant une rosace en cœur et cantonnée de quatre aigles monocéphales.

*Légende :* **✠XPC⁝VINCIT⁝XPC⁝RЄGNAT⁝XPC⁝IMPЄRAT**

Unique exemplaire connu.

© *KBR - Cabinet des Médailles* (Decroly)

## 2.9.4 Cavalier d'or

Comme l'a fait très judicieusement remarquer Philippe Bodet, lors d'entretiens privés, la titulature de cette monnaie présente une particularité chargée de signification. Le titre "**DNS:hANONIE**" (pour "dominus" – c'est-à-dire "seigneur" – de Hainaut) ne peut effectivement, et de façon évidente, avoir été porté par Guillaume qu'avant son accession au titre de comte de Hainaut. Cette titulature correspond en fait à celle qui lui a été conférée par l'Édit de Mons mettant un terme au conflit avec sa mère (Marguerite II), à savoir que Guillaume se voyait confirmé dans ses titres de comte de Hollande, de Zélande et de Frise (**COMES:Z**), mais seulement en tant que comte héritier pour le Hainaut (**DNS:hANONIE**).

Ceci implique :

- que cette monnaie a été frappée par Guillaume durant les quelque dix-huit mois séparant l'Édit de Mons (7 décembre 1354) et son accession au titre de comte de Hainaut (23 juin 1356) ; raison pour laquelle ce type sera ici présenté avant le "grand cavalier d'or", frappé – lui – après cette date ;
- que, contrairement à ce que tentent de faire valoir certains auteurs français mais aussi Chalon lui-même, ce type monétaire n'est pas inspiré par le "franc à cheval" du roi de France, Jean II [1350-1364], dont la première frappe n'est ordonnée que le 5 décembre 1360, mais que c'est bien évidemment tout le contraire ! Il est donc inadéquat de le désigner par le terme de "franc", du moins pour le Hainaut. La question reste néanmoins de savoir qui de Louis II de Mâle, Jeanne de Brabant ou de Guillaume (alors Guillaume V de Hollande et futur Guillaume III de Hainaut) fut réellement le premier à frapper ce type monétaire ;
- que cette monnaie n'a probablement pas été frappée à Valenciennes, mais plutôt dans un atelier situé dans les territoires où Guillaume exerçait alors effectivement ses prérogatives de comte.

**Atelier ?** *Or* (∅ ± 29 mm ; 3,80 g) Frappe entre le 7 décembre 1354 et le 23 juin 1356 H20-301

*01* Réf. : *Ch-H1* 098 ; *JDM1* 105 ; *PL* 110 ; *JDM2* 216

**Droit :** Le duc à cheval, galopant à gauche l'épée levée.

*Légende :* ✠ **GVILLVS:DEI ~ GRA:COMES:Z ~ DNS: hANONIE**

**Revers :** Croix triple et fleuronnée dans un quadrilobe aux angles rentrants fleuronnés ; un trèfle dans chaque angle.

*Légende :* ✠ **XPC:VINCIT:XPC:REGNAT:XPC: IMPERAT**

*02* Variété (*DW* XLIII ; *JDM1* / ; *PL* 110a ; *JDM2* 217) avec "… **COMES: ~ DNS** …"

*03* Variété (non référencée) avec "✠ • **GVILLVS** …"

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.9.5 Grand cavalier d'or

Chalon reprend, dans ses pièces justificatives (premier supplément, p. 62), les extraits d'une table de changeur traduisant l'empirance du cours de cette monnaie et distingue ainsi au minimum huit "émissions". Il y est question du "franc à cheval" (ici appelé "cavalier d'or"), mais il faut certainement comprendre qu'il s'agit du "grand cavalier d'or", car il est peu probable que huit émissions du "cavalier d'or" aient pu être ordonnées dans un laps de temps d'à peine un an et demi, tel que supposé ici. En outre, la variété H20-302 *02* correspond effectivement à une description (imparfaite) donnée en fin de liste. Il faut néanmoins rappeler que les tables de changeurs constituent aujourd'hui une source précieuse d'informations (surtout quand elles sont les seules), mais qu'il convient de les interpréter avec un minimum de circonspection. Il est parfois difficile d'établir un lien entre les variétés très sommairement décrites dans ces documents et les monnaies réellement connues aujourd'hui. Cette liste ne sera donc pas reprise ici.

Il est fort possible que, comme le type précédent pour lequel cela ne fait guère de doute, cette monnaie n'a pas été frappée à Valenciennes.

**Valenciennes ?** *Or* (∅ ± 35 mm ; 6,05 g) H20-302

*01* Réf. : *Ch-H1* 097 ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

**Droit :** Le duc à cheval, galopant à gauche, l'épée levée.

*Légende :* ✠ **DVX ⁞ WILLELM' ~ ⁞ DEI ⁞ GRA ⁞ ~ COM ⁞ ħAΠOIЄ**

**Revers :** Croix triple et fleuronnée dans un quadrilobe aux angles rentrants fleuronnés ; une rosette trifoliée dans chaque angle.

*Légende :* ✠ **XPC ⁞ VINCIT ⁞ XPC ⁞ REGNAT ⁞ XPC ⁞ IMPERAT**

*02* Variété (*Ch-H1* 097 ; *JDM1* 104 ; *PL* 109 ; *JDM2* 215) avec petits sautoirs ajoutés dans les légendes (2 au droit et 2 au revers). Il s'agit très vraisemblablement d'un différent d'émission.

*Légende droit :* ✠ **DVX ⁞ WILLELM' ~ × ~ ⁞ DEI ⁞ GRA ⁞ ~ × ~ COM ⁞ ħAΠOIЄ**

*Légende revers :* ✠ **XPC ⁞ VINCIT ⁞ XPC ⁞ REGNAT ⁞ XPC ⁞ IMPERAT**

© *BnF*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.9.6 Franc à pied

**Valenciennes ?** *Or* (∅ ± 29 mm ; 3,81 g) H20-303

Réf. : *Ch-H3* XXXII ; *JDM1* 108 ; *PL* 113 ; *JDM2* 219

**Droit :** Le comte couronné et portant une cuirasse aux armes de Bavière, debout sous une arcade gothique, la main gauche tenant un sceptre, la main droite une épée ; cinq lions rampants à gauche et à droite de l'arcade.

*Légende :* **GVILLħM' * DI * GR ~ COMЄS * ħAΠOIC**

**Revers :** Croix triple et fleuronnée, portant un petit quadrilobe pointé en cœur et cantonnée de deux aigles en 1-4 et de deux couronnes en 2-3, le tout dans un grand quadrilobe aux angles sortants bordé de huit petits lis.

*Légende :* ✠ **XPC * VINCIT * XPC * RЄGNAT * XPC * IMPЄRAT**

© *Elsen 123 / 545*

Deux exemplaires connus en 2014.

## 2.9.7 Plaque aux évangélistes

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 33 mm ; ± 4,30 g)

01 Réf. : *DW* XLVI ; *JDM1* 117c ; *PL* 120e ; *JDM2* 232 H20-304

**Droit :** Symbole de Valenciennes portant un sautoir en cœur et entouré de quatre lions, le tout dans un quadrilobe ; fuselé des armes de Bavière en arrière-plan.
*Légende :* ✠•DVX:VVILLEMVS:COMES:hANOIE

**Revers :** Croix triple et feuillue, portant un petit quadrilobe dans un cœur losangé et coupant une double légende.
*Légende extérieure :* •IOhA ~ LVCA ~ MARC ~ MATE
*Légende intérieure :* MONЄ ~ NOVA ~ VALЄ ~ CЄIS

01
© BnF

02 Variété (*Ch-H1* 104 var. et *Ch-H2* p. XXXIII ; *JDM1* 117a ; *PL* 120a et 120b ; *JDM2* 230 et 233) avec double sautoir comme séparateur au droit et tous les "Є" onciaux (droit et revers).

02
© BnF

03 Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec (apparemment) " ★● " comme séparateur au droit.

03
AD
© Decroly

04 Variété de coin (*Chalon* / ; *JDM1* 117b ; *PL* 120d ; *JDM2* 231) avec " **MATI** " ("E" incomplet) au lieu de " **MATE** " au revers.

04
© Numiscorner (ex CDMA)

05 Variété (*Ch-H1* 104 ; *JDM1* 117 ; *PL* 120 ; *JDM2* 229) avec une étoile au lieu d'un sautoir au cœur du symbole de Valenciennes.

05
Chalon [66]

*suite* ↓

**Valenciennes** H20-304 *(suite)*

*06* Variété (*Ch-H3* p. LXXIII ; *JDM1* / ; *PL* 120c ; *JDM2* /) avec les deux légendes du revers décalées : "**MARC**" (au lieu de "**IOhA**") surmontant "**MOПЄ**".

Monnaie probablement fausse : billon noir ou cuivre saucé et masse faible (2,39 g).

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.9.8 Plaque "fors"

Chalon mentionne un mandement d'Albert (régent) adressé le 1er avril 1367 à Jean Longies, Maître des Monnaies du Hainaut, visant à dévaluer les fors (ayant cours pour deux sous et six deniers la pièce), les petits fors (ou demi-fors) et les tiers de fors, dont la frappe avait été ordonnée l'année précédente, par lettre du 1er mai 1366. Les nouvelles monnaies devaient dorénavant être au titre de six deniers douze grains d'argent-le-roy (519 ‰) et taillées à 54 et $\frac{2}{3}$, 108 et $\frac{1}{3}$ et 164 au marc, soit 4,48 g, 2,26 g et 1,49 g, respectivement.

Les anciennes monnaies devaient être reprises par les monnayeurs, ce qui implique qu'un différent a probablement dû être utilisé. Le mandement du 1er mai 1366 stipulant les masses et titres initiaux n'a malheureusement pas été retrouvé. On ignore donc l'ampleur de la dévaluation.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±36 mm ; 4,14 à 4,84 g) H20-305

Réf. : *Ch-H1* 109 ; *JDM1* 118 ; *PL* 124 ; *JDM2* 228

**Droit :** Symbole de Valenciennes avec trois rosettes en pal cantonné de quatre écus carrés (deux de Bavière en 1-4 et deux de Hainaut en 2-3, figurant l'écu IVb).

*Légende :* ✠**GVILLELM⁝DEI⁝GRA⁝COMES⁝hAOIE**

**Revers :** Croix ailée cantonnée de quatre écus carrés (deux de Bavière en 1-4 et deux de Hainaut en 2-3, figurant l'écu IVb).

*Légende :* ✠**MOПETA⁝FORTIS⁝VALEПCEПEПSIS**

© *Elsen 136 / 801*

## 2.9.9 Demi-fors

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 2,14 g (ébréché)) H20-306

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* 119 ; *PL* 125 ; *JDM2* 234 ; [106], p. 187

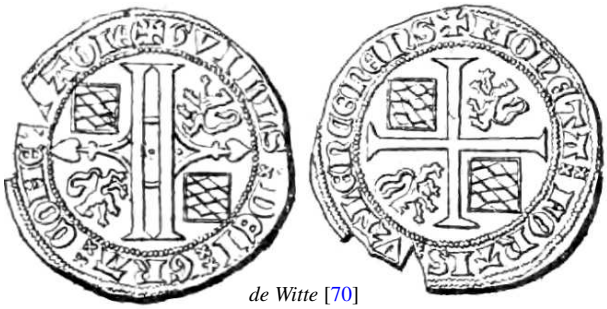
**Droit :** Symbole de Valenciennes cantonné de deux écus carrés de Bavière en 1-4 et deux de Hainaut en 2-3, figurant l'écu IVb).

*Légende :* ✠GVILLS⁝DЄI⁝GRA⁝COMЄ⁝ħAOIЄ

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux écus carrés de Bavière en 1-4 et deux de Hainaut en 2-3, figurant l'écu IVb.

*Légende :* ✠MONЄTA⁝FORTIS⁝VALЄNCЄNЄNS

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*



*de Witte* [70]

## 2.9.10 Tiers de fors

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±22 mm ; 1,28 g) H20-307

Réf. : *Ch-H2* XIV ; *JDM1* 120 ; *PL* 126 ; *JDM2* 241

**Droit :** Symbole de Valenciennes cantonné de deux fuselés des armes de Bavière en 1-4 et deux de Hainaut en 2-3, figurant l'écu IVb.

*Légende :* ✠GVILLS⁝DЄI⁝GRA⁝COM⁝ħAOIЄ

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux fuselés des armes de Bavière en 1-4 et deux de Hainaut en 2-3, figurant l'écu IVb).

*Légende :* ✠MONЄTA×FORTIS×VALЄNCЄ

L'hypothèse est faite ici que "**GVILLЄ**" est une erreur de lecture de Chalon.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.9.11 Gros

**1er type** **Valenciennes** **Gros "*vaillant*" (ou (grande) plaque ou double gros)**

*Argent* (∅ ±31 mm ; 3,1 à 4,0 g) H20-308

*01* Réf. : *Ch-H1* 101 ; *JDM1* 110 ; *PL* 116 ; *JDM2* 221

**Droit :** Grand symbole de Valenciennes avec trois rosaces et deux croisettes en pal, accosté des lettres : " **ꝺA ~ ꝺO ~ ȝE ~ FR** ".

*Légende :* **✠GVILLELMVS : COMES : ꝺANONIE**

**Revers :** Grande croix pattée coupant la légende et cantonnée de deux aigles (en 1-4) et de deux lions (en 2-3).

*Légende :* **✿ MONE ~ TA : VAL ~ ENCEN ~ ENSIS**

Masse avoisinant les 4 g.

*02* Variété (*DW* XLIV ; *JDM1* / ; *PL* 116a ; *JDM2* 222) avec un double annelet plutôt qu'un double besant comme séparateur.

*01*

© *Elsen 136 / 796*
*Ex collection C. Nef*

*02*

*AD*
© *Decroly*

**2e type** **Valenciennes** **Gros "courtois"** *Argent* (∅ ±26 mm ; 2,77 g) H20-309

Réf. : *Ch-H1* 069 ; *JDM1* 111 ; *PL* 118 ; *JDM2* 223

**Droit :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* **✠IN : NOIE : PRIS : ꝺ : FILII : Z : SPIRIT° : SCI**

*Légende intérieure :* **G∘CO ~ MES ~ ꝺAV ~ NON'**

**Revers :** Symbole de Valenciennes entouré de quatre lions, le tout dans un quadrilobe orné d'aigles éployées dans les angles rentrants ; bordure de onze lis et une croisette.

*AD*
© *Elsen 136 / 783*
*Ex collection C. Nef*

Monnaie jadis attribuée à Guillaume II et restituée à Guillaume III. Cependant, cela fait de cette monnaie la seule pour laquelle le nom de Guillaume III se résume à son initiale, chose plus habituelle chez ses prédécesseurs.

## 3e type Valenciennes Gros "tournois" *Argent* (∅ ± 26 mm ; 2,80 g) H20-310

01 Réf. : *Ch-H1* 103 ; *JDM1* 112 ; *PL* 119 ; *JDM2* 224

**Droit :** Croix pattée, courte, entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTV⁝SIT⁝NOMЄ⁝DNI⁝ ꝑRI⁝DЄI⁝IhV⁝XPI

*Légende intérieure :* ✠GL'·COM'·hAIꝑ'·DVX

**Revers :** Symbole de Valenciennes portant trois besants alignés horizontalement en cœur et entouré d'une légende, le tout dans une bordure de douze lis.

*Légende :* ✠TVRONVS∘VALIS

01

© *Elsen 136 / 799*
*Ex collection C. Nef*

02 Variété (non référencée) avec un trèfle sur les "**L**" de " **VALIS** " et de " **GL** " et un annelet comme séparateur entre "**TVRONVS**" et "**VALIS**".

02

© ***BnF***

03 Variété (*Ch-H1* 103 var. et *DW* XLV ; *JDM1* 112a ; *PL* 119a ; *JDM2* 225) avec un trèfle sur les "**L**" de " **VALIS** " et de " **GL** " et une étoile à trois branches comme séparateur entre "**TVRONVS**" et "**VALIS**".

03

© *Elsen 136 / 800*
*Ex collection C. Nef*

04 Variété (non référencée) avec un annelet comme séparateur entre "**TVRONVS**" et "**VALIS**", mais sans trèfle sur les "**L**" de " **VALIS** " et de " **GL** ".

03

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

**4e type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ±26 mm ; 2,90 à 3,00 g) H20-311

01 Réf. : *Ch-H1* 107 ; *JDM1* 113 ; *PL* 122 ; *JDM2* 226

**Droit :** Symbole de Valenciennes dans un octolobe aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* ✠GVILLELMVS:COMES:hANONIE

**Droit :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* ✠BNDICTV:SIT:NOMEN:DNI: NRI

*Légende intérieure :* MON ~ ETA ~ VAL ~ ENS

01

*Chalon* [66]

02 Variété de coin (*Ch-H1* 107 var. ; *JDM1* 113a ; *PL* 122a ; *JDM2* 227) avec " **CNS** " au lieu de " **ENS** " en fin de légende du revers.

02

© *Elsen 136 / 804*
*Ex collection C. Nef*

03 Variété de coin (non référencée) avec " **CNS** " au lieu de " **ENS** " en fin de légende du revers, triples besants comme séparateurs et un point au centre du symbole de Valenciennes. (2,64 g).

03

© ***BnF***

04 Piéfort (20,78 g) avec un point au centre du symbole de Valenciennes (*DW* XLVII ; *JDM1* / ; *PL* 122 var. ; *JDM2* /).

03

© ***BnF***

## 2.9.12 Tiers de gros

**1er type** **Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 1,36 g) H20-312

01 Réf. : *Ch-H1* 102 et *Ch-H2* p. XXXIII ; *JDM1* 116 ; *PL* 117 ; *JDM2* 235

**Droit :** Grand symbole de Valenciennes avec trois rosaces et deux croisettes en pal, accosté des lettres : " h ~ h ~ ȝ ~ F ".

*Légende :* ✠GVILL'∘COMS∘hANONIE

**Revers :** Grande croix pattée coupant la légende et cantonnée de deux aigles (en 1-4) et de deux lions (en 2-3).

*Légende :* ✽ MON ~ ETA∘V ~ ALEN ~ CENE

**NB :** La légende donnée par Chalon est erronée.

01

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

02 Variété (*Ch-H4* p. XC ; *JDM1* 116a ; *PL* / ; *JDM2* 236) avec :
" ✠GVILL∘COM … N " et "… NET ~ A • VA ~ LEN … "

## 2e type Valenciennes *Argent* (∅ ±22 mm ; 1,35 g) H20-313

*01* Réf. : *Ch-H1* 105 ; *JDM1* 115 ; *PL* 121 ; *JDM2* 239

**Droit :** Symbole de Valenciennes entouré de quatre lions, le tout dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠·DVX·VVILLELM·COM·hAИ

**Revers :** Croix feuillue coupant la légende et portant une croisette dans un cœur losangé.

*Légende :* MOИ ~ ETA ~ VAL ~ EИC

*Chalon* [66]

*02* Variété (non référencée) avec symbole de Valenciennes incliné à 90° (ou légende commençant à 3 h).

© *BnF*

*03* Variété (*Ch-H1* 105 var. ; *JDM1* 115a ; *PL* 121a ; *JDM2* 240) avec sautoir comme séparateur au droit.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 3e type Valenciennes *Argent* (∅ ±21 mm ; 1,15 à 1,25 g) H20-314

Réf. : *Ch-H1* 127 et *Ch-H3* XXXIII et pl. 4 ; *JDM1* 114 ; *PL* 123 ; *JDM2* 238

**Droit :** Symbole de Valenciennes avec deux points en pal dans un hexalobe.

*Légende :* ✠GVILLS:COMES:hAИOИIE

**Revers :** Croix pattée cantonnée de quatre trèfles reliés par leurs pétioles au centre de la croix.

*Légende :* ✠MOИЄTA:VALEИCEИEИSI

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.9.13 Quatre mites

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±23 mm ; 1,10 g) H20-315

*01* Réf. : *Ch-H1* 106 ; *JDM1* 126 ; *PL* 127 ; *JDM2* 242

**Droit :** Symbole de Valenciennes dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠DVX VVIL×COM×hAИ

**Revers :** Croix pattée au cœur évidé, losangé et portant une croisette.

*Légende :* MOИ ~ ЄTA ~ VAL ~ EИC

*01*

© *BnF*

*01*

*Chalon* [66]

*02* Variété (*Ch-H1* 106 var. ; *JDM1* 121a ; *PL* 127a ; *JDM2* 243) avec " **DVX WILLELM×COM×hAИ** ".

*03* Variété (non référencée) avec deux besants accostant le symbole de Valenciennes.

*03*

© *CGB - v37-0972*

**2e type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±23 mm ; 1,10 g) H20-316

Réf. : *Ch-H1* 111 ; *JDM1* 122 ; *PL* 128 ; *JDM2* 244

**Droit :** Symbole de Valenciennes accosté d'un triple de besants au sommet de chaque triangle.

*Légende :* ✠GVILLЄ·COMЄS·hAИOИIЄ

**Revers :** Grande croix coupant la légende et cantonnée de deux lions en 1-4 et de deux écus de Bavière en 2-3, figurant l'écu IVb.

*Légende :* ✠MOИ ~ ЄTA·T ~ ЄRCI ~ ALIS

La mention de la valeur de la monnaie, " **TЄRCIALIS** " (un tiers), au revers est un fait unique.

Trois exemplaires connus ?

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [66]

**3e type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 21 mm ; 0,95 à 1,25 g) H20-317

*01* Réf. : *Ch-H1* 112 ; *JDM1* 128 ; *PL* 134 ; *JDM2* 251

**Droit :** Croix pattée, longue et coupant la légende.

*Légende :* **WIL ~ COM ~ ЄS×h ~ AΩO✠**

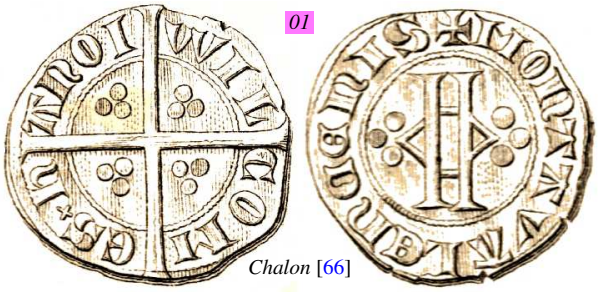
**Revers :** Symbole de Valenciennes bordé d'un triplet de besants au sommet de chaque triangle.

*Légende :* **✠MOΩTA VALЄΩCЄΩIS**

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 128a ; *PL* / ; *JDM2* 252) sans besants accostant le symbole de Valenciennes et avec astérisque comme séparateur.



*01*

*Chalon* [66]

## 2.9.14 Deux mites

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 19 mm ; 0,78 g) H20-318

Réf. : *Ch-H3* XXXIV et pl. 4 ; *JDM1* 123 ; *PL* 129 ; *JDM2* 245

**Droit :** Symbole de Valenciennes dans un quadrilobe.

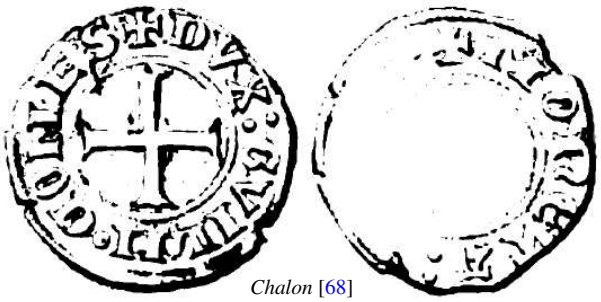
*Légende :* **✠DVX:GVILM·COMES**

**Revers :** Croix pattée au cœur évidé, losangé et portant une croisette.

*Légende :* **✠MOΩЄTA:**...

Unique exemplaire connu ?

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)



*Chalon* [68]

## 2e type Valenciennes *Billon noir* (∅ ±21 mm ; 0,70 à 0,85 g) H20-319

*01* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* 124a ; *PL* 130a ; *JDM2* 247 ; [107] p. 58 et pl. III, n°32

**Droit :** Symbole de Valenciennes.

*Légende :* ✠GVILLE ∴ COME ∴ ħAИ

**Revers :** Croix pattée en plein champ.

*Légende :* ✠GVILLELMVS ∴ COMES

*01*

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*02* Variété (*Ch-H1* 113 ; *JDM1* 124 ; *PL* 130 ; *JDM2* 246) avec ou sans besant en cœur du symbole de Valenciennes, quadrifeuille comme séparateur dans les légendes et tous les "Ɛ" onciaux.

*02*

*Chalon* [66]

## 3e type Valenciennes *Billon noir* (∅ 20,2 mm ; 0,96 g) H20-320

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

**Droit :** Symbole de Valenciennes (incliné).

*Légende :* ✠GVILLE ∴ COME ∴ ħAИ⁝

**Revers :** Croix pattée en plein champ.

*Légende :* ✽GVILLEMVS ∴ DИ ∴ ħAИ

Type très particulier faisant simultanément apparaître les titres de seigneur et de comte de Hainaut.

Unique exemplaire connu.

*01*

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

## 4e type Valenciennes *Billon noir* (∅ ±20-22 mm ; 0,85-1,30 g) H20-321

*01* Réf. : *Ch-H1* 114 ; *JDM1* 125 ; *PL* 131 ; *JDM2* 248

**Droit :** Symbole de Valenciennes accosté de deux besants.

*Légende :* ✠GVILLƐLMVS⁝COMƐ

**Revers :** Croix pattée en plein champ.

*Légende :* ✠MOИƐTA⁝VALƐИCƐИ

*01*

© Decroly
Collection Grauls

*01*

*Chalon* [66]

*suite* ↓

## 4e type Valenciennes H20-321 *(suite)*

02 Variété (*Ch-H3* LXXIV ; *JDM1* / ; *PL* 131a ; *JDM2* /) avec le symbole de Valenciennes dans un cercle, comme la croix.

02

© *Elsen 136 / 806*
*Ex collection C. Nef*

03 Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec le symbole de Valenciennes dans un filet.

*Légende droit :* ✠GVILLELMVS⁝COME

*Légende revers :* ✠MONETA⁝VAL·ENCEN

03

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

04 Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /) avec tous les " **E** " droits (droit et revers).

04

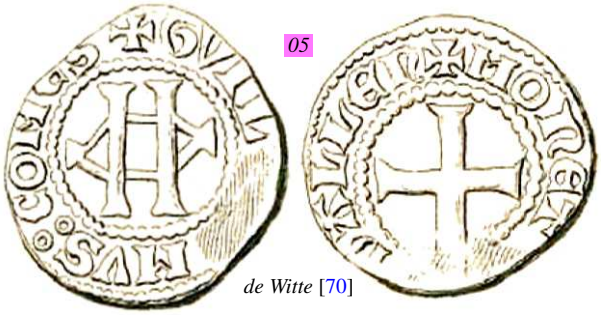
© *Poinsignon numismatique*

05 Variété (*DW* XLVIII et pl. A, n°11 ; *JDM1* 126 ; *PL* 132 ; *JDM2* 249) avec symbole de Valenciennes non-accosté de besants et entouré d'un cercle de grènetis.

*Légende droit :* ✠GVILLELMVS⁝COMES

*Légende revers :* ✠MONET … ALLEN

Unique exemplaire connu ?



05

*de Witte* [70]

06 Variété (non référencée) avec symbole de Valenciennes non-accosté de besants et entouré d'un cercle de grènetis.

*Légende droit :* ✠… MVS⁝COME

*Légende revers :* ✠MONETA⁝VAL·ENCEN

06

© *Elsen 118 / 821*

**5e type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 20 mm ; 1,00 g) H20-322

Réf. : *Ch-H2* XV ; *JDM1* 127 ; *PL* 133 ; *JDM2* 250

**Droit :** Croix pattée en plein champ, cantonnée d'un lion en 2.

*Légende :* ✠GVILLELMVS COMES

**Revers :** Symbole de Valenciennes avec deux besants en pal et un trèfle au sommet de chaque triangle, le tout dans un hexalobe.

*Légende :* ✠MOИЄTA ∘ hAVИOИIЄ

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

## 2.9.15 Mite

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 21 mm ; 0,90 g) H20-323

Réf. : *Ch-H4* XLIV et pl. 6 ; *JDM1* 129 ; *PL* 135 ; *JDM2* 253

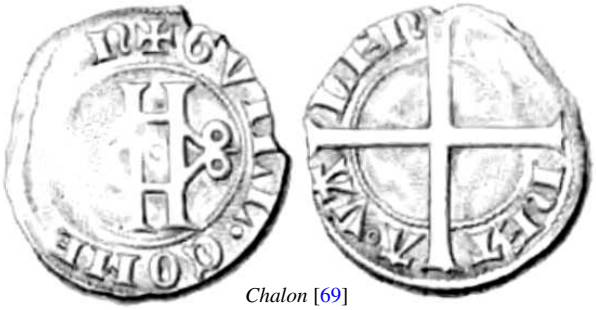
**Droit :** Symbole de Valenciennes bordé de "queues de poissons".

*Légende :* ✠GVILL • COMES • hAИ

**Revers :** Croix pattée en plein champ.

*Légende :* ✠ MO ~ ИET ~ A∘VA ~ LEИ

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*



*Chalon* [69]

⋆

## 2.10 Albert de Hainaut [1389-1404]

Albert I[er] de Hainaut est né le 25 juillet 1336. Il est le frère de Guillaume III auquel il succède, au décès de celui-ci le 15 mars 1389, comme comte de Hainaut et de Hollande et comme duc de Bavière-Straubing ; cela jusqu'à sa mort, le 13 décembre 1404. De fait, il assurait déjà la régence depuis 1358, son frère Guillaume ayant sombré dans la démence.

### 2.10.1 Tableau synoptique des monnaies d'Albert, comte de Hainaut

## 2.10.2 Grande couronne d'or

Comme pour le Grand cavalier d'or de Guillaume III de Hainaut, Chalon reprend, dans ses pièces justificatives (premier supplément, p. 61), les extraits de la même table de changeur traduisant l'empirance du cours de cette monnaie et distingue au moins sept "émissions". Faute d'éléments probants, elles ne seront pas détaillées ici.

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 33 mm ; 5,23 g) H20-324

*01* Réf. : *Ch-H1* 116 et *Ch-H2* p. XXXIV ; *JDM1* 130 ; *PL* 136 ; *JDM2* 254 et 255

**Droit :** Grand écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), surmonté d'une large couronne ouverte, coupant la légende en bas et bordée de douze petits lions rampants.

*Légende :* ✠**ALBЄRTVS⁝DVX⁝DЄI⁘GRA⁝COMЄS⁝hANONIЄ**

**Revers :** Croix triple, fleuronnée, cantonnée de quatre lions rampants et portant une aigle éployée dans un petit quadrilobe en cœur, le tout dans un hexadécalobe.

*Légende :* ✠**XPC⁝VINCIT⁝XPC⁝RЄGNAT⁝XPC⁝INPЄRAT**

*02* Exemplaire avec une gravure quelque peu plus fine et un point sous le "**R**" de " **ALBЄRTVS** ".

*03* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 256) avec " **DЄI⋆** ".

© *Elsen 130 / 796*

© *Stack's Bowers & Ponterio (2017)*

## 2.10.3 Couronne d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 31 mm ; 3,95 g) H20-325

*01* Réf. : *Ch-H1* 117 et *Ch-H3* XXXV ; *JDM1* 131 ; *PL* 137 ; *JDM2* 257

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), surmonté d'une large couronne ouverte sommée de deux trèfles et trois lis. Un point sous la croisette initiale.

*Légende :* ✠**DVX⁝ALBЄRTVS⁝DЄI⁝GRA⁝COMЄS⁝hANONIЄ**

**Revers :** Croix double, fleuronnée, losangée, portant une étoile à cinq rais en cœur, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants tréflés et accosté d'une couronnelle dans chaque angle.

*Légende :* ✠**XPC⁝VINCIT⁝XPC⁝RЄGNAT⁝XPC⁝INPЄRAT**

Tous les "**A**" sont non-barrés, sauf pour " **GRA** " au droit et " **RЄGNAT** " au revers.

*02* Variété (*Ch-H2* p. XXXIV ; *JDM2* 258) avec tous les "**A**" non-barrés.

© *Elsen 136 / 807*
*Ex collection C. Nef*

## 2.10.4 Double gros

Une certaine confusion semble exister dans les variantes décrites par Chalon, Lucas et De Mey. La raison en est sans doute qu'il est nécessaire de disposer d'exemplaires en très bon état sur les deux faces pour distinguer ces variantes. En particulier, il ne semble *a priori* pas exister d'exemplaire avec un double sautoir comme séparateur, tel que pourtant mentionné par Chalon dans sa première évocation, du moins dans son texte car la gravure montre effectivement des doubles rosettes. Ce texte a ensuite été servilement retranscrit par Lucas et De Mey, sans confrontation avec la réalité. Il sera donc considéré ici que le type premier a en réalité une double rosette comme séparateur partout, tant au droit qu'au revers. Deux autres variétés ont pu être confirmées et sont décrites ci-dessous.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±31 mm ; 3,25 à 3,30 g) H20-326

*01* Réf. : *Ch-H1* 118 ; *JDM1* 132 et 132a ; *PL* 138 et 138a ; *JDM2* 259 et 262

**Droit :** Écu penché à gauche, aux armes écartelées de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), posé sur une aigle éployée.

*Légende :* ✠ALBЄRTVS⁝DVX⁝DЄI⁝GRA⁝COMЄS ⁝hANONIЄ

**Revers :** Croix triple, fleuronnée, losangée, portant une rosette à cinq pétales en cœur, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants tréflés et accosté d'une couronnelle dans chaque angle.

*Légende :* ✠MONЄTA⁝NOVA⁝FACTA⁝IN⁝ VALЄNCHЄNIS

© *Elsen 130 / 798*

*02* Variété (*Chalon* /; *JDM1* /; *PL* /; *JDM2* /) avec ⚜ comme séparateur après " **DVX** " et " **NOVA** ".

*AD*
© *Elsen 143 / 1045*

*03* Variété (*Ch-H2* p. XXXIV et *Ch-H3* p. LXXV ; *JDM1* /; *PL* /; *JDM2* 260 et 261) avec ⚜ comme séparateur après " **DVX** " et " **NOVA** ".

© ***BnF***

## 2.10.5 Gros

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±25 mm ; 1,65 g) H20-327

Réf. : *Ch-H1* 119 ; *JDM1* 135 ; *PL* 139 ; *JDM2* 267

**Droit :** Écu incliné à gauche, aux armes écartelées de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), posé sur une aigle éployée.

*Légende :* ✠ALBЄRT⁝DVX⁝DЄI⁝GRA⁝COMЄS ⁝hNIЄ'

**Revers :** Croix triple, fleuronnée, losangée, portant une rosette à cinq pétales en cœur, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants tréflés et accosté d'une couronnelle dans chaque angle.

*Légende :* ✠MONЄTA⁝FACTA⁝IN⁝VALЄNChЄNIS

© *Künker 307 / 580*

*Chalon* [66]

## 2.10.6 Demi-gros

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 1,10 g (ébréché)) H20-328

Réf. : *Ch-H4* XLV et pl. 6 ; *JDM1* 137 ; *PL* 140 ; *JDM2* 269

**Droit :** Écu incliné à gauche, aux armes écartelées de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb).

*Légende :* ✠ALBЄRT⁝DVX⁝COMЄS⁝hANONIЄ

**Revers :** Croix tulipée.

*Légende :* ✠MONЄTA⁝NOVA . . . Є⁝hANONIA

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [69]

## 2.10.7 Double gros

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±32 mm ; 3,45 à 3,50 g) H20-329

*01* Réf. : *Ch-H1* 124 et *Ch-H2* XVII ; *JDM1* 133 ; *PL* 142 ; *JDM2* 263

**Droit :** Écu IVa, dans un losange bordé d'arcs à double courbure et coupant la légende par un trèfle à chacun de ses angles.

*Légende :* **ALBЄRTV ~ DVX ⁝ DЄI ~ GRA ⁝ COMS ~ ҺANONIЄ**

Un visage est gravé dans la première lettre ("**A**") de la légende.

**Revers :** Croix torsadée, feuillée, cantonnée de deux aigles en 1-4 et de deux lions en 2-3 et portant le symbole de Valenciennes en cœur dans un petit quadrilobe.

*Légende :* **✠MONЄTA ⁝ NOVA ⁝ FACTA ⁝ IN ⁝ VALЄNCҺIЄNNIS**

Deux visages sont gravés dans la première lettre ("**M**") de la légende.

*02* Variété (*DW* XLIX et pl. B n°12 ; *JDM1* 133b ; *PL* 142a ; *JDM2* 264) avec, au droit, les lions couchés dans l'écu et, au revers, les lions en 1-4 et les aigles en 2-3.

*03* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 133a ; *PL* / ; *JDM2* 265) avec astérisques comme séparateurs.

*04* Piéfort de 22,67 g (*DW* p. 27 ; *PL* 142 var.).

*01*

© *Künker 307 / 581*

*02*

© ***BnF***

*04*

© ***BnF***

## 2.10.8 Gros

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±25 mm ; 1,56 à 1,70 g) H20-330

Réf. : *Ch-H2* XVIII ; *JDM1* 136 ; *PL* 143 ; *JDM2* 268

**Droit :** Écu IVa, dans un losange bordé d'arcs à double courbure et coupant la légende par un trèfle à chacun de ses angles.

*Légende :* **ALBЄRT' ~ DVX ⁝ DЄI ~ GA' ⁝ COS' ~ ҺANONI'**

Un visage est gravé dans la première lettre (A) de la légende.

**Revers :** Croix torsadée, feuillée, cantonnée de deux aigles en 1-4 et de deux lions en 2-3 et portant le symbole de Valenciennes en cœur dans un petit quadrilobe.

*Légende :* **✠MONЄTA ⁝ NOV' ⁝ FAC' ⁝ IN ⁝ VALЄNCҺЄNS'**

Deux visages sont gravés dans la première lettre (M) de la légende.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.10.9 Demi-gros

Ici aussi, une certaine confusion semble exister dans les variantes décrites par Chalon, de Witte, Lucas et De Mey. Peut-être ces auteurs ont-ils tenté de décrire (et représenter) des exemplaires de mauvaise conservation et peu lisibles.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 0,83 à 1,13 g)

*01* Réf. : *Ch-H1* 125 ; *JDM1* 138 ; *PL* 144 ; *JDM2* 270 H20-331

**Droit :** Écu IVa, dans un losange.

*Légende :* ✠**ALBЄRT'⁚DX⁚COMS⁚hANOI'**

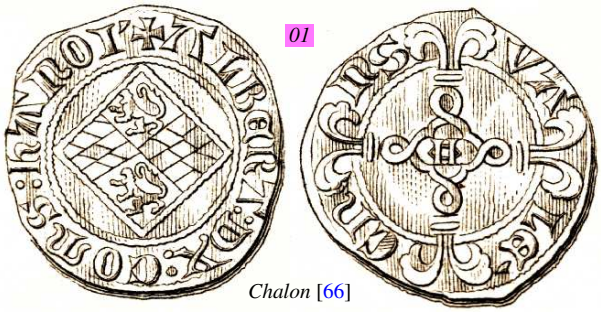
Un visage est gravé dans la première lettre (A) de la légende.

**Revers :** Croix torsadée, feuillée, portant le symbole de Valenciennes en cœur dans un petit quadrilobe et coupant la légende.

*Légende :* **⁚VA ~ LЄ' ~ CN ~ NS**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Chalon et d'autres auteurs décrivent ce type sans paire de besants devant " **VA** ", sans visage et avec une simple croisette en début de légende du droit.




*Chalon* [66]

*02* Variété (non référencée) avec paires d'annelets comme séparateurs au droit.

© *O.G.N. / ALDE 2013 coll. Henri Dolet (498)*

*03* Variété (*Ch-H4* XLVI ; *DW* p. 28 (n°4), p. 28 et pl. B n°13 ; *JDM1* 138a ; *PL* 144a et 144b ; *JDM2* 271) avec lions debout au droit.

© ***BnF***

## 2.10.10 Gros

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±31 mm ; 2,30 à 2,90 g) H20-332

Réf. : *Ch-H1* 123 ; *JDM1* 134 ; *PL* 141 ; *JDM2* 266

**Droit :** Symbole de Valenciennes dans un octolobe aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* ✠DVX:ALBERTVS:COMES:hANOnIE

**Revers :** Croix pattée, longue, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* ✠BnDICTV:SIT:nOMЄn:Dni:nRI

*Légende intérieure :* MOn ~ ЄTA ~ VAL ~ Єns

© *Elsen 136 / 809*
*Ex collection C. Nef*

## 2.10.11 Quatre mites

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±24 mm ; 1,70 g) H20-333

*01* Réf. : *Ch-H1* 120 ; *JDM1* 139 ; *PL* 145 ; *JDM2* 272

**Droit :** Écu incliné et parti aux armes de Bavière et de Hainaut (formant l'écu IVb simplifié).

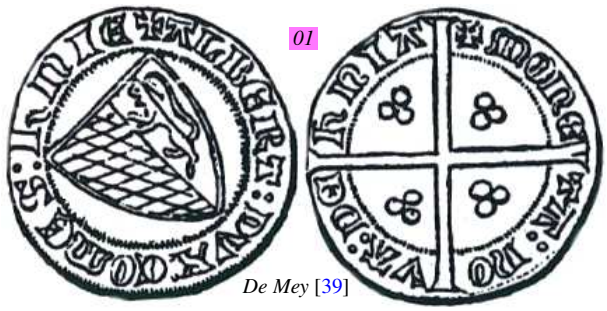
*Légende :* ✠ALBЄRT':DVX:COMЄS:hnIЄ

**Revers :** Longue croix pattée cantonnée de quatre triplets de besants et coupant la légende.

*Légende :* ✠MOnЄ ~ TA:nO ~ VA:DЄ ~ :hnIA

*01*

© *Decroly*
*Collection Grauls*



*01*

*De Mey* [39]

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* 145a ; *JDM2* /) avec " hnIЄ " aussi au revers.

*03* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 273) avec, au droit, " hAnIA " et, au revers, " hAnA " et simple sautoir comme séparateur.

*02*

© *Elsen 136 / 810*
*Ex collection C. Nef*

## 2e type Valenciennes *Billon noir* (∅ ±23 mm ; 1,65 à 1,80 g) H20-334

Réf. : *Ch-H1* 126 et *Ch-H2* p. XXXVI ; *JDM1* 140 et 140a ; *PL* 150 et 150a ; *JDM2* 274 et 275 ; [107] p. 58 et pl. III, n°33

**Droit :** Symbole de Valenciennes cantonné de deux écus aux armes de Bavière en 1-4 et de deux lions en 2-3, figurant l'écu IVb.

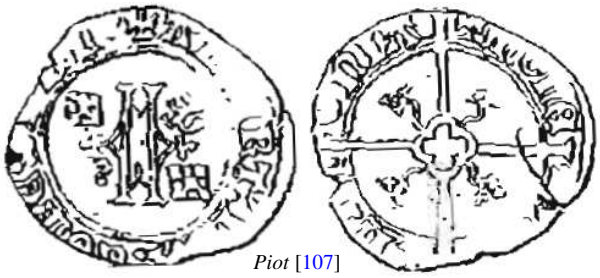
*Légende :* ✠ALBƐRT'⁘DVX⁘COMƐS⁘hNIƐ'

**Revers :** Longue croix pattée, coupant la légende et cantonnée de quatre trèfles reliés par leur pétiole au petit quadrilobe évidé porté en cœur de la croix.

*Légende :* ✠MONƐ ~ TA⁘NO ~ VA⁘DƐ ~ ⁘hNIA

© *BnF*

*Chalon* [66]



*Piot* [107]

Lucas et De Mey présentent comme deux variétés distinctes les monnaies décrites par Chalon et Piot. La comparaison des gravures montre pourtant de façon évidente qu'il s'agit non seulement de la même variété, mais du même exemplaire !

## 3e type Valenciennes *Billon noir* (∅ ±21 mm ; 1,05 g) H20-335

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* 151 ; *JDM2* 280

**Droit :** Symbole de Valenciennes cantonné de deux écus aux armes de Bavière en 1-4 et de deux lions en 2-3, figurant l'écu IVb.

*Légende :* ✠ALBƐRT⁝DX⁝COMƐS⁝hAN

**Revers :** Longue croix pattée, coupant la légende et portant un petit quadrilobe pointé en cœur.

*Légende :* ✠ MON ~ ƐTA ~ DƐ•h ~ NIA'

Cette monnaie, décrite comme une mite par Lucas, était vue plutôt comme une quatre mites par De Mey. Il semblerait que cet avis doive être suivi, en accord avec la remarque concernant les monnaies de billon noir faite dans l'introduction.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*De Mey* [39]

## 2.10.12 Deux mites

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 20 mm ; 0,75 g)

Réf. : *Ch-H1* 129 ; *JDM1* 141 ; *PL* 146 et 146a ; *JDM2* 276 ; [107] p. 58 et pl. III, n°28 H20-336

**Droit :** Symbole de Valenciennes dont le sommet des triangles se termine en fleur de lis.

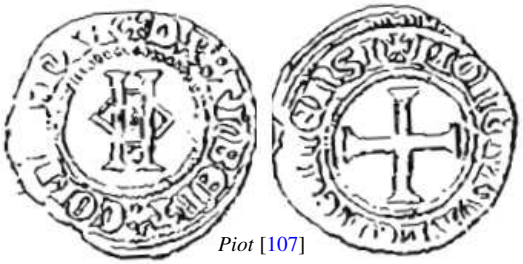
*Légende :* ✠DX'꞉ALBЄRT'꞉COMЄS꞉hAI

**Revers :** Croix pattée en plein champ.

*Légende :* ✠MONЄTA꞉VALЄNCЄNЄNSI

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [66]



*Piot* [107]

Piot ne fait pas figurer de lis aux sommets des triangles du symbole de Valenciennes

## 2.10.13 Mite

**1er type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±21 mm ; 0,84 g) H20-337

*01* Réf. : *Ch-H1* 121 ; *JDM1* 142 ; *PL* 147 ; *JDM2* 277

**Droit :** Écu incliné et parti aux armes de Bavière et de Hainaut (formant l'écu IVb simplifié).

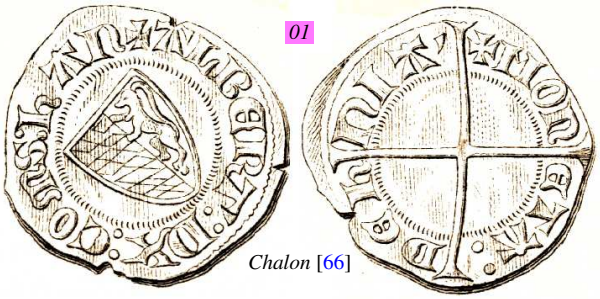
*Légende :* ✠ALBЄRT':DX:COMS:hAN

**Revers :** Longue croix pattée coupant la légende.

*Légende :* ✠MON: ~ ЄTA ~ DЄ h ~ NIA'

*01*

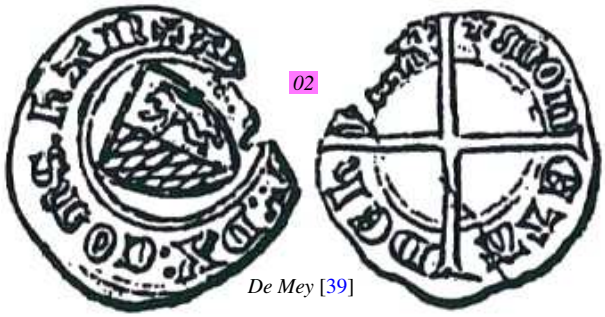
© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*



*01*

*Chalon* [66]

*02* Variété (*Ch-H1* 122 ; *JDM1* 142a ; *PL* 148 ; *JDM2* 278) de type identique, mais plus petite et plus mince (0,43 g) ; apparemment, sans paire de besants après " MONЄTA ".



*02*

*De Mey* [39]

**2e type** **Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±22 mm ; 0,90 g) H20-338

Réf. : *Ch-H1* 128 ; *JDM1* 143 ; *PL* 149 ; *JDM2* 279

**Droit :** "*Champ fruste où l'on croit distinguer une aigle*", selon Chalon.

*Légende :* ✠ALBЄRT: COMЄS:hAN

**Revers :** Longue croix pattée coupant la légende.

*Légende :* ✠MON ~ ЄTA • ~ DЄ:h ~ NIA

*Chalon* [66]

★

## 2.11 Guillaume IV de Hainaut [1404-1417]

Guillaume IV est né le 5 avril 1365. Il est le fils d'Albert Ier de Hainaut auquel il succède comme comte de Hainaut et de Hollande (Guillaume VI) et comme duc de Bavière-Straubing (Guillaume II) au décès de celui-ci, le 13 décembre 1404 et ce jusqu'à sa mort, le 31 mai 1417.

FIGURE 19 – Sceau de Guillaume IV, comte de Hainaut (Le Quesnoy - 1412).
Recherches, étude et photographies © : Geoffroy G. Sury.

### 2.11.1 Tableau synoptique des monnaies de Guillaume IV, comte de Hainaut

## 2.11.2 Double ange d'or

Ce type monétaire et ses deux subdivisions ont été frappés suivant l'ordonnance du 22 octobre 1405. Leurs cours étaient, respectivement, de 60, 30 et 20 sols. La plus petite division (deux tiers d'ange d'or) reste à ce jour non retrouvée.

L'enclos figurant au droit est bien sûr un élément typiquement hollandais, mais il figurera néanmoins aussi sur des monnaies frappées à Valenciennes (double gros, dit "*tuin*" de Guillaume IV H20-345 et de Jacqueline de Bavière H20-351). Cependant, l'examen des quelques rares exemplaires connus des deux premiers types permet de dire qu'ils ont été frappés à Dordrecht (Hollande) plutôt qu'à Valenciennes ; la rose en cœur au revers (marque de l'atelier de Dordrecht) en atteste. Cet atelier avait déjà battu monnaie pour Guillaume III. Il est donc possible, voire probable, que ce type n'ait finalement pas été frappé en Hainaut, bien qu'il y eu cours. Comme il ne s'agit que d'une hypothèse (indémontrable), ce type et ses divisions seront néanmoins présentés ici.

**Dordrecht (et Valenciennes ?)** *Or* (∅ ± 33 mm ; 5,48 g) H20-339

Réf. : *Ch-H1* 130 ; *DW* p. 28 et pl. B, n°14 ; *JDM1* 144 ; *PL* 152 ; *JDM2* 281

**Droit :** Un ange, avec une croix posée sur la tête constituant la croisette initiale, dans un enclos et tenant incliné un écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb).

*Légende :* **+ GVILLЄLM⁑DVX⁑DЄI⁑GRA⁑COM⁑ ҺAΠOΠIЄ⁑ҺOL⁑Ƶ⁑ʒЄL'**

**Revers :** Croix triple, fleuronnée, cantonnée de deux aigles bicéphales en 1-4 et de deux lions en 2-3 et portant une rosace dans un petit quadrilobe en cœur.

*Légende :* **✠GLORIA⁑IΠ⁑ЄXCЄLSIS⁑DЄO⁑Ƶ⁑IΠ ⁑TRA⁑PAX⁑ҺOMIΠIB'**

© *MDC Monaco n°5 / 1015*

## 2.11.3 Ange d'or

**Dordrecht (et Valenciennes ?)** *Or* (∅ ± 26 mm ; 2,80 g) H20-340

Réf. : *Chalon /* ; *JDM1* 145 ; *PL* 153 ; *JDM2* 282

**Droit :** Un ange, dans un enclos, tenant incliné un écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb).

*Légende :* **✠GVILLЄRM⁑DVX⁑DЄI⁑GRA⁑COM⁑ ҺAΠOΠIЄ⁑ҺOL'⁑Ƽ⁑ʒL'**

**Revers :** Croix triple, fleuronnée, cantonnée de deux aigles bicéphales en 1-4 et de deux lions en 2-3 et portant une rosace dans un petit quadrilobe en cœur.

*Légende :* **✠GLORIA⁑IΠ⁑ЄXCЄLSIS⁑DЄO⁑Ƽ⁑IΠ ⁑TRA⁑PAX⁑ҺOMIB'**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.11.4 Deux tiers d'ange d'or

**Dordrecht (et Valenciennes ?)** *Or* (∅ ± 22 mm ; 1,85 g)

Réf. : *Ch-H1* 131 ; *JDM1* 146 ; *PL* 154 ; *JDM2* 283 H20-341

TYPE NON RETROUVÉ !

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

## 2.11.5 Couronne d'or ou écu d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 31 mm ; 4,00 g) H20-342

01 Réf. : *Ch-H1* 133 et *Ch-H2* p. XXXVI ; *JDM1* 147 ; *PL* 155 ; *JDM2* 284

**Droit :** Grand écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), surmonté d'une large couronne ouverte sommée de deux trèfles et de trois lis.

*Légende :* ✠DVX⁝GVILLELM'⁝DEI⁝GRA'⁝ COMES⁝HANONIE

**Revers :** Croix double, losangée et portant une rosette à cinq pétales en cœur, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants tréflés et accosté de couronnelles dans les angles.

*Légende :* ✠XPC⁝VINCIT⁝XPC⁝REGNAT⁝XPC⁝ INPERAT

Tous les " **A** " sont non barrés (droit et revers).

02 Réf. : *Ch-H1* 133 et *Ch-H2* p. XXXVI (var.) ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* /

Variété avec les " **A** " de " **HANONIE** " et " **REGNAT** " barrés (tel que mentionné dans la table de changeur à laquelle fait longuement allusion Chalon [67]).

01
© BnF

02
AD
© Decroly

## 2.11.6 Plaque (double gros)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 30 mm ; 3,47 à 3,55 g)

01 Réf. : *Ch-H1* 135 et *Ch-H2* p. XXXVII ; *JDM1* 150 ; *PL* 157 ; *JDM2* 291 H20-343

**Droit :** Symbole de Valenciennes cantonné de l'écu de Bavière en 1-4 et d'un lion en 2-3 (figurant l'écu IVb), le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants tréflés et accosté d'un trèfle dans chaque angle.

*Légende :* ✠DVX×WILLELMVS×COMES×HANONIE

**Revers :** Croix feuillue et fleuronnée cantonnée de l'écu de Bavière en 1-4 et d'un lion en 2-3.

*Légende :* ✠MONETA×NOVA×DE×VALENCENENSIS

02 Variété (*Ch-H4* XLVII ; *JDM1* 150a ; *PL* 158 ; *JDM2* 290) avec " **NOVIOR** " au lieu de " **NOVA•DE** " et besants au lieu de sautoirs comme séparateurs (droit et revers).

Masse plus faible : 3,08 à 3,32 g.

01
© BnF

02
© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

## 2.11.7 Gros (ou deux tiers de gros ?)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±21 mm ; 0,95 à 1,26 g) H20-344

*01* Réf. : *Ch-H1* 136 ; *JDM1* 151 ; *PL* 159 ; *JDM2* 292

**Droit :** Symbole de Valenciennes accosté de "trifeuilles", le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants et accosté d'un trèfle dans chaque angle.

*Légende :* ✠DVX×WILLЄM×COM×hAИOИIЄ

**Revers :** Croix feuillue et fleuronnée cantonnée de quatre triplets de besants.

*Légende :* ✠MOИЄTA×ИOVA×DЄ×hAИOИIЄ

*01*

© *Elsen 136 / 818*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (*Ch-H1* 136 var. ; *JDM1* 151a ; *PL* 159a ; *JDM2* 293) avec des besants au lieu de sautoirs comme séparateurs (droit et revers).

*02*

© *Elsen 136 / 819*
*Ex collection C. Nef*

## 2.11.8 Double gros, dit "*tuin*"

Ce type monétaire s'inspire des monnaies des Pays-Bas septentrionaux.

"*Tuin*" ("jardin", en néerlandais) désigne l'enclos figurant au droit. Il n'existe évidemment aucun lien avec la ville de Thuin.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±28 mm ; 2,72 à 3,35 g) H20-345

*01* Réf. : *Ch-H1* 137 ; *JDM1* 149 ; *PL* 160 ; *JDM2* 288

**Droit :** Lion assis à gauche dans un enclos, tenant l'écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb).

*Légende :* **GVILM'⁝DX⁝DEI⁝GR⁝COM⁝HANOIE⁝ HOL⁝Z⁝ƷE'**

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés ; un trèfle dans le creux de chaque angle.

*Légende :* **✠MONET ~ A⁝NOVA⁝~ FAC⁝IM⁝~ VALENĆ**

*02* Exemplaire avec contremarque de la ville d'Osnabrück (3,02 g). À cette époque, les villes de Westphalie ont été submergées par la monnaie étrangère, notamment en provenance des Pays-Bas. Dans plusieurs villes, les pièces conformes à la réglementation en termes de titre et de masse se voyaient surfrappées du blason de la ville, comme ce fut le cas à Osnabrück. La population savait ainsi qu'elle pouvait accepter ces monnaies comme paiement.

*03* Variété (*Ch-H3* p. LXXVI et *Ch-H4* XLVIII ; *JDM1* 149a ; *PL* 160a ; *JDM2* 289) avec " **GVILL** " et sans trèfles accostant le quadrilobe, dans les angles, au revers.
Masse faible (2,75 g), de même que le titre, apparemment.

## 2.11.9 Tiers de gros "*tuin*"

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±23 mm ; 0,93 à 1,03 g) H20-346

Réf. : *Ch-H1* 139 ; *JDM1* 152 ; *PL* 161 ; *JDM2* 294

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), dans un enclos.

*Légende :* **✠GVILM⁝DVX⁝DEI⁝GRA⁝COM⁝ HANONIE**

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés ; un trèfle dans le creux de chaque angle.

*Légende :* **✠MONT ~ NOVA⁝F ~ AC⁝IM⁝~ VALEC**

## 2.11.10 Gros "à la mante"

Ce gros imite le type flamand.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±27 mm ; 2,10 à 2,60 g) H20-347

*01* Réf. : *Ch-H1* 134 ; *JDM1* 148 ; *PL* 156 ; *JDM2* 285

**Droit :** Lion assis à gauche, tête de face, portant au col un manteau ("mante") aux armes écartelées de Bavière et Hainaut (écu IVb).

*Légende :* ✠GVILLЄLMVS⁝DЄI⁝GRA⁝ COMЄS⁝ħAИOIЄ

**Revers :** Croix pattée, longue, portant en cœur le symbole de Valenciennes dans un petit quadrilobe, entourée d'une double légende et coupant celle intérieure.

*Légende extérieure :* ✠BИDICTV⁝SIT⁝ИOMЄ⁝DИI⁝ ИRI⁝IħV⁝XPI

*Légende intérieure :* MOИЄ ~ TA⁝VA ~ LЄИC ~ ЄИIS

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (*Ch-H1* 134 var. ; *JDM1* 148a ; *PL* 156a ; *JDM2* 287) avec " ħAI⁝OIЄ ".

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété (*Ch-H1* 134 var. ; *JDM1* 148b ; *PL* 156b ; *JDM2* 286) avec le petit symbole de Valenciennes accosté de deux besants.

*03*

© *O.G.N. / ALDE 2013 coll. Henri Dolet (500)*

## 2.11.11 Quatre mites

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 22 mm ; 1,72 à 2,00 g) H20-348

*01* Réf. : *Ch-H1* 140 ; *JDM1* 153 ; *PL* 162 ; *JDM2* 295

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), dans un enclos.

*Légende :* ✠GVILLЄM⁝DVX⁝COMЄS⁝hANONIЄ

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés ; un trèfle dans le creux de chaque angle.

*Légende :* ✠MON ~ ЄT⁝NO ~ VA⁝IN⁝ ~ VALЄ

*01*

© *Elsen 136 / 822*
*Ex collection C. Nef*

*01*

*Chalon* [66]

*02* Variété (*Ch-H3* XXXVIII ; *JDM1* 153a ; *PL* 162a ; *JDM2* 296)
avec : ✠GVLhM⁝DVX⁝COMЄS⁝hANON
MONЄ ~ TA⁝NO ~ VA⁝VA⁝ ~ LЄNC'

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

## 2.11.12 Mite

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 19 mm ; 1,00 g) H20-349

*01* Réf. : *Ch-H1* 141 ; *JDM1* 154 ; *PL* 163 ; *JDM2* 298 ; [104] p. 298 et pl. XI, n°7 ; [107] p. 59 et pl. III, n°29

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), en plein champ.

*Légende :* ✠GVILL⁝DX⁝COM⁝hANONIE

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants.

*Légende :* ✠MON ~ ET⁝NO ~ VA⁝IN⁝ ~ VALE

© BnF

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 154a ; *PL* / ; *JDM2* 299)
avec les angles rentrants tréflés.

*Chalon* [66]

⋆

## 2.12 Jacqueline de Bavière [1417-1433]

Jacqueline de Hainaut est née le 15 juillet 1401. Elle est la fille de Guillaume IV de Hainaut auquel elle succède au décès de celui-ci, le 31 mai 1417.

Le 18 novembre 1415, Jacqueline épouse en premières noces le duc Jean de Touraine (1398-1417), fils du roi Charles VI et dauphin de France. Mais Jean meurt le 4 avril 1417, quelques semaines à peine avant le décès de Guillaume IV et l'accession de Jacqueline au titre de comtesse de Hainaut, de Hollande, de Zélande et dame de Frise.

Le 10 mars 1418, elle se marie en deuxièmes noces avec son cousin germain, le duc Jean IV de Brabant, afin de bénéficier de son soutien, malgré le fait qu'elle ne l'appréciait guère. Elle tenta plus tard de faire annuler leur mariage (par le prétexte de proximité parentale) suite à l'accord donné par Jean à l'oncle de Jacqueline, Jean de Bavière (prince-évêque de Liège), qui souhaitait voir appliquer l'investiture du Hainaut, de la Hollande, de la Zélande et de la Frise, comme fiefs masculins de l'empire, que lui avait accordé Sigismond de Luxembourg.

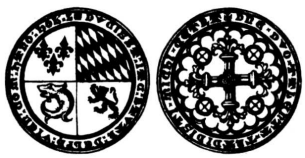
L'administration papale tardant à confirmer cette annulation, Jacqueline part en Angleterre et épouse Humphrey de Lancastre en mai 1423. Les époux reviennent en Hainaut à la tête d'une armée quelques mois plus tard et Humphrey est fait comte de Hainaut le 5 décembre 1423, à Mons.

En 1424, Humphrey repart en Angleterre. Jean IV de Brabant en profite alors pour tenter de s'emparer du Hainaut et met le siège devant Mons où se trouvait Jacqueline. Celle-ci se voit contrainte, le 13 juin 1424, de se mettre sous la protection de son cousin Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne. Celui-ci se voit déclaré administrateur de la Hollande, de la Zélande et de la Frise et accroît progressivement son emprise sur le Hainaut.

Des conflits naissent entre Jacqueline et Philippe-le-Bon (notamment concernant la Hollande) qui se concluent par le traité de Delft, signé le 3 juillet 1428. Celui-ci fait de Philippe-le-Bon le tuteur et héritier de Jacqueline et impose que celle-ci ne puisse plus se marier sans l'accord de son tuteur (son divorce d'avec Humphrey de Lancastre ayant été prononcé peu avant).

Elle se marie cependant en secret (un soir de juillet 1432, à La Haye) avec Vranck van Borselen que Philippe-le-Bon avait chargé de surveiller Jacqueline. Le duc ayant pris connaissance du fait incarcéra Vranck van Borselen et le condamna à mort pour félonie. Son intention réelle était sans doute plus sournoise car il laissa le choix à Jacqueline, soit de lui céder ses territoires (Hainaut et Hollande) séance tenante en épargnant la vie de son nouvel époux, soit de voir exécuter celui-ci. Le 12 avril 1433 (traité de La Haye), Jacqueline cède définitivement les comtés de Hainaut et de Hollande au duc de Bourgogne. Elle meurt de tuberculose le 8 ou 9 octobre 1436 à Teilingen.

### 2.12.1 Tableau synoptique des monnaies de Jacqueline, comtesse de Hainaut



Écu d'or

Double gros, dit "*tuin*"

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

Huitième de gros (?)

Quatre mites

Mite

## 2.12.2 Écu d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ±34 mm ; ? g) H20-350

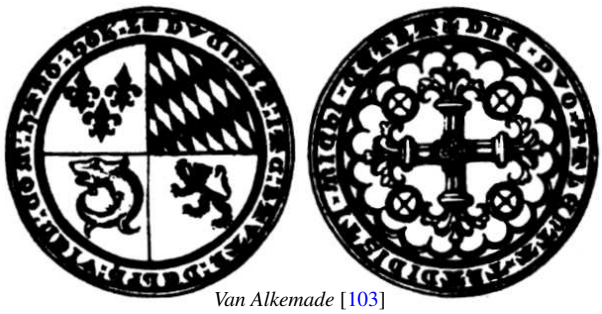
Réf. : *Ch-H1* 142 ; *JDM1* 155 ; *PL* / ; *JDM2* 300 ; [103] pl. XXVIII, n°2.

**Droit :** Écartelé en plein champ aux armes de France, de Bavière, du Dauphiné et du Hainaut.

*Légende :* **✠DVCISSA⁝IAC⁝BAVAR⁝DϵLPh⁝VIϵN⁝ COM⁝hANO⁝hOL⁝Z**

**Revers :** Croix triple, feuillue et fleuronnée, cantonnée de quatre rouelles, le tout dans un "icosalobe".

*Légende :* **✠DNϵ×DVO×TALϵNTA×TRADIDISTI× MICh I×CϵTRA**



*Van Alkemade* [103]

Ce type décrit par Van Alkemade n'a jamais été retrouvé.

Le 18 novembre 1415, Jacqueline épouse en premières noces le duc Jean de Touraine (1398-1417), fils du roi Charles VI et dauphin de France. Cette "monnaie" s'inspirerait donc de l'écu à la couronne de Charles VI et ferait naturellement apparaître les armes de Bavière, de France et un dauphin.

Au vu de la légende du revers, il est probable qu'il s'agisse en réalité d'un jeton commémoratif du mariage.

## 2.12.3 Double gros, dit "*tuin*"

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±30 mm ; 2,65 à 3,20 g) H20-351

Réf. : *Ch-H1* 143 ; *JDM1* 156 ; *PL* 164 ; *JDM2* 301

**Droit :** Lion assis à gauche dans un enclos, tenant l'écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb).

*Légende :* **DVCISSA⁝IAQ'⁝DI⁝GR⁝COI⁝hANOIϵ⁝ hO'⁝ȝ'**

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés ; un trèfle dans le creux de chaque angle.

*Légende :* **✠MONET ~ A⁝NOVA⁝~ FAC⁝IN⁝~ VALENC**

© *Elsen 136 / 823*
*Ex collection C. Nef*

## 2.12.4 Huitième de gros ( ?)

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± ? mm ; 0,33 g) H20-352

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* 157 ; *PL* 167 ; *JDM2* 302 ; [108]

**Droit :** Deux écus penchés l'un vers l'autre, le premier écartelés aux armes de Bourgogne, le second écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb). Une fleur de lis au-dessus des écus.

*Légende :* … **⁝IA COh** …

**Revers :** Croix pattée coupant la légende.

*Légende :* … **~ NOM ~ ϵND ~ NI** …

Exemplaire unique et particulièrement fruste.

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

## 2.12.5 Quatre mites

Partant de l'hypothèse précitée selon laquelle une monnaie de billon noir montrant une longue croix portant un polylobe en cœur et/ou cantonnée (ici de trèfles, aux angles rentrants d'un quadrilobe) constituait une quatre mites, il sera supposé que telle est bien la valeur de cette monnaie. Cette hypothèse paraît d'ailleurs en accord avec la façon dont se présente la quatre mites de Jean IV.

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 21 mm ; ± 2,00 g) H20-353

Réf. : *Ch-H1* 144 ; *JDM1* 158 ; *PL* 165 ; *JDM2* 303 ; [107] p. 59 et pl. III, n°30

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), dans un enclos.

*Légende :* ✠DVCISSA⁝IAQ⁝COI⁝ħAИOИIЄ

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* ✠ᗰOИ ~ ЄT⁝ИO ~ VA⁝IИ⁝ ~ VALЄ

© *Elsen 136 / 824*
*Ex collection C. Nef*

*Chalon* [66]

## 2.12.6 Mite

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 19 mm ; ± 1,00 g) H20-354

Réf. : *Ch-H1* 145 ; *JDM1* 159 ; *PL* 166 ; *JDM2* 305

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bavière en 1-4 et de Hainaut en 2-3 (écu IVb), en plein champ.

*Légende :* ✠DVCISSA⁝IAQ⁝COI⁝ħAИOI

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants.

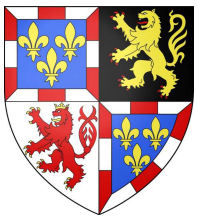
*Légende :* ✠ᗰOИ ~ ЄT⁝ИO ~ VA⁝IИ ~ VALЄ

© *Elsen 136 / 825*
*Ex collection C. Nef*

*Chalon* [66] (ce même exemplaire)

⋆

# 2.13 Jean IV de Brabant [1418-1427]



Jean de Bourgogne est né le 11 juin 1403. Il est duc de Brabant et de Limbourg (Jean IV), puis comte de Hainaut de Hollande et de Zélande (Jean II) et seigneur de Frise, suite à son mariage avec Jacqueline de Bavière (10 mars 1418). Ce mariage fut plus tard annulé à la demande de Jacqueline.

En 1425, il fonde l'université de Louvain (Leuven). Il meurt le 17 avril 1427.

**Écu :** écartelé aux 1 et 4 de Bourgogne moderne, au 2 de Brabant, au 3 de Limbourg.

## 2.13.1 Tableau synoptique des monnaies de Jean IV de Brabant

| Dénomination | Masse | Titre (‰) | Cours en gros de Brabant | Cours en gros de Hainaut | Remarque |
|---|---|---|---|---|---|
| *Drielander* et demi | 4,41 | 479 | 3 | 2 | Non retrouvé |
| ***Drielander*** | **2,95** | **479** | **2** | **$1\frac{1}{3}$** | |
| **Trois quarts de *drielander*** | **2,20** | **479** | **$1\frac{1}{2}$** | **1** | |
| **Demi-*drielander*** | **2,14** | **319** | **1** | **$\frac{2}{3}$** | |
| **$\frac{3}{8}$ de *drielander*** | **1,07** | **479** | **$\frac{3}{4}$** | **$\frac{1}{2}$** | |
| Quart de *drielander* | 1,07 | 319 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | Pas frappé en Hainaut |

TABLE 4 – Le *drielander* et ses multiples et divisions, selon Chalon [66].

## 2.13.2 Ange d'or

L'ordonnance du 17 février 1420 impose un monnayage commun au Hainaut, au Brabant et à la Hollande, basé sur l'ange d'or et le *drielander*. Pour l'ange d'or, il existe un différent d'atelier en cœur de la croix du revers : un lion pour le Hainaut, une fleur de lis pour le Brabant et une rose pour la Hollande.

Comme le fait remarquer de Witte, le graveur a privilégié la symétrie et a retourné les lions du Brabant et du Limbourg (dans l'écu de gauche), au mépris de l'héraldique.

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 29 mm ; 3,95 g) H20-355

Réf. : *DW* LI et pl. B, n°15 ; *JDM1* 160 ; *PL* 169 ; *JDM2* 306

**Droit :** Un ange, sortant d'un nuage étoilé et tenant, d'une main, un écu incliné et écartelé aux armes de Bourgogne-Brabant et, de l'autre, un écu incliné aux armes du Hainaut moderne (écu III), le tout surmontant un lion.

*Légende :* ✠IOh⁘DVX⁘BRAB⁘Z⁘LIMB⁘COM⁘hAN⁘ hOL⁘Z⁘ȝЄLA

**Revers :** Croix feuillue, fleurdelisée, recroisettée par quatres petits quadrilobes et portant un lion en son cœur losangé.

*Légende :* ✠BЄNЄDICTVS⁘⁘DЄVS⁘⁘Є⊤⁘⁘PIA⁘⁘ MAT€R⁘⁘ЄIVS⁘⁘

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*de Witte* [70]

## 2.13.3 Demi-ange d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 23 mm ; 1,94 g) H20-356

Réf. : *DW* LII et pl. B, n°16 ; *JDM1* 161 ; *PL* 170 ; *JDM2* 307

**Droit :** Un ange, sortant d'un nuage étoilé et tenant, d'une main, un écu incliné et écartelé aux armes de Bourgogne-Brabant et, de l'autre, un écu incliné aux armes du Hainaut moderne (écu III), le tout surmontant un lion.

*Légende :* ✠IOh'⁘DX⁘BRAB⁘Z⁘LIMB⁘COM⁘hAN⁘ hOL⁘Z⁘ȝЄ

**Revers :** Croix feuillue, fleurdelisée, recroisettée par quatres petits quadrilobes et portant un lion en son cœur losangé.

*Légende :* ✠BЄNЄDICTVS⁘DЄVS⁘Є⊤⁘PIA⁘MAT€R⁘ ЄIVS

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*de Witte* [70]

## 2.13.4 Couronne d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 28 mm ; 3,57 g) H20-357

Réf. : *Ch-H1* 146 ; *JDM1* 162 ; *PL* 168 ; *JDM2* 308

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bourgogne en 1-4, de Brabant en 2 et de Limbourg en 3, surmonté d'une large couronne ouverte sommée de deux trèfles et trois lis.

*Légende :* **✠IOh⁝DVX⁝BRAB⁝Z⁝LIMB⁝COM⁝hAN ⁝hOL⁝Λ⁝ȝ**

**Revers :** Croix double, feuillue, fleurdelisée, portant une étoile à cinq rais en son cœur losangé, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants fleurdelisés et accosté d'une couronnelle dans chaque angle.

*Légende :* **✠XPC ⋆ VINCIT ⋆ XPC ⋆ RЄGNAT ⋆ XPC ⋆ IMPЄRAT**

© *Vanhoudt* [109]

## 2.13.5 Grande plaque

**Valenciennes** *Argent* (∅ ± 32 mm ; 3,45 g) H20-358

Réf. : *Ch-H1* 147 ; *JDM1* 163 ; *PL* 171 ; *JDM2* 309

**Droit :** Symbole de Valenciennes cantonné de deux lions (de Limbourg en 1 et de Brabant en 4) et de deux fleurs de lis en 2-3.

*Légende :* **✠IOh:DX:BRAB:Z:LIMB:COM:hAN :hOL:Z:ȝЄ**

**Revers :** Croix feuillue, fleurdelisée, cantonnée de deux lions (de Limbourg en 1 et de Brabant en 4) et de deux fleurs de lis en 2-3 et coupant la légende.

*Légende :* **✠MONЄ ~ T:NOVA ~ :VALЄN ~ CЄNЄS'**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Un seul exemplaire connu.

## 2.13.6 *Drielander*

Le terme *drielander*, en thiois, désigne une monnaie ayant cours dans trois pays (ici : Brabant, Hainaut et Hollande).

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±30 mm ; ± 2,40 à 2,90 g) H20-359

*01* Réf. : *Ch-H1* 148 ; *JDM1* 166 ; *PL* 172 ; *JDM2* 311

**Droit :** Deux écus inclinés en plein champ, l'un écartelé aux armes de Bourgogne-Brabant et l'autre aux armes du Hainaut moderne (écu III), le tout surmontant un lion et inscrit dans un polylobe aux angles rentrants ornés de lis.

*Légende :* ✠IOh:DX:BRAB:Z:LIMB:COM:hAN :hOL:Z:ȝϵ

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠SIT♣NOMϵN♣DOMINI♣BϵNϵDICTVM

*Légende intérieure :* ✠MONϵTA:FCA':IN:VALϵNC'

*01*

© *Elsen 136 / 826*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* 166a ; *PL* 172a ; *JDM2* 312) avec " **FAC** " au lieu de " **FCA** " au revers.

*03* Piéfort (*DW* p. 29 ; *JDM1* / ; *PL* 173 var. ; *JDM2* /) : ∅ 30,3 mm ; 15,22 g.

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

## 2.13.7 Trois quarts de *drielander*

Type identique au précédent, si ce n'est un diamètre plus petit et une masse réduite.

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±27 mm ; ± 1,95 g) H20-360

*01* Réf. : *Ch-H1* 149 ; *JDM1* 167 ; *PL* 173 ; *JDM2* 313

**Droit :** Deux écus inclinés en plein champ, l'un écartelé aux armes de Bourgogne-Brabant et l'autre aux armes du Hainaut moderne (écu III), le tout surmontant un lion et inscrit dans un polylobe aux angles rentrants ornés de lis.

*Légende :* ✠IOh:DX:BRAB:Z:LIMB:COM:hAN :hOL:Z:ȝϵ

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠SIT♣NOMϵN♣DOMINI♣BϵNϵDICTVM

*Légende intérieure :* ✠MONϵTA:FCA:IN:VALϵNC'

*01*

© *Elsen 136 / 827*
*Ex collection C. Nef*

*02* Il existerait un exemplaire en cuivre de cette monnaie (*Ch-H1* 149 var. ; *JDM1* / ; *PL* 173 var. ; *JDM2* /).

## 2.13.8 Demi-*drielander*

**Valenciennes** *Billon* (∅ ±23 mm ; 1,20 à 1,45 g) H20-361

Réf. : *Ch-H1* 151 ; *JDM1* 168 ; *PL* 175 ; *JDM2* 314

**Droit :** Deux écus inclinés en plein champ, l'un écartelé aux armes de Bourgogne-Brabant et l'autre aux armes du Hainaut moderne (écu III), le tout dans un polylobe.

*Légende :* ✠IOh:DX:BRA:Z:LIMB:COM:hAN :hOL

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠SIT:NOMEN:DOMINI:BENEDICTVM

*Légende intérieure :* ✠MONETA:FCA:IN:VALE'

L'exemplaire montré ci-dessus montre quelques petites différences de légende avec celui gravé dans l'ouvrage de Chalon.

© *BnF*

*Chalon* [66]

## 2.13.9 $\frac{3}{8}$ de *drielander*

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±20 mm ; 0,85 g) H20-362

Réf. : *Ch-H1* 150 ; *JDM1* 169 ; *PL* 174 ; *JDM2* 315

**Droit :** Deux écus inclinés en plein champ, l'un écartelé aux armes de Bourgogne-Brabant et l'autre aux armes du Hainaut moderne (écu III), le tout surmontant un lion et inscrit dans un polylobe aux angles rentrants ornés de lis ; un point dans le creux des angles.

*Légende :* ✠IOh:DX:BRAB:Z:LIMB:COM:hAN :hO

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠SIT:NOMEN:DOMINI:BENEDICTV

*Légende intérieure :* ✠MONET:FCA:IN:VALC'

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*Chalon* [66]

## 2.13.10 Double gros, dit "*tuin*"

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±28 mm ; 3,20 g) H20-363

Réf. : *Ch-H1* 154 ; *JDM1* 164 ; *PL* 176 ; *JDM2* 310

**Droit :** Lion assis à gauche dans un enclos, tenant l'écu écartelé aux armes de Bourgogne (fleur de lis) en 1-4 et de Brabant (lion) en 2-3.

*Légende :* **IOh⁝DX⁝BRAB⁝Z⁝LIMB⁝COM⁝hA⁝hO⁝N⁝ʒЄ**

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés ; un trèfle dans le creux de chaque angle.

*Légende :* **✠MONЄT ~ A⁝NOVA⁝~ FAC⁝IN⁝~ VALЄNC'**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*Chalon* [66]

## 2.13.11 Tiers de gros "*tuin*"

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±21 mm ; 0,95 g) H20-364

Réf. : *Ch-H1* 155 ; *JDM1* 165 ; *PL* 177 ; *JDM2* 316

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bourgogne (fleur de lis) en 1-4 et de Brabant (lion) en 2-3, dans un enclos.

*Légende :* **✠IOh⁝DX⁝BRAB⁝Z⁝LIMB⁝CO⁝hA⁝hO⁝ʒЄ**

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés ; un trèfle dans le creux de chaque angle.

*Légende :* **✠MONT ~ NOVA⁝F ~ AC⁝IN⁝~ VALЄC**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*Chalon* [66]

## 2.13.12 Quatre mites

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 24 mm ; 1,55 g) H20-365

*01* Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* 170 ; *PL* 179 ; *JDM2* 317 ; [110]

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bourgogne (fleur de lis) en 1-4 et de Brabant (lion) en 2-3, en plein champ.

*Légende :* **✠IOh'⁝DX⁝BRAB⁝Z⁝LIMB⁝COM⁝hA**

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* **MONЄ ~ TA⁝NO ~ VA⁝VA ~ LENC'**

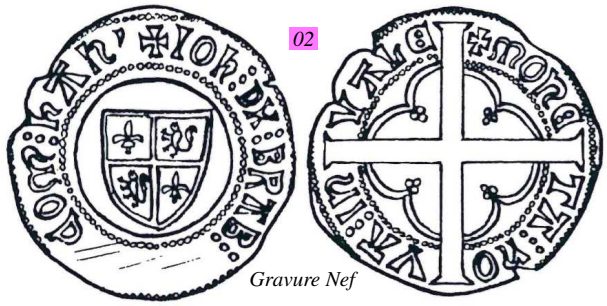
*Alvin* [110]

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 318 ; [111]) avec :

**✠IOh⁝DX⁝BRAB⁝Z⁝LIMB⁝COM⁝hAN'**

**✠MONЄ ~ TA⁝NO ~ VA⁝IN ~ VALЄ**

© *BnF*



*Gravure Nef*

## 2.13.13 Deux mites

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 19 mm ; 0,90 à 0,95 g) H20-366

Réf. : *Ch-H1* 152 ; *JDM1* 171 ; *PL* 178 ; *JDM2* 319

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bourgogne (fleur de lis) en 1-4 et de Brabant (lion) en 2-3, dans un nonalobe.

*Légende :* **✠IOh:DX:BRAB:COM:hANONIЄ**

**Revers :** Croix pattée en plein champ.

*Légende :* **✠MONЄTA:FCA:IN:VALЄNC**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*Chalon* [66]

## 2.13.14 Mite

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± ? mm ; 0,85 g) H20-367

Réf. : *Chalon* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 320

**Droit :** Écu écartelé aux armes de Bourgogne (fleur de lis) en 1-4 et de Brabant (lion) en 2-3.

*Légende :* **✠IOh':DX:BRAB:COM:hAN**

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende ainsi qu'un quadrilobe.

*Légende :* **✠MO ~ FCA ~ INVA ~ LЄC'**

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

⋆

# 2.14 Beaumont

Bien que ne faisant pas partie intégrante du Hainaut à l'époque médiévale, la seigneurie de Beaumont a longtemps été une terre d'apanage, le plus souvent concédée à des proches des comtes(ses) de Hainaut. Contrairement à un titre comtal, celui de seigneur d'une terre d'apanage n'est pas héréditaire.

## 2.14.1 Deux tiers de gros de Baudouin d'Avesnes [1246-1289]

Baudouin d'Avesnes (*ca* 1219-1289) est le deuxième fils de Marguerite de Constantinople et Bouchard d'Avesnes. Il céda tous ses droits sur le Hainaut à son frère aîné, Jean I[er] d'Avesnes, comte héritier de Hainaut. Il obtint la seigneurie de Beaumont en apanage dès 1246.

Bien que cela reste possible (voir le cas très particulier de Walincourt), il est peu probable qu'un atelier eut été installé à Beaumont pour frapper cette seule monnaie, que l'on peut considérer comme une "monnaie d'apanage". Il sera donc ici supposé que les monnaies au nom de Baudouin d'Avesnes ont été frappées à Valenciennes (où Baudouin résidait d'ailleurs le plus souvent). Ceci expliquerait d'ailleurs plus facilement l'existence du baudekin hybride.

**Valenciennes ( ?)** *Argent* (∅ ± 22.5 mm ; 2,30 - 2,65 g)

*01* Réf. : *Ch-H1* 189 ; *JDM1* p. 69, n°1 et 1a ; *PL* 208 et 208a ; *JDM2* p. 94, n°2 et 3 H20-368

**Droit :** Cavalier galopant à droite, tenant l'épée haute de la main droite et les rênes de la main gauche.

*Légende :* ✠ • B • DAVЄNIS DNS B ~ ЄLIMOTIS

**Revers :** Croix courte cantonnée de quatre croissants et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠INNOMINЄ : DOMINI : NRĪ : AMЄ̄

*Légende intérieure :* ✠ ✱ SIGNVM ✱ CRVCIS ✱

*01*

© *Elsen 118 / 832*

*02* Variété (non référencée) avec " BЄ ~ LIMOTIS " au droit.

*02*

© *Elsen 136 / 857*
*Ex collection C. Nef*

*03* Variété (non référencée) avec " BЄ ~ LIMOTIS " au droit et " ⋆ " ponctuant la légende intérieure du revers.

*03*

© *Elsen 136 / 858*
*Ex collection C. Nef*

*suite* ↓

**Valenciennes ( ?)** *Argent* H20-368 (suite)

*04* Variété (non référencée) avec " **BЄ ~ LIMOTIS** " au droit et " ✶ " ponctuant la légende intérieure du revers.

*04*

© *Elsen 119 / 1023*

*05* Variété (non référencée) avec " **BЄ ~ LIMOTIS** " au droit et sans séparateur dans la légende extérieure du revers.

*05*

© *Künker "Summer Auction Sales 2018", n°803*

*06* Variété (*Ch-H1* 190 ; *JDM1* p. 69, n°1c ; *PL* 208c ; *JDM2* p. 94, n°1) avec :
*Légende droit :* ✠**BD'AVЄINS DNS BЄL ~ NIOTIS**
*Légende revers extérieure :*
✠**INNOMINЄ : DMINI : NRI : ANЄ**
*Légende revers intérieure :* ✠✶ **SIGNVM ✶ CRVCIS ✶**

*06*

*Chalon* [66]

*07* Variété (*Ch-H3* XXXIX ; *JDM1* p. 69, n°1b ; *PL* 208b et 208d ; *JDM2* p. 94, n°4) avec **BЄL ~ LIMOTIS** et un lis sur le casque.

*07*

*AD*

© *Elsen 143 / 1049*

De Mey (*JDM2* p. 94, n°2) et Lucas (*PL* 208a) voient (dans un catalogue de vente : *Schulman* 1929, n°737) une variété de coin avec un "**T**" remplaçant le premier "**I**" de "**BЄLMIOTIS**". L'existence de cette variété serait à confirmer.

## 2.14.2 Deux tiers de gros hybride

Hybride avec le droit constitué du revers du *baudekin* (type 3 ou 4) de Marguerite d'Avesnes.

**Valenciennes ( ?)** *Argent* (∅ ±21 mm ; 1,95 g (rognée)) H20-369

Réf. : *Ch-H3* XLI ; *JDM1* / ; *PL* 209 ; *JDM2* 110

**Droit :** Cavalier galopant à droite, tenant l'épée haute de la main droite et les rênes de la main gauche.
*Légende :* ✠**MONЄTAVALЄNЄ ~ NЄNSIS**

**Revers :** Croix courte cantonnée de quatre croissants et entourée d'une double légende.
*Légende extérieure :*
✠**INNOMINЄ : DOMINI : NRI AMЄ**
*Légende intérieure :* ✠✶ **SIGNVM ✶ CRVCIS ✶**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

✶

# 2.15 Walincourt

Cette localité, située en Cambrésis, n'a jamais été hainuyère mais, très curieusement, elle intégrait sur son territoire une minuscule enclave qui constituait à cette époque un fief du Hainaut. Cette enclave ne comportait d'ailleurs qu'un donjon dans lequel fut installé un atelier monétaire. Outre le baudekin frappé au nom du seigneur local présenté ci-dessous, il y fut aussi frappé le *coquibus* (ou double mite) de Guillaume Ier.

## 2.15.1 Deux tiers de gros de Jean Ier de Walincourt [1306-1314]

Jean Ier de Walincourt est né vers 1252. De par sa mère (Roberte de Hainaut), il est l'arrière-petit-fils de Baudouin V de Hainaut.

En 1306, Jean reçoit l'autorisation de Guillaume Ier de Hainaut de frapper monnaie en son donjon. Cependant, en 1314, l'évêque de Cambrai fait interdire la frappe de monnaies à Walincourt, en rappelant que ce droit lui appartient.

**Donjon de Walincourt** *Argent* (∅ ±22.5 mm ; 1,86 - 2,40 g) H20-370

*01* Réf. : *Ch-H1* 191 ; *JDM1* p. 70 ; *PL* 210 ; *JDM2* p. 96, n°1

**Droit :** Cavalier galopant à gauche, tenant une lance avec gonfanon de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* **✠IOhAN ~ ЄSDNSDЄ ~ WAL'**

**Revers :** Croix courte entourée d'une double légende.

*Légende revers extérieure :*
**✠MONЄTA⁝NOVA⁝WAVLAINCORT**

*Légende revers intérieure :* **✠SIGNVMCRVCIS**

*Chalon* [66]

*02* Variété (*Ch-H3* XL ; *JDM1* / ; *PL* 211 ; *JDM2* p. 96, n°2) avec :

*Légende droit :* **✠IOhAN ~ NES⁝DNS⁝D ~ EWAL**

*Légende revers extérieure :*
**✠MONЄTA⁝BONA⁝WAVLAINCOR**

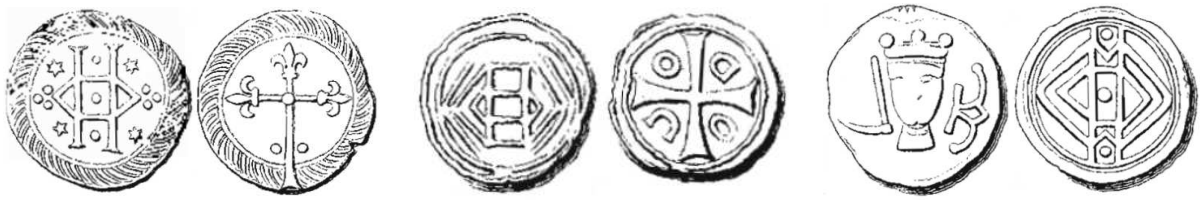
*Chalon* [68]

⋆

## 2.16 Quelques jetons ou méreaux de l'époque comtale

On connaît quelques rares méreaux en plomb coulés à Valenciennes et qui ont fait l'objet de deux publications au XIX$^{e}$ siècle.

**Chalon** [112]



H20-Me-01 ∅ ≈ 16 mm H20-Me-02 ∅ ≈ 11 mm H20-Me-03 ∅ ≈ 17 mm

Le premier méreau s'apparente très étroitement au bourgeois fort de Guillaume I$^{er}$ ; le deuxième au petit denier de Valenciennes (type 5).

**Cumont** [113]

H20-Me-04 ∅ ? H20-Me-05 ∅ ?

Ces deux méreaux (trouvés dans le cimetière franc de Ciply) s'apparentent quelque peu, respectivement, à la quatre mites et à la deux mites de Guillaume III.

⋆
⋆ ⋆

# Chapitre 3

# Monnaies des Pays-Bas bourguignons

Comme évoqué précédemment (voir § 2.12), le duc de Bourgogne, Philippe-le-Bon, manigança habilement pour se voir désigné – en 1428 – héritier présomptif de Jacqueline de Bavière. Au décès de cette dernière, le Hainaut allait donc ainsi se voir rattaché aux territoires déjà sous l'autorité du duc. Celui-ci n'attendit cependant pas cette échéance pour faire frapper monnaie à son nom ; de même qu'il n'attendit pas le décès de la comtesse (en 1436) pour rattacher le Hainaut aux Pays-Bas bourguignons (avec Bruxelles pour capitale), dès 1433. Le " *pays de Haynau qui tenait de dieu et du soleil* ", comme le relate l'historien montois François Vinchant (1580-1635) [114] reprenant une maxime populaire, allait ainsi perdre sa relative indépendance.

Entre autres conséquences, le système monétaire hainuyer qui dérivait du système français (basé sur le gros tournois) depuis Marguerite I$^{ère}$ de Constantinople serait dorénavant celui du comté de Flandre (Table 5).

| | **Florin** | **Patard ou sol** | **Gros** | **Denier** | **Mite** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Florin** | 1 | 20 | 40 | 240 | 480 |
| **Patard ou sol** | $\frac{1}{20}$ | 1 | 2 | 12 | 24 |
| **Gros** | $\frac{1}{40}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 6 | 12 |
| **Denier** | $\frac{1}{240}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{6}$ | 1 | 2 |
| **Mite** | $\frac{1}{480}$ | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 |

TABLE 5 – Valeurs de cours relatives des principales unités monétaires du comté de Flandre utilisées en Hainaut à partir de 1433.

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (*Ch-H1*) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut*" [66] ;
- (*Ch-H2*) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Premier supplément*" [67] ;
- (*Ch-H3*) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Deuxième supplément*" [68] ;
- (*DW*) Alphonse DE WITTE "*Supplément aux Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut par Renier Chalon*" [70] ;
- (*JDM1*) Jean DE MEY "*Catalogue des monnaies du comté de Hainaut*" [37] ;
- (*PL*) Paul LUCAS "*Monnaies de Hainaut*" [55] ;
- (*JDM2*) Jean DE MEY "*Les monnaies des somtes et des seigneurs du Hainaut*" [39] ;
- (*vG&H*) Enno H. VAN GELDER et Marcel HOC "*Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons et Espagnols (1434-1713)*" [115].
- (*VH2*) Hugo VANHOUDT "*Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons, Espagnols et Autrichiens, et de la période française et hollandaise (1434-1830)*" [1].

## 3.1 Philippe-le-Bon [1433-1467]

Philippe III de Bourgogne, dit " Philippe le Bon ", est né à Dijon le 31 juillet 1396. Il est le fils unique du duc de Bourgogne Jean-sans-Peur et de Marguerite de Bavière. Il devient duc de Bourgogne suite à l'assassinat de son père, le 10 septembre 1419, par un membre de la suite du dauphin Charles (futur Charles VII, roi de France). Bien que vassal de ce dernier, il fera alliance avec l'Angleterre dans le cadre de la guerre de Cent Ans.

Le 12 avril 1433, Philippe-le-Bon ajoute les comtés de Hainaut, de Hollande, de Zélande et la seigneurie de Frise à ses autres possessions bourguignonnes du Nord (Artois, Flandre, Brabant, Namur, Limbourg), formant ainsi les Pays-Bas bourguignons, auquel viendra plus tard s'ajouter le duché du Luxembourg (en 1443).

Il meurt à Bruges le 15 juin 1467.

Portrait de Philippe-le-Bon par Rogier de le Pasture

Sous Philippe-le-Bon [1433-1467], seul l'atelier de Valenciennes fut actif en Hainaut, et ce durant quatre épisodes faisant chacun suite à une ordonnance :

- **Ordonnance du 25 mai 1433**
  Atelier ouvert de mai à octobre 1433. Frappe du Pieter d'or et des double gros et gros *vierlander* (1er type).

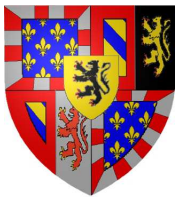
- **Ordonnance du 23 janvier 1434**
  Atelier ouvert de 1434 à . . . ? Très importante réforme du système monétaire visant à uniformiser celui-ci dans l'ensemble des Pays-Bas bourguignons (ou *pays de par-deçà*). Frappe de monnaies de mêmes type, masse et titre dans les ateliers de Brabant, Flandre, Hainaut et Hollande : cavalier d'or, demi-cavalier d'or, double gros et gros *vierlander* (2e type), double denier et denier.

  Les monnaies de cette ordonnance font apparaître pour la première fois – du moins isolément sur une monnaie – le briquet (), projetant des étincelles, qui était l'emblème de Philippe-le-Bon et qui avertit du fait qu'il s'enflamme si on le heurte. Cet élément constituait d'ailleurs – et encore aujourd'hui – les maillons du collier de l'ordre de la Toison d'or, institution créée par Philippe-le-Bon le 10 janvier 1430 à l'occasion de son troisième mariage. Il figurera également sur les monnaies de ses successeurs jusqu'au dernier Habsbourg d'Espagne, Charles II [1665-1700].

- **Ordonnance du 11 juin 1454**
  Atelier ouvert de 1454 à 1456. Frappe du lion d'or, du 2/3 lion d'or, du 1/3 lion d'or, du double gros *vierlander* (2e type), du double denier et du denier.

- **Ordonnance du 23 mai 1466**
  Atelier ouvert de 1466 à 1467. Frappe du florin de Bourgogne, du double patard, du double gros *vierlander* (2e type), du double denier et du denier.

## Héraldique :



**Philippe-le-Bon (Valois-Bourgogne)** Écartelé aux 1 et 4, d'azur, semé de fleurs de lys d'or, à la bordure componée d'argent et de gueules (Bourgogne moderne) ; au 2, parti : a, bandé d'or et d'azur, à la bordure de gueules (Bourgogne ancien) ; b, de sable, au lion d'or, armé et lampassé de gueules (Brabant) ; au 3, parti : a, bandé d'or et d'azur, à la bordure de gueules (Bourgogne ancien) ; b, d'argent, au lion de gueules, armé, lampassé et couronné d'or, la queue fourchée passée en sautoir (Limbourg) ; sur-le-tout du grand écartelé, d'or, au lion de sable, armé et lampassé de gueules (Flandre).

## 3.1.1 Tableau synoptique des monnaies de Philippe-le-Bon

## 3.1.2 Pieter d'or (ou piètre d'or)

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 27 mm ; 3,40 g) Titre : < 0,750 25 mai 1433 Cours : 50 gros

*01* Réf. : *Ch-H2* XX ; *vG&H* / ; *JDM1* 172 ; *PL* 180 ; *JDM2* 321 ; *VH2* / H20-401

**Droit :** Saint Pierre mi-corps, de face, tenant un livre et une clef ; en-dessous, l'écu de Philippe-le-Bon, le tout dans un polylobe orné.

*Légende :* ✠ **PhS⁘DVX⁘BVRG'×~×BRAB'⁘Ƶ⁘LIMB'⁘**

Aussi sans double sautoir en fin de légende.

**Revers :** Croix feuillue et fleurdelisée portant une rosace à cinq pétales en cœur.

*Légende :* ✠ **PAX⁘XPI⁘MANЄAT⁘SЄMPЄR⁘ NOBISCVM**

*02* Variété (*Chalon* / ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 322 ; *VH2* /) avec "… **XPI⁘D⁘MANЄAT** …"

*01*

© *Elsen 136 / 832*
*Ex collection C. Nef*

### 3.1.3 Cavalier d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 28 mm ; 3,63 g) Titre : 0,992 23 janvier 1434 Cours : 48 gros

*01* Réf. : *Ch-H1* 156 ; *vG&H 001-3* ; *JDM1* 173 ; *PL* 181 ; *JDM2* 323 ; *VH2* 001·*VA* H20-402

**Droit :** Cavalier armé de toutes pièces, sur un cheval richement caparaçonné galopant à droite.

À l'exergue, " ƕAⲚ'Ⲛ' " ou " ƕAⲚ̄Ⲛ̄ ".

*Légende :* **Pƕ'S ⁑ DЄI ⁑ GRA ⁑ DVX ⁑ BVRG Ƶ ⁑ COⲘ ~ ES ⁑ ƕAⲚOⲚIЄ**

**Revers :** Armes de Philippe-le-Bon sur une croix feuillue et pommetée.

*Légende :* **✠SIT ⁑ ⲚOⲘЄN ⁑ DOⲘINI ⁑ BЄNЄDICTVⲘ ⁑ AⲘЄN ⚭**

*01*

© *Elsen 125 / 1235*

*02* Variété (*DW* p. LIII ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* 181a ; *JDM2* / ; *VH2* /) dans la forme du cavalier et du cheval, au droit, et dans les ornements de la croix au revers.

*03* Variété (*Ch-H3* LXXVI ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* 181b ; *JDM2* 324 ; *VH2* /) avec " ƕAOⲚOⲚIЄ ".

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1434 | > 25.000 |

### 3.1.4 Demi-cavalier d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 21 mm ; 1,81 g) Titre : 0,992 23 janvier 1434 Cours : 24 gros

Réf. : *DW* LIV et pl. B, n°17 ; *vG&H* 002-3 ; *JDM1* 174 ; *PL* 182 ; *JDM2* 325 ; *VH2* 002·*VA* H20-403

**Droit :** Cavalier armé de toutes pièces, sur un cheval richement caparaçonné galopant à droite.

À l'exergue : " ⲚⲚOI' ".

*Légende :* **Pƕ'S ⁑ DЄI ⁑ GRA ⁑ DVX ⁑ BVRG ~ Ƶ ⁑ CO ⁑ ƕAⲚOI**

**Revers :** Armes de Philippe-le-Bon sur une croix feuillue et pommetée.

*Légende :* **✠ SIT ⁑ ⲚOⲘЄN ⁑ DMI ⁑ BЄNЄDICTVⲘ ⁑ AⲘЄN**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | Seulement deux exemplaires connus. | 1434 | > 250 |

## 3.1.5 Lion d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 31 mm ; 4,26 g) Titre : 0,958 23 janvier 1434 Cours : 60 gros

*01* Réf. : *Ch-H3* p. LXXVII ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* 183a ; *JDM2* 327 ; *VH2* 016·*VA* H20-404

**Droit :** Lion à gauche, assis sous un dais gothique accosté, de part et d'autre, d'un briquet projetant des étincelles.

*Légende :* **PhS⁑DEI⁑GRA⁑DVX⁑BVRG⁑COMES⁑hANOIE**

**Revers :** Armes de Philippe-le-Bon sur une croix feuillue et fleuronnée.

*Légende :* **✠SIT⁑NOMEN⁑DOMINI⁑BENEDICTVM⁑AMEN⁑ꝏ**

Avec "**M**" rond dans " **AMEN** ".

*01*

© *Elsen 130 / 807*

*02* Variété (*Ch-H1* 157 ; *vG&H* 003-3 ; *JDM1* 175 ; *PL* 183 ; *JDM2* 326 ; *VH2* /) avec "**M**" droit dans " **AMEN** " (existence à confirmer).

*02*

*Chalon* [66]

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1454-55 | 260.683 |

## 3.1.6 Deux tiers de lion d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 22 mm ; 2,84 g) Titre : 0,958 23 janvier 1434 Cours : 40 gros

Réf. : *Ch-H1* 158 ; *vG&H 004-3* ; *JDM1* 176 ; *PL* 184 ; *JDM2* 328 ; *VH2* 017·*VA* H20-405

**Droit :** Lion à gauche, assis sous un dais gothique accosté, de part et d'autre, d'un briquet projetant des étincelles.

*Légende :* **PhS⁑DEI⁑G⁑DVX⁑BVRG⁑CO⁑hANOIE**

**Revers :** Armes de Philippe-le-Bon sur une croix feuillue et fleuronnée.

*Légende :* **✠SIT⁑NOMEN⁑DNI⁑BENEDICTVM⁑AMEN**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1454-55 | 1.513 |

## 3.1.7 Tiers de lion d'or

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 21 mm ; 1,42 g) Titre : 0,958 23 janvier 1434 Cours : 20 gros

*01* Réf. : *Chalon* / ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* 185a ; *JDM2* 330 ; *VH2* / H20-406

**Droit :** Lion assis, à gauche, dans un octolobe aux angles rentrants tréflés ou bouletés.

*Légende :* ✠ PhS × DЄI × GRA × DVX × BVRG × CO × hANOIЄ

**Revers :** Armes de Philippe-le-Bon dans un octolobe aux angles rentrants bouletés.

*Légende :* ✠ SIT × ИOMЄN × DOMINI × BЄNЄDICTVM ☙

*01*

© *Elsen 136 / 835*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (*Ch-H1* 159 ; *vG&H* 005-3 ; *JDM1* 177 ; *PL* 185 ; *JDM2* 329 ; *VH2* 018·*VA*) avec " hAOIЄ " et " ИOMЄN "(existence à confirmer).

*02*

*Chalon* [66]

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1454-55 | 4.053 |

## 3.1.8 Florin de Bourgogne

**Valenciennes** *Or* (∅ ± 23 mm ; 3,40 g) Titre : 0,792 (+ 0,167 Ag) 23 mai 1466 Cours : 38 gros

Réf. : *Ch-H1* 160 ; *vG&H* 007-3 ; *JDM1* 178 ; *PL* 186 ; *JDM2* 331 ; *VH2* 023·*VA* H20-407

**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon posé sur une croix pattée, longue et coupant la légende.

*Légende :* PhS ⁞ DV ~ X ⁞ BVR ~ G ⁞ COM ~ hANЄ

**Revers :** Saint André, debout, portant sa croix.

*Légende :* SANCTVS ~ ANDRЄAS

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1466-67 | 12.974 |

## 3.1.9 Double patard

**Valenciennes** *Argent* (∅ ±30 mm ; 3,08 g) Titre : 0,918 23 mai 1466 Cours : 4 gros

Réf. : *Ch-H1* 161 ; *vG&H* 008-3 ; *JDM1* 183 ; *PL* 187 ; *JDM2* 332 ; *VH2* 024·*VA* H20-408

**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon dans un trilobe.

*Légende :* ✠PhS ȣ DЄI ȣ GRA ȣ DVX ȣ BVRG ȣ Z ȣ COM ȣ hANONIЄ

**Revers :** Croix feuillue portant un petit lion en son cœur losangé.

*Légende :* ✠SIT ȣ NOMЄN ȣ DOMINI ȣ BЄNЄDICTVM ȣ AM

© *Elsen 136 / 836*
*Ex collection C. Nef*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1466-67 | 87.450 |

## 3.1.10 Double gros *vierlander*

Il existe deux types du *vierlander* [a], le premier n'ayant été frappé qu'à Valenciennes et à Namur [116] (n°205). Il correspond à la première émission du 25 mai au 21 octobre 1433. Le deuxième type fut produit suite à l'importante réforme de 1434. Il ne fut plus frappé à Namur, mais le sera en Brabant, Flandre, Hainaut et Hollande.

**1er type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ±29 mm ; 3,40 g) Titre : 0,479 25 mai 1433 Cours : 2 gros

Réf. : *Ch-H1* 162 ; *vG&H* / ; *JDM1* 179 ; *PL* 188 ; *JDM2* 333 ; *VH2* / H20-409

**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon en plein champ.

*Légende :* ✠PhS ⁝ DЄI ⁝ GRA ⁝ DVX ⁝ BVRG ⁝ COMЄS ⁝ hANONIЄ

**Revers :** Croix longue, pattée et cantonnée de deux lions (en 1-4) et de deux lis (en 2-3), lion (!) dans un petit quadrilobe en cœur.

*Légende :* MONЄTA ~ NOVA ⁝ FCA ~ VALЄNCЄ ~ NЄNSIS

AD
© *Elsen 136 / 837*
*Ex collection C. Nef*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1433 | ? |

a. Terme thiois désignant une monnaie ayant cours dans quatre provinces.

## 2e type Valenciennes *Billon* (∅ ±29 mm) Cours : 2 gros

23 janvier 1434 et 11 juin 1454 (3,40 g ; titre : 0,479) ; 23 mai 1466 (2,90 g ; titre : 0,479)

*01* Réf. : *Ch-H1* 163 ; *vG&H* 009-3 ; *JDM1* 180 ; *PL* 190 ; *JDM2* 334 ; *VH2* 003·*VA* H20-410

**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon en plein champ.

*Légende :* ✠PhS⁝DЄI⁝GRA⁝DVX⁝BVRG⁝Ƶ⁝COM⁝ hANONIЄ

**Revers :** Croix longue, pattée, losangée et cantonnée de deux lions (en 1-4) et de deux lis (en 2-3), petit monogramme de Valenciennes en cœur.

*Légende :* ✠MONЄT ~ A⁝NOVA⁝V ~ ALЄNCЄ ~ NЄNSIS

*01*

© *Elsen 136 / 838*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (*Ch-H2* p. XLIX et *Ch-H3* XXXVI et pl. 5 ; *vG&H* / ; *JDM1* 180a et 180d ; *PL* 190a et 190b ; *JDM2* 338 et 339 ; *VH2* /) avec légende commençant à 3 h au revers.

Cette variété peut-être vue de deux façons différentes selon que l'on garde le monogramme vertical (le cantonnement est alors normal, mais la légende commence à 3 h) ou que l'on place le début de la légende (croisette) à "midi" (le cantonnement est alors inversé et le monogramme est horizontal). Il est probable que les deux variétés présentées par Chalon, puis reprises par Lucas et De Mey, n'en constituent en réalité qu'une seule.

*02*

© *Decroly*
*Collection Grauls*

*03* Variété (*Ch-H3* p. LXXVII ; *vG&H* / ; *JDM1* 180b ; *PL* 190c ; *JDM2* 336 ; *VH2* /) avec " … **DVX⁝BVG⁝Ƶ⁝COM** … ".

*04* Variété (*Ch-H3* p. LXXVII ; *vG&H* / ; *JDM1* 180b ; *PL* 190c ; *JDM2* 337 ; *VH2* /) avec " hONONIЄ " au lieu de " hANONIЄ " (probablement un "A" non barré dont l'empattement un peu large semble refermer la base).

Curieusement, Lucas et De Mey (en 1981) rassemblent ces deux dernières variétés en une seule ; Chalon les a pourtant clairement distinguées en évoquant deux exemplaires de masses différentes !

*05*

© ***BnF***

*05* Variété (*Chalon* / ; *vG&H* / ; *JDM1* 180c ; *PL* 190d ; *JDM2* / ; *VH2* /) avec " … **DVX⁝BVR⁝G⁝Ƶ⁝COM** … ".

*06* Variété (*Chalon* / ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 335 ; *VH2* / ; [117]) avec " … **DVX⁝BVGH⁝Ƶ⁝COM** … ".

*07* Variété (*Chalon* / ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* / ; *VH2* /) avec " … **DVX⁝BVVRG** … ".

*07*

© *Monnaies d'Antan 23 / 1163*

Le travail consistant à discerner la/les variété(s) propre(s) à la troisième émission (basé sur la différence de masse) semble n'avoir encore jamais été effectué.

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1434-40 / 1466-67 | > 1.559.478 |

## 3.1.11 Gros *vierlander*

**1er type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ±25 mm ; 1,70 g) Titre : 0,479 25 mai 1433 Cours : 1 gros

Réf. : *Ch-H3* XXXVII ; *vG&H* / ; *JDM1* 181 ; *PL* 189 ; *JDM2* 340 ; *VH2* / H20-411

**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon en plein champ.

*Légende :* ✠PhS:DEI:GRA:DVX:BVRG:COM: hANONIE

**Revers :** Croix longue, pattée et cantonnée de deux lions (en 1-4) et de deux lis (en 2-3), lion dans un petit quadrilobe en cœur.

*Légende :* MONETA ~ NOVAFCA ~ VALENCE ~ NENSIS

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Exemplaire unique se singularisant par un lion incliné de 90° à droite, le faisant ainsi paraître couché sur le dos.

*Chalon* [68]

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1433 | ? |

**2e type** **Valenciennes** *Billon* (∅ ±25 mm) Cours : 1 gros

23 janvier 1434 (1,70 g ; titre : 0,479) ; 23 mai 1466 (1,76 g ; titre : 0,399)

*01* Réf. : *Ch-H1* 164 ; *vG&H* 010-3 ; *JDM1* 182 ; *PL* 191 ; *JDM2* 341 ; *VH2* 004·*VA* H20-412

**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon en plein champ.

*Légende :* ✠PhS:DEI:GRA:DVX:BVRGⱢCOM: hANONIE

**Revers :** Croix longue, pattée, losangée et cantonnée de deux lions (en 1-4) et de deux lis (en 2-3), petit monogramme de Valenciennes en cœur.

*Légende :* ✠MONET ~ A:NOVA:V ~ ALENCE ~ NENSIS

*01*

*Chalon* [66]

*02* Variété (*DW* LV ; *vG&H* / ; *JDM1* 182a ; *PL* 191a ; *JDM2* 342 ; *VH2* /) avec une paire d'annelets plutôt qu'une paire de besants comme séparateur.

Pourrait-il s'agir-là d'un différent d'émission ? Se baser sur la différence de masse pour répondre à cette question paraît ici impossible.

*02*

© *Elsen 136 / 840*
*Ex collection C. Nef*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1434-40 / 1466-67 | > 21.168 |

## 3.1.12 Double denier

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 26 mm) Cours : $\frac{1}{3}$ de gros

23 janvier 1434 et 11 juin 1454 (2,27 g ; titre : 0,040) ; 23 mai 1466 (2,15 g ; titre : 0,033)

*01* Réf. : *Ch-H1* 165 ; *vG&H* 014-3 ; *JDM1* 184 ; *PL* 192 et 192a ; *JDM2* 343 et 344 ; *VH2* 010·*VA* H20-413

**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon dans un polylobe.

*Légende :* ✠PhS⁝DVX⁝BVRG⁝COM⁝hANONIЄ

**Revers :** Croix pattée, longue, portant le monogramme de Valenciennes en son cœur losangé et coupant la légende.

*Légende :* ✠MONЄ ~ TA⁝VAL ~ ЄNCЄ ~ NЄNSIS

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Il existe des variétés de coin avec " VAL ~ ЄNCЄN ~ ЄNSIS " (exemplaire ci-contre) ou avec "N" rétrogrades.

*02*

© *Elsen 136 / 841*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (non référencée) avec traits en barres (plutôt qu'en bandes) dans l'écu.

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété (non référencée) avec "hANONIIЄ" au droit.

*04*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*04* Variété (non référencée) avec :

*Légende du droit :*
✠PhS⁝DVX⁝BVRG⁝COM⁝hANOIЄ

*Légende du revers :*
✠MONЄ ~ TA⁝VAL ~ ЄNCЄ ~ NЄSIS

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1434 / 1455-56 / 1466-67 | > 233.118 |

## 3.1.13 Denier

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ±21 mm) Cours : $\frac{1}{6}$ de gros

23 janvier 1434 et 11 juin 1454 (1,13 g ; titre : 0,040) ; 23 mai 1466 (1,23 g ; titre : 0,033)

*01* Réf. : *Ch-H1* 166 ; *vG&H* 016-3 ; *JDM1* 185 ; *PL* 193 ; *JDM2* 345 ; *VH2* 011·*VA* H20-414

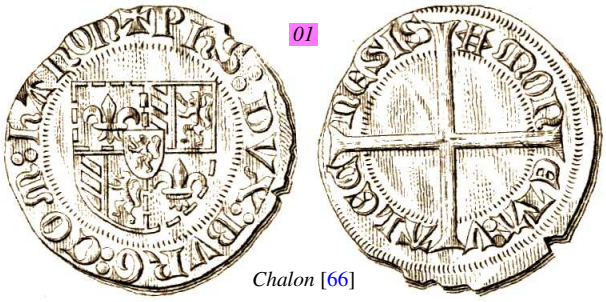
**Droit :** Armes de Philippe-le-Bon en plein champ.
*Légende :* ✠PhS⁘DVX⁘BVRG⁘COM⁘hANON

**Revers :** Croix pattée, longue et coupant la légende.
*Légende :* ⌖ MON ~ ЄTA⁘V ~ ALЄC ~ NЄSIS

*01*

© *Decroly*
*Collection Grauls*

*01*



*Chalon* [66]

*02* Variété (non référencée) avec croisette initiale au revers (au lieu du symbole de Valenciennes).

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | | 1434 / 1455-56 / 1466-67 | > 92.826 |

⋆

## 3.2 Charles-le-Téméraire [1467-1477]

Charles de Valois-Bourgogne, dit Charles-le-Téméraire, est né le 10 ou 11 novembre 1433 à Dijon. Il hérite du duché de Bourgogne, ainsi que de tous les titres et possessions de son père, Philippe-le-Bon, lorsque celui-ci meurt, le 15 juin 1467.

Selon les chroniqueurs de l'époque et les historiens, son orgueil se développa alors jusqu'à lui faire perdre le sens des réalités.

En 1465, il mène la révolte contre le roi Louis XI (Ligue du Bien public). Fin 1471, il se déclare affranchi de la suzeraineté du roi de France (Louis XI) contre qui il sera alors en guerre de façon quasiment ininterrompue. Il se présente dorénavant comme un souverain de droit divin et n'aura de cesse que de tenter de transformer ses possessions disparates en un État unifié et centralisé.

En octobre 1476, Charles qui veut sauver le trait d'union lorrain entre les Bourgognes (*pays de par-delà*) et ses États du nord (*pays de par-deçà*), met le siège devant Nancy. Il trouve la mort le 5 janvier 1477 lors de la bataille se déroulant au sud de la ville.

Portrait de Charles-le-Téméraire par Rogier de le Pasture

Sous Charles-le-Téméraire, Valenciennes resta le seul atelier hainuyer, mais il fut visiblement très peu actif et ferma finalement ses portes définitivement, probablement dans le courant du troisième quart du XV$^{e}$ siècle. Chalon (citant Henri d'Outreman, un auteur plus ancien) relate le fait que, en 1495, les monnayeurs de Valenciennes avaient présenté une requête pour la conservation de leurs privilèges héréditaires, cela probablement bien après la fermeture de l'atelier.

Aucune monnaie ne sera frappée à Valenciennes (ou en Hainaut, de manière générale) durant les règnes de Marie de Bourgogne [1477-1482], Philippe-le-Beau [1482-1506] et Charles Quint [1506-1555].

## 3.2.1 Denier (2 mites)

**Valenciennes** *Billon noir* (∅ ± 22 mm ; 1,20 g) Titre : ? H20-415

Réf. : *DW* LVI ; *vG&H* / ; *JDM1* 186 ; *PL* 194 ; *JDM2* 346 ; *VH2* /

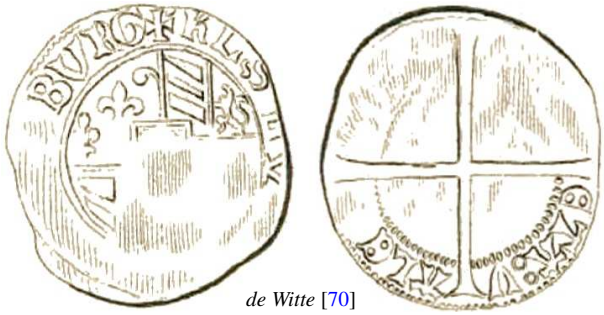
**Droit :** Armes de Charles-le-Téméraire (identiques à celles de Philippe-le-Bon) en plein champ.

*Légende :* ✠ **KLS (ou KAS ?) : DVX : ȻT : COMȻS : BVRG**

**Revers :** Croix longue coupant la légende.

*Légende :* ✠ **MON ~ ȻTA ⁝ V ~ ALȻCȻ ~ NȻSIS**

© *BnF*



*de Witte* [70]

Aucun document d'époque ne mentionne la frappe de cette monnaie un peu particulière (ce qui ne prouve cependant rien). Si cette monnaie est bien authentique, ce serait la dernière connue ayant jamais été frappée à Valenciennes.

Cependant, bien que le revers mentionne explicitement Valenciennes, la légende du droit est celle des monnaies de Bourgogne. En outre, on observe que les "O" sont tout à fait différents au droit et au revers. Renseignements pris [a] – et sur base de la légende, de la gravure et de la qualité de celle-ci – il semble bien que le coin de droit puisse avoir été gravé à Auxonne (Bourgogne-Franche-Comté).

Diverses hypothèses peuvent être formulées, par exemple :

- Il pourrait s'agir de l'œuvre d'un faux-monnayeur faisant usage de coins dérobés pour produire des monnaies hybrides ;
- Il faut se rappeler qu'à cette époque (3e quart du XVIe siècle), l'atelier de Valenciennes est sur le déclin et sera bientôt définitivement fermé. On pourrait imaginer que l'atelier ne disposait alors plus des talents d'un graveur. Les monnayeurs auraient alors utilisé des coins de droit provenant d'Auxonne avec le nom de Charles et les anciens coins de revers de Philippe-le-Bon mentionnant l'atelier.

*a.* Merci à Thierry EUVRARD pour son expertise à ce sujet.

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| s.d. | Deux exemplaires connus ? | ? | ? |

⋆
⋆ ⋆

# Chapitre 4

# Monnaies des Pays-Bas espagnols

Le présent chapitre se base dans une très large mesure sur l'excellent ouvrage de Hugo Vanhoudt consacré, notamment, aux monnaies des Pays-Bas bourguignons et espagnols. Ce catalogue constitue une refonte étendue et actualisée de l'ouvrage antérieur de Enno H. Van Gelder et Marcel Hoc qui a longtemps fait autorité en la matière. Il est évident que ces deux ouvrages se basent sur une littérature abondante mais, le travail de refonte ayant été dûment effectué, il n'y sera pas directement fait référence ici.

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (*vG&H*) Enno H. VAN GELDER et Marcel HOC "*Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons et Espagnols (1434-1713)*" [115].
- (*VH2*) Hugo VANHOUDT "*Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons, Espagnols et Autrichiens, et de la période française et hollandaise (1434-1830)*" [1].

Contrairement à ce qui a été fait pour les monnaies de l'époque comtale, les variations de légende seront ici simplement présentées en commentaires et non plus sous forme de différentes variétés numérotées. Il est, en effet, difficile de vouloir prétendre être exhaustif.

## 4.1 Philippe II [1555-1598]

Philippe II, roi d'Espagne, est né le 21 mai 1527 à Valladolid (Espagne). Il succéda – comme duc de Bourgogne – à son père, Charles Quint, lorsque celui-ci abdiqua solennellement le 25 octobre 1555 à Bruxelles.

Il est aussi archiduc d'Autriche par son bisaïeul Maximilien Ier du Saint-Empire, époux de Marguerite de Bourgogne.

Contrairement à Charles Quint qui était un enfant du pays, Philippe II n'est guère apprécié des habitants des Pays-Bas dont il restait fort distant. Cela ajouté à la réforme calviniste fermement réprimée par le roi d'Espagne mènera à la Révolte des Pays-Bas ou "guerre de quatre-vingts ans", qui verra notamment les 7 provinces du nord (Pays-Bas actuels) acquérir leur indépendance.

C'est sous son règne que l'Espagne atteint le sommet de sa puissance, notamment grâce aux richesses affluant d'Amérique.

Portrait de Philippe II par Pantoja de la Cruz

En 1580, Philippe s'impose comme héritier du trône du Portugal (par sa mère, Isabelle de Portugal) après l'extinction de la lignée mâle de la dynastie des Aviz (31 janvier 1580) et la bataille d'Alcántara (25 août 1580).

Il meurt le 13 septembre 1598, cédant toutes ses possessions à son fils, Philippe III, sauf les Pays-Bas qui seront donnés en dot à sa fille Isabelle d'Autriche.

C'est dans ce contexte de Révolte des Pays-Bas que le 19 décembre 1576, près de trois siècles après la fermeture de l'atelier (en 1298) situé rue de la Poterie (selon Chalon), un atelier fut rouvert à Mons, conséquemment à la pacification de Gand. L'ordonnance des États généraux (18 janvier 1577) attribue le même différent d'atelier (une petite tour) à Mons et à Tournai, bien que se distinguant par de menus détails. Ce différent fut d'ailleurs utilisé par l'atelier de Mons dès mars 1577, c'est-à-dire avant Tournai qui ne débuta la frappe qu'en 1578.

Toujours selon Chalon (*Ch-H2*, p. IX-XI et *Ch-H4*, p. LXXXV-LXXXVI), il se situait dans la rue de Nimy. Simon de Malines fut nommé Maître de la Monnaie pour un terme de dix ans ; cependant, la production ne débuta que le 11 mars 1577. On y frappa d'abord les monnaies ordonnancées par les États Généraux, le 18 janvier 1577 (*Ch-H1*, p. 118-120). Les activités de l'atelier furent cependant déplacées à Tournai le 26 août 1578.

Le 6 janvier 1579, le comté d'Artois, le Cambrésis, le comté de Hainaut et Douai, inquiétés par la politique des calvinistes qui ne respectaient pas les accords conclus lors de la pacification de Gand, conclurent l'Union d'Arras. Celle-ci se traduisit par le traité d'Arras, le 17 mai 1579, scellant la réconciliation avec le roi Philippe II d'Espagne.

L'atelier de Mons rouvrit le 9 janvier 1581 et entreprit alors la frappe des monnaies royales traditionnelles (types existant avant la Révolte). La frappe fut à nouveau suspendue du 30 novembre 1582 au 2 mars 1584, le temps de remplacer le Maître de monnaies, Jacques de Surhon, nommé à Tournai. Finalement, l'atelier de Mons – qui fut à la fois le premier et le dernier à avoir battu monnaie en Hainaut – ferma définitivement ses portes le 12 février 1587.

**Héraldique :**

I Écu écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant et, sur le tout, de Flandre

II Écu écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant et, sur le tout, un écu parti de Flandre et de Tyrol.

III Écu coupé, au premier parti de l'écartelé de Castille et de Léon, et du parti d'Aragon et de Sicile, le tout enté en pointe de Grenade, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé

IVa Écu coupé, au premier parti de l'écartelé de Castille et de Léon enté en pointe de Grenade, et du parti d'Aragon et de Sicile, **sur le tout de Portugal**, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé.

### 4.1.1 Tableau synoptique des monnaies de Philippe II

Pour rappel, les monnaies du règne de Philippe II sont les seules à avoir été frappées simultanément à Mons et à Tournai. Celles de Mons seront présentées ici en deux tableaux :

- Le premier reprend les monnaies ordonnancées le 18 janvier 1577 par les États Généraux (*Ch-H1*, p. 118-120) durant la révolte. Ce sont les premières monnaies frappées à Mons depuis la fin du XIII$^{e}$ siècle, sous Jean I$^{er}$ de Hainaut.
- Le deuxième présente les monnaies frappées suivant les ordonnances royales :
  - du 18 octobre 1556 (demi-réal d'or H20-505 et couronne d'or H20-506) ;
  - du 21 juillet 1562 (demi-écu H20-507, cinquième d'écu (1$^{er}$ type) H20-508 et dixième d'écu H20-510) ;
  - du 2 mars 1571 (vingtième d'écu H20-511, quarantième d'écu H20-512, liard H20-513 et gigot H20-514-01) ;
  - suivant l'ordonnance du 20 octobre 1585, les armes de Philippe II se verront alors ajouter l'écu du Portugal (🛡) en surtout (écus IVa ou IVb).

    La seule monnaie frappée à Mons avec les nouvelles armes est le cinquième d'écu (2$^{e}$ type H20-509). En revanche, il existerait des demi-écus (H20-507) au millésime 1586, c'est-à-dire postérieurs à l'ordonnance du 20 octobre 1585, sans l'écu du Portugal.

**MONNAYAGE "DES ÉTATS"**

Écu des États — Demi-écu des États — Quart d'écu des États — Patard des États

**MONNAYAGE ROYAL (APRÈS LA RÉVOLTE)**

Demi-réal d'or — Couronne d'or — Demi-écu Philippe — Cinquième d'écu Philippe (1$^{er}$ type)

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

Cinquième d'écu Philippe (2$^{e}$ type) — Dixième d'écu Philippe — Vingtième d'écu Philippe — Quarantième d'écu Philippe

Liard — Gigot

## 4.1.2 Écu des États

**Mons** *Argent* (∅ 44 mm ; 30,48 g) Titre : 0,750

Réf. : *vG&H* 245-10 ; *VH2* 374·*MO* H20-501

**Droit :** Philippe II à mi-corps, à gauche, cuirassé, couronné et tenant un sceptre à l'extrémité pommetée de la main droite.

*Légende :* **PHS•D:G•HISPƧREX•CO•HA^NO •15ꟻ78•**

**Revers :** Écu I couronné et entouré du collier de la Toison d'or.

*Légende :* **PACE•ET•~•IVSTITIA**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1578 | 1578 | 4.347 |

## 4.1.3 Demi-écu des États

**Mons** *Argent* (∅ 36 mm ; 15,24 g) Titre : 0,750

*01* Réf. : *vG&H* 246-10 a ; *VH2* 375·*MO* H20-502

**Droit :** Philippe II debout, à mi corps et de mi-profil à gauche, cuirassé, couronné et tenant un sceptre à l'extrémité fleur-de-lisée de la main droite (bras levé) et l'écu I de la main gauche.

*Légende :* **•PHS•D:G•HISPƧREX•CO•HA^NO•**

**Revers :** Croix oblique, cantonnée de quatre ornements végétaux, accostée de "16" et "S" (16 sols ou patards) et dont les bras, aux extrémités couronnées, sont constitués des lettres "P", "H" et "S" alignées verticalement (le S central étant commun aux quatre bras).

*Légende :* **15ꟻ77•PACE•ET•IVSTITIA•**

*02* Variété (*vG&H* 246-10 b ; *VH2* 375·*MO*) avec bras du roi baissé tenant un sceptre à l'extrémité couronnée et " **PHS•D:G•HISP•Ƶ•REX•CO•HANO** " (pour 1577 uniquement).

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02*

*AD*

© *Elsen 136 / 843*

*Ex collection C. Nef*

| Date | Période | Frappe | Variété de légende de droit |
|---|---|---|---|
| 1577<br>1578 | 1577-1578 | 98.006 | La variété *01* se retrouve avec "**HA^NO**", "**HA•NO**" ou "**HANO**". |

## 4.1.4 Quart d'écu des États

**Mons** *Argent* (∅ 30 mm ; 7,62 g) Titre : 0,750

*01* Réf. : *vG&H* 247-10 a ; *VH2* 376·*MO* H20-503

**Droit :** Philippe II debout, à mi corps et de mi-profil à gauche, cuirassé, couronné et tenant un sceptre à l'extrémité fleur-de-lisée de la main droite (bras levé) et l'écu I de la main gauche.

*Légende :* **·PHS·D:G·HISPZREX·CO·HAˆNO·~·**

**Revers :** Croix oblique, cantonnée de quatre ornements végétaux, accostée de "8" et "S" (8 sols ou patards) et dont les bras, aux extrémités couronnées, sont constitués des lettres "P", "H" et "S" alignées verticalement (le S central étant commun aux quatre bras).

*Légende :* **15✠77·PACE·ET·IVSTITIA·**

*02* Variété (*vG&H* 247-10 b ; *VH2* 376·*MO*) avec bras du roi baissé tenant un sceptre à l'extrémité couronnée.

**PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HANO**

© *Elsen 136 / 846*
*Ex collection C. Nef*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1577 | 1577 | 11.119 |

## 4.1.5 Patard des États

**Mons** *Argent* (∅ 26 mm ; 2,13 g) Titre : 0,333

Réf. : *vG&H* 250-10 ; *VH2* 379·*MO* H20-504

**Droit :** Écu I accosté de "I" et "S" (1 sol ou patard) et surmonté d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **·PHS:D:G·HISPZREX·CO·HANO·**

**Revers :** Croix oblique feuillue et fleuronnée et portant un quadrilobe en cœur.

*Légende :* **15✠77·PACE·ET·IVSTITIA·**

© *Elsen 136 / 847*
*Ex collection C. Nef*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1577 | 1577 | 295.905 |

### 4.1.6 Demi-réal d'or

Selon Vanhoudt ([1] VH359-MO), il n'est pas totalement exclu (bien que peu probable) qu'aient été frappés des exemplaires avec l'écu du Portugal en surtout (IVa).

**Mons** *Or* (∅ 24 mm ; 3,49 g) Titre : 0,750 (+ 0,188 Ag)

Réf. : *vG&H* 207-10 ; *VH2* 294·*MO* H20-505

**Droit :** Écu III, en plein champ surmonté d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HAN**

**Revers :** Tête nue de Philippe II à gauche.

*Légende :* **DOMINVS·MIHI·ADIVTOR ~ ·⛫·**

© *Elsen 115 / 567*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 1581-1587 | 4.808 |

### 4.1.7 Couronne d'or

**Mons** *Or* (∅ 27 mm ; 3,41 g) Titre : 0,929 + 0,052 Ag

Réf. : *vG&H* 209-10 ; *VH2* 297·*MO* H20-506

**Droit :** Croix triple fleurdelisée, portant un quadrilobe en cœur et cantonnée de deux briquets projetant des étincelles en 1-4 et de deux lions en 2-3.

*Légende :* ✶**PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HAN·1585·**

**Revers :** Écu III, en plein champ, accosté de la lettre "P" de part et d'autre et surmonté d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·⛫**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1585 | 1585 | 4.430 |

## 4.1.8 Demi-écu Philippe

**Mons** *Argent* (∅ 35 mm ; 17,14 g) Titre : 0,833

*01* Réf. : *vG&H* 211-10 ; *VH2* 301·*MO* H20-507

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche.
*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HAN ·15M81·**

**Revers :** Écu III posé sur une croix de Bourgogne, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.
*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

*02* Émission spéciale, en 1584, d'un piéfort de masse double (34,33 g ; frappe médaille).

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1581 | | |
| 1582 | | |
| 1584 | 1581-1586 | > 92.020 |
| 1585 | | |
| 1586 | | |

## 4.1.9 Cinquième d'écu Philippe

**1er type** **Mons** *Argent* (∅ 32 mm ; 6,86 g) Titre : 0,833

Réf. : *vG&H* 212-10 a ; *VH2* 304·*MO* H20-508

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche.
*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HAN ·8M2·**

**Revers :** Écu III posé sur une croix de Bourgogne coupant la légende, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.
*Légende :* **· ~ DOMINVS ~ MIHI ~ ADIVTOR ~ ·**

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1581 | | |
| 1582 | 1581-1584 | 45.198 |
| 1584 | | |

**2e type** **Mons** *Argent* (∅ 31 mm ; 6,86 g) Titre : 0,833

Réf. : *vG&H* 212-10 b ; *VH2* 366·*MO* H20-509

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HAN ·8♜7·**

**Revers :** Écu IVa, posé sur une croix de Bourgogne coupant la légende, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.

*Légende :* **· ~ DOMINVS ~ MIHI ~ ADIVTOR ~ ·**

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1587 | 1587 | Inclus dans 1er type |

## 4.1.10 Dixième d'écu Philippe

**Mons** *Argent* (∅ 27 mm ; 3,43 g) Titre : 0,833

Réf. : *vG&H* 213-10 ; *VH2* 307·*MO* H20-510

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HAN ·15♜81·**

**Revers :** Briquet accosté d'étincelles, portant la Toison d'or, couronné et posé sur une croix de Bourgogne feuillue.

*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

AD
© Elsen 136 / 850
*Ex collection C. Nef*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1581<br>1582 | 1581-1582 | 58.410 |

## 4.1.11 Vingtième d'écu Philippe

**Mons** *Billon* (∅ 26 mm ; 3,42 g) Titre : 0,417

Réf. : *vG&H* 215-10 ; *VH2* 310·*MO* H20-511

**Droit :** Écu II entouré du collier de la Toison d'or et sommé d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **·PHS·D:G·HISP ~ Z·REX·CO·HAN·**

**Revers :** Croix triple, feuillue et fleuronnée, portant un quadrilobe en cœur.

*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·15♜82**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1581<br>1582<br>1584<br>1585<br>1586 | 1581-1586 | 484.870 |

## 4.1.12 Quarantième d'écu Philippe

**Mons** *Billon* (∅ 23 mm ; 1,71 g) Titre : 0,417

Réf. : *vG&H* 216-10 ; *VH2* 311·*MO* H20-512

**Droit :** Écu II entouré du collier de la Toison d'or et sommé d'une couronne coupant la légende.
*Légende :* **• PHS • D : G • HISP • Z • REX • CO • HA •**

**Revers :** Croix triple, feuillue et fleuronnée, portant un quadrilobe en cœur.
*Légende :* **15 82 • DOMINVS • MIHI • ADIVTOR •**

AD
© Künker 307 / 584
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1581 | | |
| 1582 | 1581-1584 | 156.277 |
| 1584 | | |

## 4.1.13 Liard

**Mons** *Cuivre* (∅ 26 mm ; 5,44 g)

Réf. : *vG&H* 232-10 ; *VH2* 321·*MO* H20-513

**Droit :** Tête couronnée de Philippe II à gauche.
*Légende :* **PHS • D : G • HISP • Z ~ REX • CO • HAN • 8 4 •**

**Revers :** Écu I sommé d'une couronne coupant la légende.
*Légende :* **• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR •**

AD
© Elsen 136 / 854
*Ex collection C. Nef*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1581 | 1581-1586 | 469.395 | **1581 :** PHS • D : G • HISP • Z • REX • CO • HAN (sans croix coupant la légende sur la couronne) • DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • |
| 1582 | | | **1582 :** PHS • D : G • ISP • Z ~ REX • CO • HAN • DOMINVS • MIHI • AIVTOOR • |
| 1584 | | | |
| 1585 | | | **1585 :** avec " 15 85 " |
| 1586 | | | |

## 4.1.14 Gigot

**Mons** *Cuivre* (∅ 21 mm ; 2,72 g)

*01* Réf. : *vG&H* 233-10 ; *VH2* 326·*MO* H20-514

**Droit :** Effigie de Philippe II, tête nue, à gauche. Trois besants à droite du champ.
*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HA·8▟5·**

**Revers :** Écu I sommé d'une couronne coupant la légende.
*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

© *Elsen 119 / 1022*

*02* Variété sans millésime.
**PHS·D:G·HISP·Z·REX·CO·HA·▟·**
**·DOMINVS·MIHI·ADIVTO·**

© *Elsen 117 / 1141*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. 1582 1585 1586 | 1582-1586 | 142.020 |

## 4.2 Siège de Valenciennes (1566-1567)

### 4.2.1 15 sols ?

En 1566, la " furie iconoclaste " mobilise les troupes espagnoles. Touchée elle aussi par la réforme calviniste, Valenciennes refuse d'accueillir une garnison. Marguerite de Parme, gouvernante des Pays-Bas, charge alors le gouverneur du Hainaut, Philippe de Noircarmes, de prendre la ville. Une compagnie prend position devant Valenciennes dès le 20 octobre 1566, mais le siège proprement dit ne débute que le 6 décembre. Il se termine par la prise de la ville, le 24 mars 1567. Cet affrontement constitue un des prémices à la Révolte des Pays-Bas.

Les circonstances dans lesquelles la "monnaie" présentée ci-après est censée avoir été produite ont été davantage détaillées dans un récent ouvrage consacré aux monnaies obsidionales [118].

**Valenciennes** *Argent* H20-515

Réf. : *Chalon* / ; *vG&H* / ; *JDM1* / ; *PL* / ; *JDM2* 347 ; *VH2* / ; [119, 118]

**Droit :** Briquet couronné, posé sur la croix de Bourgogne et accosté du millésime (1567), le tout au-dessus d'un brasier.

Très probablement s'agit-il en réalité d'une frappe postérieure (de fantaisie ou commémorative) plutôt que d'une véritable monnaie ayant été frappée et ayant circulé durant le siège de Valenciennes. Elle est cependant déjà décrite dans l'ouvrage de Van Loon en 1732 [119] (p. 93-94).

© *Numismatica Genevensis SA 7 / 742*
*Refrappe (25×25 mm ; 6,48 g)*

| Date | Remarques | Période | Frappe |
|---|---|---|---|
| 1567 | | 1567 | ? |

FIGURE 20 – Les troupes espagnoles sur le Mont d'Anzin lors du siège de Valenciennes en 1567 (gravure de Franz Hogenberg).

⋆

⋆ ⋆

# Quatrième partie

# MONNAIES DES PRINCES LIÉGEOIS ET NAMUROIS ÉMISES SUR LE TERRITOIRE DU HAINAUT ACTUEL

# Chapitre 1

# Monnaies de Thuin

Principaux ouvrages de référence pour ce sous-chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (*Dbg1*) Hermann DANNENBERG "*Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit T. 1*" [71] ;
- (*Dbg2*) Hermann DANNENBERG "*Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit T. 2*" [72] ;
- (*Dbg3*) Hermann DANNENBERG "*Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit T. 3*" [120] ;
- (*CM*) Christian MEERT "*Thuin et son atelier monétaire du IX^e au XIV^e siècle*" [58] ;
- (*Dgs1*) Jean-Luc DENGIS "*Les monnaies de la principauté de Liège – I. De Notger à Henri de Gueldre (972-1274) (Seconde édition augmentée)*" [121] ;
- (*Dgs2*) Jean-Luc DENGIS "*Les monnaies de la principauté de Liège – II. De Jean d'Enghien à Robert de Berghes (1274-1564)*" [122] ;
- (*Ili.*) Peter ILISCH "*Die Münzprägung im Herzogtum Niederlothringen – II : Die Münzprägung im Südwestlichen Niederlothringen und in Flandern im 10. und 11. Jahrhundert*" [74].

Il sera aussi fait usage de l'ouvrage de Depeyrot pour les deux monnaies de la fin de la période carolingienne : (*GD-C*) Georges DEPEYROT "Le numéraire carolingien – Corpus des monnaies – Quatrième édition augmentée" [57].

## 1.1 Tableau synoptique des monnaies frappées à Thuin

Les monnaies frappées à Thuin trouvent une place ici en raison du fait que cette "bonne ville" de la principauté de Liège se situe aujourd'hui en territoire hainuyer depuis la création du département de Jemmapes, le 12 mars 1793. Il faut d'ailleurs ajouter que Thuin – rattachée à la principauté de Liège en 889 (*cf.* § 1.1.2) – fut déjà cédée au Hainaut par Hugues de Châlon en 1298, mais fut rapidement rétrocédée à la principauté de Liège sous le règne de son successeur, Adolphe de Waldeck [1301-1302] [58, 122].

Tenter de présenter les monnaies frappées à Thuin s'est avéré étonnamment difficile, du fait notamment de divergences apparaissant lorsque l'on tente de compiler les travaux récents des deux plus importants numismates contemporains intéressés par ce sujet.

- Jean-Luc DENGIS, auteur d'un imposant corpus en quatre tomes consacré à la numismatique de la principauté de Liège dans son ensemble. Les monnaies frappées à Thuin sont décrites dans les tomes I et II, et plus particulièrement dans le premier qui a d'ailleurs fait l'objet d'une première édition en 2006, puis d'une seconde sensiblement augmentée en 2016 [121].
- Peter ILISCH, auteur d'un important ouvrage en deux tomes consacré aux monnaies de Basse-Lotharingie. Les monnaies frappées à Thuin sont décrites dans le second tome paru en 2014 [74].

Leurs approches sont très différentes et devraient idéalement être complémentaires : Dengis analyse de façon très pointue les monnaies d'une zone géographique délimitée en se basant sur la connaissance approfondie et très détaillée de l'Histoire de la principauté de Liège et sur le décodage de la symbolique propre aux monnaies frappées dans les différents ateliers (voir notamment [123]). Quant à Ilisch, il s'intéresse aux monnaies de Lotharingie de façon très globale en tentant de positionner leur frappe avec le plus de précision possible à la fois sur la carte et sur l'échelle de temps. Son travail se base notamment sur l'étude et la comparaison de nombreux exemplaires largement disséminés en Europe dans des collections publiques ou privées.

D'un point de vue scientifique, deux angles de vue différents sur un même sujet devraient constituer une opportunité permettant d'aboutir à une vision à la fois globale et détaillée, dans laquelle chaque contribution se verrait finalement accréditée, voire renforcée. Il faut cependant constater que plusieurs divergences subsistent entre ces deux importants ouvrages. La raison en est, notamment, que le second tome d'Ilisch est paru en 2014 avant la seconde émission (augmentée) de l'ouvrage de Dengis en 2016 et que, par ailleurs, ce dernier n'intègre pas ce second tome d'Ilisch dans sa bibliographie. Un effort particulier a donc été fait ici pour tenter de tirer les meilleures conclusions (parfois sans beaucoup de certitude), en toute objectivité et dans le respect du travail de ces deux auteurs.

Les monnaies présentées ici ne constitueront donc pas un ensemble obtenu en effectuant la simple addition des deux listes. Certains types ne seront pas décrits ici, mais gardés pour mémoire (voir annexe), pour les raisons évoquées ci-après :

- ***Dgs1* 066** : gardé ici pour mémoire, car il n'existe que deux exemplaires, de surcroît peu lisibles semble-t-il. Pour Ilisch, il ne s'agit pas d'une monnaie de Basse-Lotharingie.
- ***Dgs1* 102 et 209** : deux monnaies d'un style très particulier, présentant entre-elles d'étroites similitudes mais, bien que l'on sache qu'il est risqué de se baser uniquement sur des éléments stylistiques pour (dés)attribuer une monnaie, force est cependant de constater que le style diffère notablement d'une quelconque monnaie reconnue comme ayant été frappée à Thuin (ou dans un quelconque atelier de la principauté, à vrai dire). Dengis lui-même les présentait sous toute réserve. Ilisch n'en fait nulle mention.
- ***Dgs1* 182** : les éléments figurant notamment au revers (croix cantonnée de besants) seraient atypiques pour Thuin ; ceci étant dit avec la même réserve que ci-dessus. L'interprétation des bribes de légende censées vouloir désigner à la fois Théoduin ("DIƟINE" au droit) et Thuin ("TIVNV" au revers) ne va pas vraiment de soi. Plus encore, vouloir lire le très surprenant et improbable élément de légende "BELGE", comme le suggère Potin [124], relève probablement du domaine de la foi. Dengis signale, par ailleurs, que les trouvailles dans les dépôts monétaires semblent indiquer que ce type monétaire aurait été frappé AVANT Théoduin ( !), ce qui en soi devrait suffire à "désattribuer" cette monnaie à Théoduin, à Thuin et – très probablement – à la principauté de Liège tout simplement, comme le suggèrent d'ailleurs certains auteurs, dont Ilisch [125] (n° 9.3, p. 122).
- ***Ili.* 21.1 et 21.4** : d'une façon non-irrévocable, ces deux monnaies ne seront pas présentées ici, estimant l'attribution à Thuin trop incertaine. Bien que le droit présente d'assez étroites similitudes avec un autre denier (*Ili.* 22.2) attribué sans équivoque à Thuin, il n'en est rien du revers dont la légende immobilisée " **✠IIVDOVVICIIII** " caractérise souvent des monnaies de la région d'Anvers à cette même époque (voir *Ili.* 26.1 - 26.6). Faisons néanmoins l'exercice d'imaginer que cette légende immobilisée soit un trait archaïque figurant aussi sur les premières monnaies de Thuin et que *Ili.* 21.1 soit ainsi la première monnaie d'Otto III pour cet atelier, substituée ensuite par un nouveau type (*Ili.* 21.2 et 21.2.1). On imagine alors assez mal pourquoi les monnayeurs seraient ensuite revenus à ce caractère archaïque sous Henri II (*Ili.* 21.4) ; d'autant que semble également avoir été frappé à son nom un denier (*Ili.* 21.3) similaire aux types *Ili.* 21.2 et 21.2.1. L'hypothèse qu'il s'agisse de la production d'un autre atelier vient plus facilement à l'esprit.
- ***Ili.* 21.5** : gardé ici pour mémoire, en accord avec le paragraphe précédent. Sans l'indiquer explicitement, Ilisch fait le choix d'attribuer systématiquement à Thuin toutes les monnaies faisant apparaître une petite croix entourée de " **✠AVƆ** " (ou " **✠DAV** ", selon lui). Bien qu'il ne soit pas exclu qu'il ait somme toute raison, cette option devrait être davantage étayée. Dengis, quant à lui, attribue plus volontiers ce denier à Liège.
- ***Ili.* 21.6** : Ilisch croit lire " **TVDIN** " au droit, mais " *cet emplacement n'est pas conforme puisque le nom du lieu doit se trouver au revers. Le droit est toujours réservé au nom du souverain ou à celui de saint Lambert à cette époque* " (Dengis). Cette monnaie correspond à *Dbg1* 1251. Elle ne montre aucun élément pouvant caractériser Thuin et doit en réalité être attribuée à Visé (VIOSAS MONETA, avec le "V" inversé) [126] (p. 564).

- ***Ili.*** **21.15**, **21.16**, **21.16.1**, **21.17**, **21.19**, **21.20**, **21.21**, **21.22** : Ilisch reprend simplement l'hypothèse de de Chestret [127] qui consiste à voir, dans les deux oiseaux représentés au revers, les deux pigeons annonciateurs du "miracle" survenu en 955 lors du siège de Thuin par des nomades magyars. Bien que cette hypothèse puisse *a priori* paraître attrayante, elle est surtout fallacieuse. Selon Dengis, " (...) *les deniers liégeois, à travers leur symbolique codifiée, décrivent des faits réels et contemporains de leurs émissions. Il n'y est jamais question d'y relater une légende (...). Ces deniers ont une vocation de propagande destinée à diffuser une actualité au sein des populations qui les manipulent et qui vivent les événements. Le but est aussi d'en conserver le souvenir en perpétuant ainsi les décisions politiques ou religieuses ayant fait l'objet des débats.* ". En l'occurrence, ces deux oiseaux symboliseraient les deux sessions d'un synode général (synode religieux et synode mixte) [123]. Ils ne sont donc spécifiques à aucune ville de la principauté en particulier.

Les monnaies seront présentées de façon chronologique selon les meilleures hypothèses en se basant sur la titulature mentionnant tantôt le souverain du Saint-Empire romain germanique, tantôt l'évêque de la principauté de Liège. Des chevauchements survenaient bien sûr entre les règnes des premiers et les épiscopats des seconds. D'autre part, certains monnaies sont anonymes. Aucune monnaie n'est connue pour Thuin avant Charles-le-Chauve, roi [869-875].

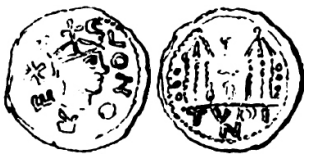
**Charles-le-Chauve [869-875]**
**Obole**

**Arnould [887-895]**
**Denier**

**Otto III [996-1002]**
**Denier (1er type)**

**Otto III [996-1002]**
**Denier (2e type)**

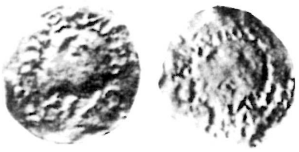
**Henri II [1002-1024]**
**Denier**

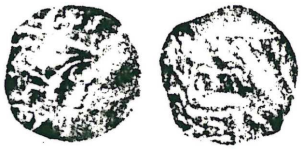

**Conrad II [1024-1027]**
**Denier (1er type)**

**Conrad II [1024-1027]**
**Denier (2e type)**

**Henri III [1039-1056]**
**Denier (1er type)**

**Henri III [1039-1056]**
**Denier (2e type)**


**Denier anonyme**


**Denier anonyme**

**Théoduin [1048-1075]**
**Denier (1er type)**

**Théoduin [1048-1075]**
**Denier (2e type)**

**Henri IV [1084-1105]**
**Denier**

**Otbert [1091-1119]**
**Denier (1er type)**

**Otbert [1091-1119]**
**Denier (2e type)**

**Henri de Leez [1145-1164]**
**Obole**

**Hugues de Châlon [1296-1301]**
**Demi-gros à l'aigle**

**Hugues de Châlon [1296-1301]**
**Esterlin**

**Thiébaut de Bar [1302-1312]**
**Gros tournois**

## 1.2 Obole de Charles-le-Chauve, roi [869-875]

Charles II, dit "le Chauve", est né le 13 juin 823. Il est l'un des trois petits-fils de Charlemagne qui se partagent l'Empire de ce dernier selon les termes du traité de Verdun (843). Il est couronné roi de Francie occidentale (incluant Tournai) le 6 juin 848 (il l'était de fait depuis août 843), puis roi de Lotharingie (incluant Thuin et les territoires qui constitueront plus tard le Hainaut) – ce royaume étant partagé avec son frère Louis-le-Germanique suite au décès de leur neveu Lothaire II en 869 (Traité de Meerssen (870)) – et enfin empereur d'Occident le 25 décembre 875. Il meurt le 6 octobre 877.

**Thuin** *Argent* (∅ ± 15 mm ; 0,53 g ; ⌀ 15,7 mm) L20-101

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* / ; *Dgs1* / ; *Ili.* / ; *GD-C* 0973B ; [128].

**Droit :** Croix pattée cantonnée de 4 besants.

*Légende :* ✠ **CAROLVS REX**

**Revers :** Temple carolingien tétrastyle.

*Légende :* ✠ **TVDINO CAST**

Un seul exemplaire connu.

© *Dengis* [128]

## 1.3 Denier d'Arnulf (ou Arnould) de Carinthie, roi [887-896]

Arnulf de Carinthie est né vers 850. Il est l'arrière-arrière-petit-fils de Charlemagne. Il fut roi de Francie orientale dès 887. Ce royaume incluait alors Thuin, suite à la bataille d'Andernach (876) et au traité de Ribemont (880). Arnulf fut empereur d'Occident de 896 à sa mort, le 8 décembre 899.

**Thuin** *Argent* (∅ ± 18,5 mm ; ? g) L20-102

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* 1a ; *Dgs1* p. 8 (E) ; *Ili.* / ; *GD-C* 0974 ; [128] ; [56] n°85 ; [129] p. 417-418.

**Droit :** Monogramme "**ARx**" (pour "**Arnoldus Rex**").

*Légende :* ✠ **ARNOLCVS**

**Revers :** Croix pattée cantonnée au 1 par 3 globules.

*Légende :* ✠ **TVDINIO CAST**

Frappé au nom du roi par Francon, évêque de Liège [856-905].

Un seul exemplaire connu.

© *Meert* [58]

## 1.4 Deniers au nom d'Otto III (empereur) [996-1002]

Otto III est né en juin ou juillet 980. Le 25 décembre 983, après le décès de son père Otto II, il devient roi de Francie orientale, à l'âge de trois ans. Il est couronné empereur du Saint-Empire le 21 mai 996. Il meurt le 23 ou le 24 janvier 1002.

Selon Dengis, cette monnaie aurait vraisemblablement été frappée sous l'épiscopat de Notger [972-1008]. Il était alors courant en Francie orientale que les (arch)évêques proches de l'empereur émettent des monnaies à son nom, selon la politique du "*reicheskirchensystem*".

En raison de la rareté de ces deniers et de la difficulté d'en faire la lecture, ils seront ici simplement présentés selon deux types se distinguant principalement par le champ du droit :

Monogramme " **KARVLVS** "

**OU**

Croix entourée de " **✠ A V Ↄ** "

**1er type** **Thuin** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 1,18 - 1,30 g) L20-103

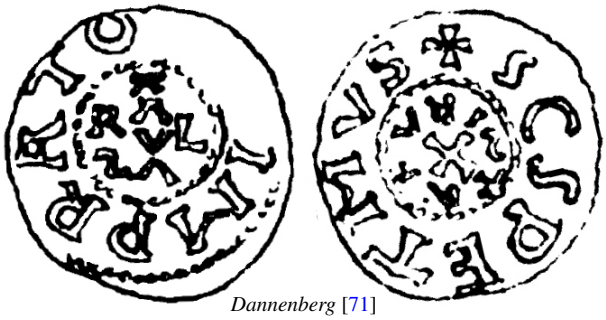
Réf. : *Dbg1* 1261 ; *CM* / ; *Dgs1* 018 ; *Ili.* 21.2

**Droit :** Monogramme constitué des lettres " **KARVLVS** " dans un grènetis (élément immobilisé inspiré de Charles-le-Chauve ?).

*Légende :* **OTTO IMPRAT**

**Revers :** Croisette entourée des lettres " **TVIINIS** " dans un grènetis.

*Légende :* **✠SCS PETRVS**



*Dannenberg* [71]

**2e type** **Thuin** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 0,83 - 1,22 g) L20-104

*01* Réf. : *Dbg1* 1261a et *Dbg3* 1261b ; *CM* 02 a, b, c, d ; *Dgs1* 017 et 019 ; *Ili.* 21.2.1

**Droit :** Croisette entourée des lettres " **✠AVↃ** " dans un grènetis.

*Légende extérieure :* **OTTODRXRMI** …
Faut-il lire "IMP" au lieu de "RMI" (qui serait rétrograde) ?

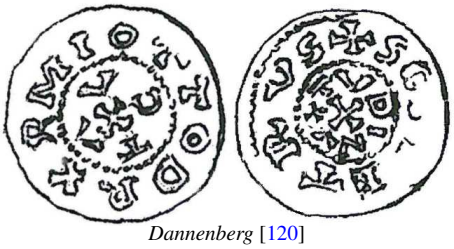
**Revers :** Croisette entourée des lettres " **TVDINV** " (ou " **TVDVI** " ou " **TVDINI** " ou " **TVDV** ") dans un grènetis.

*Légende extérieure :* **✠SCS PETRVS**

*01*

1,18 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*



*Dannenberg* [120]

*02* Variété (*Dannenberg* / ; *CM* / ; *Dgs1* / ; *Ili.* /) avec une croix plus grande au revers, cantonnée de quatre symboles ou lettres.

L'attribution à Thuin n'est pas certaine.

*02*

© *Elsen 132 / 494*

## 1.5 Denier au nom d'Henri II [1002-1024]

Henri II est né en mai 973. Il est le successeur d'Otto III. Il est couronné roi de Francie orientale le 8 septembre 1002 et empereur du Saint-Empire romain germanique le 14 février 1014. Il meurt soudainement le 13 juillet 1024.

**Thuin** *Argent* (∅ ± ? mm ; ? g) L20-105

Réf. : *Dbg1* / ; *CM* / ; *Dgs1* / ; *Ili.* 21.3

**Droit :** Tête diadémée à gauche.

*Légende :* **HEINRIC** … **P** ou **R** …

**Revers :** Croisette entourée des lettres " **TVDINIV** " dans un grènetis.

*Légende extérieure :* ✠**SCSPETRVS**

© *Ilisch* [74]

## 1.6 Deniers au nom de Conrad II [1024-1027]

Conrad II "le Salique" est né vers 990. Il est couronné roi de Francie orientale le 8 septembre 1024 et empereur du Saint-Empire romain germanique le 26 mars 1027. Il meurt le 4 juin 1039.

**1er type** **Thuin** *Argent* (∅ ±21 mm ; 1,16 g) L20-106

Réf. : *Dbg1* 0263 ; *CM* 05 a ; *Dgs1* 100 ; *Ili.* 21.7

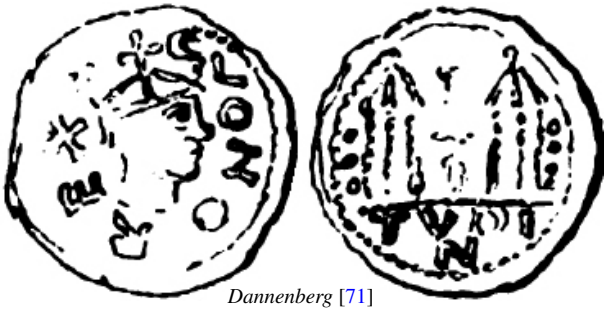
**Droit :** Tête couronnée à droite.

*Légende :* **CVONO REX**

**Revers :** Église à deux tours.

*Légende (en deux lignes, à l'exergue) :* **TVDI / N**

Denier frappé sous l'épiscopat de Réginard [1025-1037] [121].



*Dannenberg* [71]

**2e type** **Thuin** *Argent* (∅ ± ? mm ; 0,99 g) L20-107

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* / ; *Dgs1* / ; *Ili.* 21.8

**Droit :** Cavalier à droite, main levée.

*Légende :* … **REX**

**Revers :** Bâtiment avec tour centrale.

*Légende :* **DINV** ; sur le bord droit : "**M**".

© *Ilisch* [74]

# 1.7 Deniers au nom d'Henri III [1039-1056]

Henri III, né le 28 octobre 1017, est le fils de Conrad II à qui il succède. Il doit attendre Noël 1046 pour être couronné empereur des Romains. Il meurt le 5 octobre 1056.

L'attribution des deux deniers suivants à Henri II ou III est incertaine. Le choix sera ici fait de suivre Ilisch et de les attribuer à Henri III en raison de l'étroite similitude du revers (croix double en grènetis avec petit cercle de grènetis au centre) avec celui d'un denier de Théoduin (L20-112).

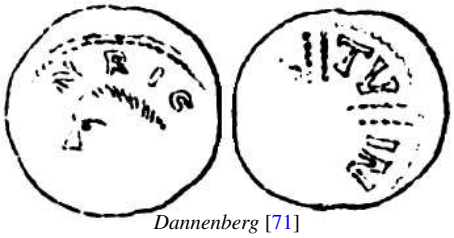
**1er type** **Thuin** *Argent* (∅ ±20 mm ; 0,52 à 0,98 g) L20-108

Réf. : *Dbg1* 0262 ; *CM* 04 a, b, c ; *Dgs1* 064 ; *Ili.* 21.10

**Droit :** Tête diadémée à gauche.

*Légende :* **HEINRICVS**

**Revers :** Croix double, cantonnée des lettres " **TV ~ IN ~ VM ~** … " (ou " **T ~ IN ~** … **~ S** " ou " **T ~ V ~** … **~ N** " ou " **TV ~ IN ~ IN ~** … ")



*Dannenberg* [71]

Ilisch mentionne un exemplaire où on distingue, au revers, le cercle de grènetis au centre et un seul canton lisible avec un "C" entre des points (*Ili.* 21.10.1).

0,98 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

© *Künker 319 / 2524*

**2e type** **Thuin** *Argent* (∅ ±20 mm ; 1,00 à 1,10 g) L20-109

Réf. : *Dbg1* 0261 ; *CM* 03 a, b ; *Dgs1* 065 ; *Ili.* 21.9

**Droit :** Tête diadémée à droite.

*Légende :* **HEINRICVS**

**Revers :** Croix double, cantonnée des lettres " **TV ~ IN ~ VM ~** … " (ou " **T ~ V ~ IN ~ S** ").

*Dannenberg* [71]

# 1.8 Denier anonyme

**Thuin** *Argent* (∅ ± 10 mm ; 1,15 g) L20-110

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* 06 a ; *Dgs1* 129 ; *Ili.* /

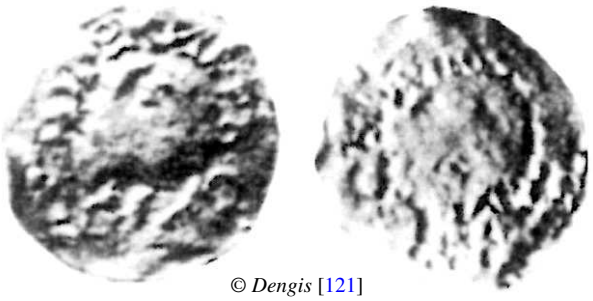
**Droit :** Tête à gauche.

*Légende :* ✠**SCLA / NDBERTVS**

**Revers :** Croix courte cantonnée de quatre besants.

*Légende :* ✠**TVDIN** . . . **VII**

Pourrait avoir été frappé par Réginard [1025-1037] ou Nithard [1037-1042] [121].



© *Dengis* [121]

# 1.9 Denier anonyme

**Thuin** *Argent* (∅ ± ? mm ; 0,96 à 1,28 g) L20-111

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* / ; *Dgs1* 130 ; *Ili.* /

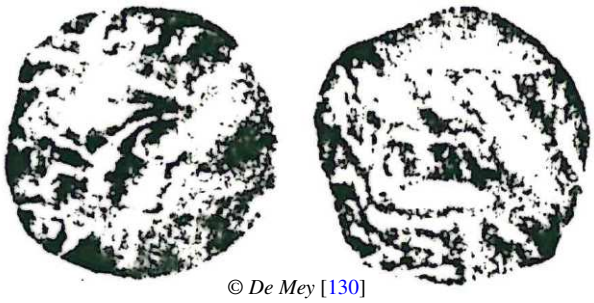
**Droit :** Tête à droite.

*Légende :* ✠**SCS / LAMBERT**

**Revers :** Église, croix coupant la légende.

*Légende :* ✠**T / V / I**

Pourrait avoir été frappé par Réginard [1025-1037], Nithard [1037-1042] ou Wazon [1042-1048] [121].



© *De Mey* [130]

Il ne s'agirait *a priori* PAS ici du *Dbg1* 1388 qui correspond au *Dgs1* 096 ! Cependant, si on envisage l'éventualité (comme pour *Dgs1* 096, précisément) que le "V" est en réalité un "A" renversé, il se pourrait qu'il faille lire "TRAIECTI". Il s'agirait alors à nouveau de Maastricht. Ces deux types monétaires qui semblent présenter des similitudes (mais dont tous les exemplaires connus sont d'assez mauvaise conservation) pourraient donc être identiques.

# 1.10 Deniers au nom de Théoduin [1048-1075]

Théoduin, fut prince-évêque de Liège du 27 juillet 1048 au 23 juin 1075. Il fut désigné à ce titre directement par l'empereur Henri III.

**1er type** **Thuin** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,07 à 1,10 g) L20-112

Réf. : *Dbg1* 0264 ; *CM* 07 a ; *Dgs1* 180 ; *Ili.* 21.11

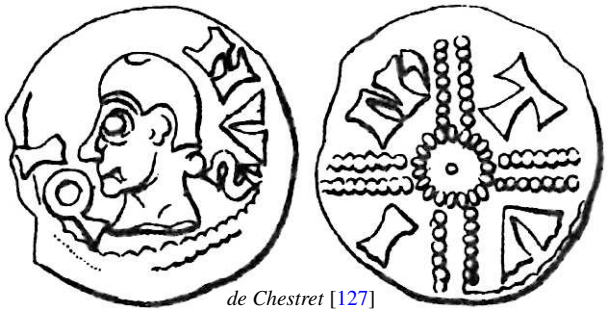
**Droit :** Tête tonsurée à gauche.

*Légende :* **ꝺI … NVƨ**

**Revers :** Croix formée d'une double rangée de perles, avec un cercle de perles en cœur et cantonnée de **T ~ V ~ I ~ N'**.

1,07 g

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)



*de Chestret* [127]

**2e type** **Thuin** *Argent* (∅ ± 17,5 mm ; 0,81 à 1,06 g) L20-113

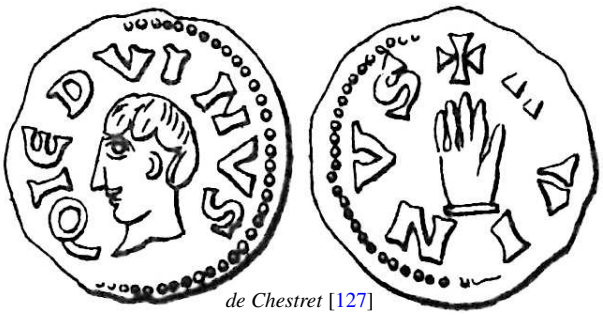
Réf. : *Dbg1* 0265 ; *CM* 08 a ; *Dgs1* 181 ; *Ili.* 21.12

**Droit :** Tête nue à gauche.

*Légende :* **ꝺIЄDVINVS**

**Revers :** Main ouverte en plein champ.

*Légende :* **✠TVINVS**



*de Chestret* [127]

## 1.11 Denier au nom d'Henri IV [1084-1105]

Henri IV, né le 11 novembre 1050, est le fils et successeur de Henri III. Le 17 juillet 1054 son père Henri III le couronne roi associé de Germanie. Il est couronné empereur du Saint-Empire le 31 mars 1084 et meurt à Liège le 7 août 1106.

**Thuin** *Argent* (∅ ± 14 mm ; 0,66 à 0,86 g) L20-114

Réf. : *Dbg2* 1824 ; *CM* 10 a ; *Dgs1* 206 ; *Ili.* 21.13

**Droit :** Buste de l'évêque de face, tenant une crosse et le livre des Évangiles. Sur sa poitrine, le mot "**PAX**".

*Légende :* **HEINRICV**

**Revers :** Tour surmontée d'une croix et accostée de deux lis à longue tige.

*Légende :* **TVƆI ~ NIVM**

Frappé sous l'épiscopat d'Henri de Verdun [1075-1091] [121].

Il existe un faux moderne.

0,85 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 1.12 Deniers au nom d'Otbert [1091-1119]

Otbert fut prince-évêque de Liège de 1091 à 1119. Il fut l'un des plus fervents défenseurs de l'empereur Henri IV.

**1er type** **Thuin** *Argent* (∅ ± 13 mm ; 0,70 g) L20-115

Réf. : *Dbg1* 0266 ; *CM* 11 a ; *Dgs1* 243 ; *Ili.* 21.14

**Droit :** Buste de l'évêque de face, tenant une crosse et une palme.

*Légende :* **OBERTVS**

**Revers :** Grande croix ancrée cantonnée des lettres "**T ~ V ~ I ~ N**"

© *Dengis* [128]

**2e type** **Thuin** *Argent* (∅ ± 13 mm ; 0,48 g) L20-116

Réf. : *Dbg2* 1503 ; *CM* 12 a ; *Dgs1* 244 ; *Ili.* 21.18

**Droit :** Buste à gauche, tête coiffée. Une crosse devant le visage.

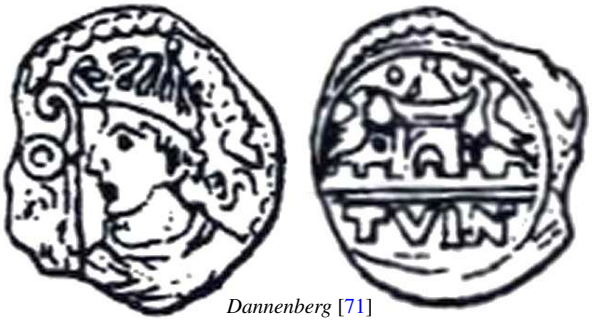
*Légende :* **O ~ B ~** … **VS**

**Revers :** Tour accostée de deux oiseaux posés sur une enceinte, symbolisant les deux sessions d'un synode général (voir § 1.1).

*Légende (à l'exergue) :* **TVIN**

0,48 g (ébréché)

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*



*Dannenberg* [71]

# 1.13 Obole au nom d'Henri de Leez [1145-1164]

Henri II de Leez fut prince-évêque de Liège de 1145 à 1164.

**Thuin** *Argent* (∅ ± 13 mm ; ? g) L20-117

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* / ; *Dgs1* 337 ; *Ili.* /

**Droit :** Buste mitré de l'évêque à gauche, tenant une crosse.

*Légende :* … **IC EPI**

**Revers :** Bâtiment avec portail et dôme, accosté des lettres **T ~ V**.

Selon Dengis, l'existence même de cette monnaie reste à vérifier.

© *Dengis* [121]

## 1.14 Demi-gros à l'aigle ou "*stalleféal*" au nom d'Hugues de Chalon [1296-1301]

Hugues de Chalon nait en 1260 et meurt en 1312. Il fut prince-évêque de Liège de 1296 à 1301.

**Thuin** *Argent* (∅ ±21,5 mm ; 1,89 g) L20-118

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* 13 a, b ; *Dgs2* 515 ; *Ili.* /

**Droit :** Aigle éployée dans un quadrilobe aux angles saillants.

*Légende :* ✠ꝸhVGONISꝸLEODIENSISꝸEPI

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠I NOMINE DNI NRI D …

*Légende intérieure :* ✠MONETA DE TVII

Meert [58] distingue deux variétés, mais il semble que l'état de conservation des exemplaires étudiés ne permettent pas d'affirmer qu'il existe effectivement des différences de légende. Les bribes qu'il est possible de lire semblent plutôt se compléter.

© *KBR - Cabinet des Médailles*

© *Dengis* [122]

## 1.15 Esterlin au nom d'Hugues de Chalon [1296-1301]

**Thuin** *Argent* (∅ ±19 mm ; 1,18 g) L20-119

Réf. : *Dannenberg* / ; *CM* / ; *Dgs2* / ; *Ili.* /

**Droit :** Croix pattée, longue et cantonnée de quatre triplets de besants.

*Légende :* hVG ~ ONI ~ SEP ~ ISC

**Revers :** Tête de face couronnée de trois roses (*crockard*).

*Légende :* ✠MONETA ꝸDETVIN

Trois exemplaires connus. Non répertorié dans Mayhew [77].

© *Elsen 106 / 576*

# 1.16 Gros tournois au nom de Thiébaut de Bar [1302-1312]

Thiébaut de Bar est prince-évêque de Liège de 1302 à 1312.

**Thuin** *Argent* $\left(\varnothing \pm 25\text{ mm}\,;\,3{,}17\text{ g (avec usure)}\right)$ L20-120

*01* Réf. : *Dannenberg* /; *CM* 14 a; *Dgs2* 526; *Ili.* /

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :* ✠**BENEDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝DNI⁝IhV⁝XPI**

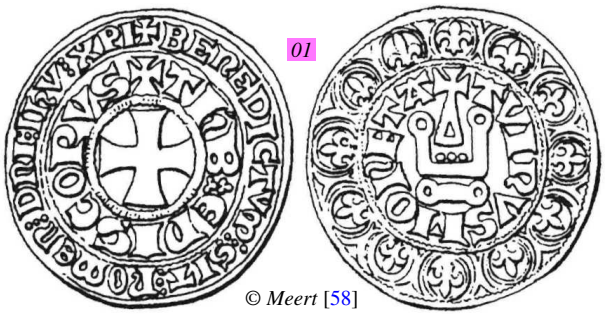
*Légende intérieure :* ✠**TH'B⁝EPISCOPVS**

**Droit :** Chatel tournois meublé, entouré d'une légende; le tout dans une bordure de douze lis.

*Légende :* **TVINVSMONETA**

*02* Variété (*Dannenberg* /; *CM* 14 b; *Dgs2* 526 var.; *Ili.* /) avec ✠**BENEDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝DNI⁝DEI⁝NRI**

*01*



© *Meert* [58]

⋆

# Chapitre 2

# Monnaies de Viesville

À l'époque médiévale, Viesville était attachée au comté de Namur mais, tout comme Thuin, elle est aujourd'hui située en Hainaut. Cette localité a été le siège d'un atelier actif au XIV$^{e}$ siècle.

Principaux ouvrages de référence pour ce sous-chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (*Ch-N1*) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Namur*" [116] ;
- (*Ch-N2*) Renier CHALON "*Recherches sur les monnaies des comtes de Namur – Suppléments*" [131] ;
- (*JDM3*) Jean DE MEY "*Les monnaies de Namur (946-1714)*" [132].

Une difficulté subsiste quant à savoir si certaines monnaies des comtes de Namur ont été frappées à Viesville ou à Neuveville-lez-Namur. C'est notamment le cas du type *Ch-N1* 160 (aussi *Ch-N2* XXI) sous Guillaume I$^{er}$, avec la légende " MONETA NOVA VILLE ". Si " NOVA " devait être rattaché à " MONETA ", comment alors interpréter " VILLE ", sachant par ailleurs qu'il existe une variété avec " NOVAVILE " (*Ch-N2* 160) ? Comme cela a été fait par Chalon, ce type sera donc attribué, sous réserve, à l'atelier de Neuveville-lez-Namur et ne sera pas présenté ici.

## 2.1 Tableau synoptique des monnaies frappées à Viesville

# 2.2 Jean Ier [1305-1330]

Jean Ier de Namur est né en 1267. Il est l'aîné des fils de Gui de Dampierre, comte de Flandre et marquis de Namur ; lui-même fils de Marguerite Ie de Constantinople, comtesse de Hainaut.

Gui de Dampierre, qui avait racheté en 1263 les droits sur le marquisat de Namur, conserva le titre de marquis jusqu'à sa mort en 1305. Néanmoins, Jean fut comte de Namur durant cette même période.

Jean meurt le 31 janvier 1330. Quatre des fils qu'il eut avec sa seconde épouse, Marie d'Artois, lui succéderont l'un après l'autre.

## 2.2.1 Gros

**1er type** **Viesville** *Argent* (∅ ±26,5 mm ; 3,80 g)

Réf. : *Ch-N1* 082 ; *JDM3* 103 N20-101

**Droit :** Château à trois tours (ou portail brabançon) entouré d'une légende, le tout dans une bordure de douze petits cercles enveloppant chacun un lis.

*Légende :* ✠IOh'S:CO'S:ΠAMR

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'un double légende.

*Légende extérieure (hypothétique car surfrappée et difficilement lisible) :*

✠SIT:NOMEN:DOMINI:BENEDICTVM

*Légende intérieure :* ✠MONEA:VILECS

Un seul exemplaire connu.

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*Chalon* [116]

**2e type** **Viesville** *Argent* (∅ ±27 mm ; ? g) N20-102

Réf. : *Chalon* / ; *JDM3* 102 ; [133], p. 95

**Droit :** Croix pattée, courte et entourée d'un double légende.

*Légende extérieure :*

✠PAX⁝DOMINI SIT⁝SEMPER NOBICV

*Légende intérieure :* ✠I⁝COMES⁝NAMCI

**Revers :** Château à trois tours (ou portail brabançon) entouré d'une légende, le tout bordé de douze petits cercles enveloppant chacun un triplet de globules.

*Légende :* ✠MONA⁝VILENCIS

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

**3e type** **Viesville** *Argent* (∅ ±27 mm ; ? g) N20-103

Réf. : *Chalon* / ; *JDM3* 104

**Droit :** Croix pattée, courte et entourée d'un double légende.

*Légende extérieure :*
✠GRATIA⁝DOMINI⁝DEI⁝NRI FAT'⁝SVM

*Légende intérieure :* ✠I⁝COMES⁝NAMVCS

**Revers :** Château à trois tours (ou portail brabançon) entouré d'une légende, le tout bordé de douze petits cercles enveloppant chacun une feuille.

*Légende :* ✠MONA⁝VILECHIS⁝

Deux exemplaires connus en 1971.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.2.2 Deux tiers de gros

**Viesville** *Argent* (∅ ±22,5 mm ; 1,86-1,95 g)

*01* Réf. : *Ch-N1* 083 ; *JDM3* 105 N20-104

**Droit :** Chevalier galopant à gauche, tenant une lance avec gonfanon de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* ✠IOH'ES ~ COMES NA ~ MVR

**Revers :** Croix courte et pattée entourée d'une double légende.

*Légende extérieure :*
✠MONETA⁝NOVA⁝VILLENSIS

*Légende intérieure :* ✠SIGNVMCRVCIS

*02* Variété (billon ; 1,52 g ; non référencée) avec :
"VILLENVSIS"

AD
© *Elsen 143 / 1085*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.2.3 Tiercelle

**Viesville** *Argent* (∅ ±18 mm ; 0,97 g) N20-105

Réf. : *Ch-N1* 084 ; *JDM3* 106

**Droit :** Chevalier galopant à gauche, tenant une lance avec gonfanon de la main droite et les rênes, de même qu'un écu au lion, de la main gauche.

*Légende :* ✠⁝IOHS⁝~ COMES⁝~ NAM ~ ⁝

**Revers :** Croix longue cantonnée de quatre trèfles et coupant la légende.

*Légende :* SIG ~ NVM ~ CRV ~ CIS

Quatre exemplaires connus (en 1971).

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 2.2.4 Double esterlin

**Viesville** *Argent* (∅ ± 18,5 mm ; 1,35 g) N20-106

Réf. : *Ch-N1* 085 ; *JDM3* 107

**Droit :** Château à trois tours (ou portail brabançon).

*Légende :* **✠·I·COMЄS ΩAMVRCI**

**Revers :** Croix longue cantonnée de quatre trèfles et coupant la légende.

*Légende :* **MOA ~ VIL ~ LЄN ~ SIS**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

## 2.2.5 Esterlin à l'écu

Il s'agit visiblement d'une imitation de l'esterlin de Jean II de Brabant [1294-1312], ce qui donne cet écu parti (aux deux lions au bâton péri), très particulier pour le comté de Namur.

**Viesville** *Argent* (∅ ± 17 mm ; ± 1 g) N20-107

*01* Réf. : *Ch-N1* 086 ; *JDM3* 108

**Droit :** Écu parti à deux lions au bâton péri en bande et couronnés.

*Légende :* **✠:I·~ COMS⁝ ~ ΩAMV ~ R:**

**Revers :** Croix longue cantonnée de quatre trèfles et coupant la légende.

*Légende :* **MOΩ ~ ЄTA ~ VILL ~ SIS**

*01*

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

*02* Variété (*Ch-N1* 086 var. ; *JDM3* /) avec, au revers, un trait sur le deuxième "**L**" en signe d'abréviation

*02*

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

## 2.2.6 Demi-gros au quadrilobe

Selon Chalon, il s'agit selon toute vraisemblance d'une monnaie de convention produite par Jean Ier (comte de Namur) et Louis de Crécy (comte de Flandre, [1322-1346]) et donc nécessairement frappée entre 1322 et 1331.

**Viesville** *Argent* (∅ ± 22 mm ; 1,70 g) N20-108

*01* Réf. : *Ch-N1* 087 ; *JDM3* 111

**Droit :** Quatre lions dans un quadrilobe ; ceux en 1 et 4 au bâton péri en bande.

*Légende :*
✠IOh'S COM NAM⁝LVDOVC'⁝COM' FADIG

**Revers :** Croix pattée, courte et entourée d'un double légende.

*Légende extérieure :*
✠BNDICTVM⁝SIT⁝NOMEN⁝DNI⁝NRI
*Légende intérieure :* ✠MONETA VETRIVIL'

*02* Variété (*Ch-N1* 087 var. ; *JDM3 l*) avec :
" . . . NOMEN⁝NRI⁝DNI

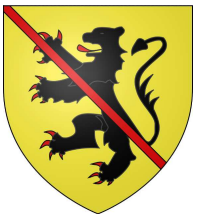
*03* Variété (*Ch-N1* 087 var. ; *JDM3* 111) avec :
" IOh'S COM·NAM . . . ".

*01*
© *Elsen 143 / 1092*

*02*
© *Elsen 135 / 866*
*Ex collection C. Nef*

# 2.3 Jean II [1331-1335]

Jean II de Namur est né vers 1311. Il est le fils aîné de Jean Ier à qui il succède le 26 janvier 1330. Toujours absent du comté, il laisse le gouvernement à sa mère, Marie d'Artois. Il meurt le 2 avril 1335, sans descendance.



## 2.3.1 Tiers de gros

On remarque l'écu penché à 45° au droit, traduisant bien le fait que la frappe est ordonnée par une autorité féminine (Marie d'Artois), bien qu'au nom du comte Jean.

**Viesville** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,44 g) N20-109

Réf. : *Ch-N1* 092 ; *JDM3* 120

**Droit :** Carré incliné posé sur quatre lions à gauche placés en cercle.

*Légende :* ✠IO⁘COMES· ΩAMVRCΩ

**Revers :** Croix ailée et tréflée dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✠MOΩETA⁘VEVILEΩ

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

*Chalon* [116]

## 2.3.2 Esterlin à l'écu

Il s'agit d'une imitation de l'esterlin de Jean III de Brabant [1312-1355]. L'attribution à Jean II reste incertaine. Selon Chalon, le duc Jean III de Brabant [1312-1355] aurait fait frapper cet esterlin plutôt tardivement (se basant sur le fait que son successeur Wenceslas [1355-1383] en a aussi fait frapper du même type). Il serait donc plus probable qu'il faille l'attribuer au comte Jean II [1330-1335], plutôt qu'à son père Jean I[er] [1305-1330].

Les bâtons péris n'apparaissent que sur certains exemplaires.

**Viesville** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 1,25-1,51 g) N20-110

*01* Réf. : *Ch-N1* 093 ; *JDM3* 121

**Droit :** Écu au quatre lions.

*Légende :* **IOh ~ COMES ~ NAMVR**

**Revers :** Croix ailée et tréflée dans un cercle de grènetis.

*Légende :* **✠MONETA ⁘ VEVILEN**

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (*Ch-N1* 094 ; *JDM3* 123) avec :

" **✠MONETA ⁘ VIVILENS** "

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété (*Ch-N1* 095 ; *JDM3* 122) avec :

" **✠MONETA ⁘ VEVILENS** "

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

# 2.4 Guillaume Ier [1337-1391]

Guillaume Ier de Namur, dit "le Riche", est né vers 1324. Il est le cinquième fils de Jean Ier. Il succède à son frère Philippe III de Namur [1336-1337] en septembre 1337. Son règne fut long et prospère. Il meurt le 1er octobre 1391.

## 2.4.1 Gros

**Viesville** *Argent* (∅ ± 27,5 mm ; 3,50 g) N20-111

*01* Réf. : *Ch-N1* 152 ; *JDM3* 200

**Droit :** Croix pattée entourée d'une double légende et coupant la première.

*Légende extérieure :*
✠BNDICTV⁝SIT⁝NOME⁝DNI⁝NRI⁝DEI⁝IhXPI

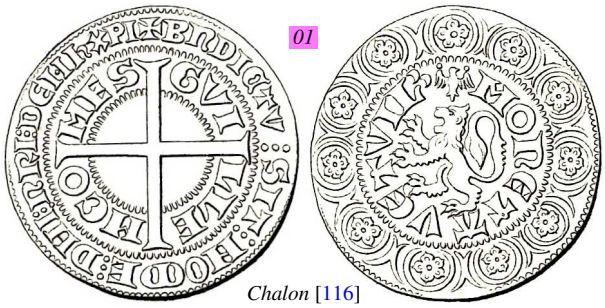
*Légende intérieure :* **GVI ~ LLE ~ MCO ~ MES**

**Revers :** Lion à gauche entouré d'une légende, le tout bordé de onze petits cercles enveloppant chacun une rosace.

*Légende :* MONETA VETVIL'

*01*

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)



*01*

*Chalon* [116]

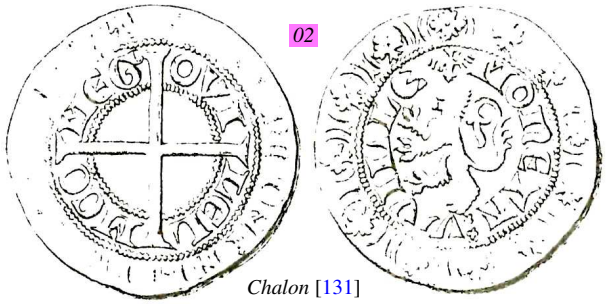
*02* Variété (*Ch-N2* XIX ; *JDM3* 201) avec une bordure de feuilles plutôt que de rosaces au revers et :

*Légende extérieure du droit :*
… ME DNI NRI Ih … B … T

*Légende intérieure du droit :* **OVI ~ LEL ~ MCO ~ MEG**

*Légende revers :* MONETA⁝V'VILLE

Exemplaire unique en 1971 (2,90 g).



*02*

*Chalon* [131]

## 2.4.2 Demi-gros

**Viesville** *Argent* (∅ ± 21,5 mm ; 1,25 g) N20-112

Réf. : *Ch-N1* 153 ; *JDM3* 202

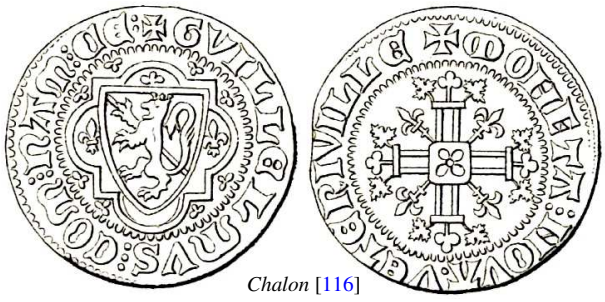
**Droit :** Écu de Namur accosté de deux lis, le tout dans un quadrilobe aux angles sortants entouré de huit trèfles.

*Légende :* ✠GVILLELMVS⁝COM⁝NAM⁝CE⁝

**Revers :** Croix double, tréflée et cantonnée de quatre lis dont les pétioles s'attachent au cœur, lui-même constitué d'un quatre-feuilles dans un petit carré.

*Légende :* ✠MONETA⁝NOVA⁝VETERIVILLE

Exemplaire unique en 1971.



*Chalon* [116]

## 2.4.3 Tiers de gros

**Viesville** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 0,68 g) N20-113

Réf. : *Chalon* / ; *JDM3* 203 ; [134] p. 183

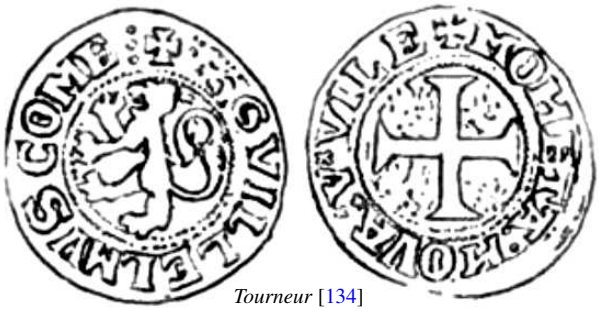
**Droit :** Lion rampant à gauche.

*Légende :* ✠**GVILLELMVS COME⁝**

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* ✠**MONETA⁝NOVA⁝V'VILE**

Exemplaire unique en 1971.



*Tourneur* [134]

## 2.4.4 Esterlin

**Viesville** *Argent* (∅ ± 19 mm ; 0,98 g) N20-114

Réf. : *Chalon* / ; *JDM3* / ; [77] 367

**Droit :** Tête couronnée de face .

*Légende :* ✠**GVILЄLMVS COMЄS**

**Revers :** Croix de type anglais (pleine, pattée, longue et coupant la légende), cantonnée de triplets de globules.

*Légende :* **MOՈ ~ ЄTA ~ VЄT ~ VILЄ**

Deux exemplaires connus.

© *Elsen 135 / 880*
*Ex collection C. Nef*

## 2.4.5 Demi-esterlin

**Viesville** *Argent* (∅ ± 15 mm ; 0,58 g) N20-115

Réf. : *Chalon* / ; *JDM3* 204 ; [135] p. 129 ; [77] 368

**Droit :** Tête couronnée de face .

*Légende :* ✠**GVILЄLMVS COMЄS**

**Revers :** Croix de type anglais (pleine, pattée, longue et coupant la légende), cantonnée de triplets de globules.

*Légende :* **MOՈ ~ ЄTA ~ VЄT ~ VILЄ**

*Mayhew* [77]

*Bernays* [135]

## 2.4.6 Quatre mites

**Viesville** *Argent* (∅ ± 20 mm ; 0,79 g) N20-116

*01* Réf. : *Ch-N1* 154 ; *JDM3* 206

**Droit :** Croix pattée, longue, cantonnée de quatre feuilles d'érable champêtre et coupant la légende.

*Légende :* **GVIL ~ LЄLM ~ VSCO ~ MES**

**Revers :** Lion rampant à gauche.

*Légende :* **MONЄTA NOVA ⁎ V ⁎ VIL**

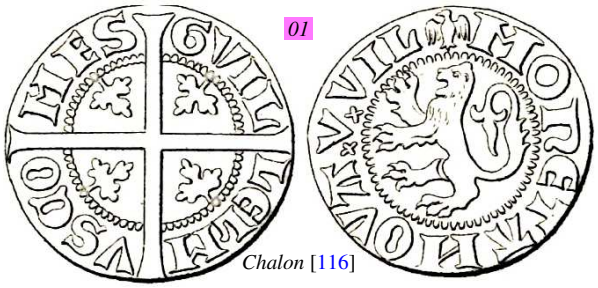
*01*

© *Elsen 135 / 871*
*Ex collection C. Nef*

*02* Variété (*Chalon* / ; *JDM3* 205) avec :

*Légende revers :* **✠GVIL ~ LЄLM ~ VS · CO ~ MES**

*Légende revers :* **MONЄTA ⁝ VЄTRVILLЄ**



*01*

*Chalon* [116]

## 2.4.7 Denier

**Viesville** *Billon* (∅ ± 17,5mm ; 0,80 g) N20-117

Réf. : *Ch-N1* 155 et *Ch-N2* XX ; *JDM3* 207

**Droit :** Lion rampant à gauche au bâton péri en bande.

*Légende :* **✠GVILLЄLMVS ⁝ COMЄS ⁝**

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* **✠MONЄTA ⁝ VЄTRVILLЄ**

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

⋆
⋆ ⋆

# Cinquième partie

# MONNAIES DE TOURNAI, DE L'ÉPOQUE CAROLINGIENNE AU SIÈGE DE 1709

# Chapitre 1

# Monnaies carolingiennes

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***EG2***) Ernest GARIEL "*Les monnaies royales de France sous la race Carolingienne (2e partie)*" [51] ;
- (***MP-C***) Maurice PROU "*Catalogues des monnaies françaises de la bibliothèque nationale – Les monnaies carolingiennes*" [52] ;
- (***M&G***) Karl MORRISON and Henry GRUNTHAL "*Carolingian Coinage*" [53] ;
- (***Hoc***) Marcel HOC "*Histoire monétaire de Tournai*" [12] ;
- (***JDM***) Jean DE MEY "*Les monnaies du Tournaisis*" [44] ;
- (***HF1***) Hubert FRÈRE "*Le denier carolingien spécialement en Belgique*" [54] ;
- (***VH1***) Hugo VANHOUDT "*Atlas der munten van België (van de Kelten tot heden)*" [45] ;
- (***GD-C***) Georges DEPEYROT "*Le numéraire carolingien – Corpus des monnaies – Quatrième édition augmentée)*" [57]).

Les monnaies mérovingiennes pour Tournai sont présentées en deuxième partie. Les premières monnaies carolingiennes sont de Charlemagne [771-814]. On n'en connait pas pour Louis-le-Pieux [814-840], la raison étant que (comme pour le Hainaut), s'il en a été frappé à Tournai, il est fort probable que la légende du revers (indiquant la localité) ait été substituée par la "légende chrétienne" (XPISTIANA RELIGIO), rendant ainsi généralement impossible l'attribution à un quelconque atelier.

Outre les monnaies décrites ci-après, Depeyrot attribue également à Tournai une obole (n°1023 ; "TV°NACV…CAV") de Charles-le-Chauve et un denier (n°1025 ; "TORENA CIVIT") de Charles-le-Simple) roi de Francie occidentale [898-922], mais ces deux attributions restent très incertaines et seront dès lors simplement mentionnées ici pour mémoire.

Certains auteurs ont parfois attribué à Charles-le-Gros (roi de Francie orientale [885-887]) les deniers attribués ci-après à Charles-le-Chauve [875-877]. Il faut cependant garder à l'esprit que la ville fut pratiquement désertée jusqu'en 912, suite à sa destruction par les Normands (aussi appelés Vikings) en 881. Une attribution à Charles-le-Gros paraît donc assez peu probable. D'une manière générale, on peut penser que le monnayage à Tournai n'a repris que dans le courant de la première moitié du Xe siècle avec la frappe de deniers au type de Charles-le-Chauve "immobilisé", et ce probablement jusqu'au XIe siècle. À cette époque, le monnayage était cependant déjà passé sous l'autorité épiscopale suite à la cession, par Charles-le-Simple, de la *moneta* de Tournai à l'évêque Heidilon en 898 [12].

Il existe un exemplaire (ci-dessous) présenté et attribué à Tournai sous Charles-le-Chauve par Nédonchel [136], qui aurait été obtenu par falsification d'un denier de Tours (selon Serrure), à moins qu'il n'ait tout simplement été mal lu, comme le suggère Gariel.

*Nédonchel* [136]

# 1.1 Charlemagne [771-814]

Charlemagne est né probablement un 2 avril (742, 747 ou 748). Il est le fils de Pépin-le-Bref. Il fut couronné roi des Francs le 9 octobre 768 et empereur d'Occident le 25 décembre 800 (titre qui n'avait plus été porté par un quelconque souverain depuis la déposition du dernier empereur romain d'Occident en 476). Il agrandit considérablement son royaume par des conquêtes militaires et par usurpation de l'héritage de ses neveux à la mort de son frère Carloman (le 4 décembre 771).

Roi guerrier, mais aussi réformateur et protecteur des arts et des lettres, il est à l'origine de la "renaissance carolingienne". Il meurt le 28 janvier 814.

## 1.1.1 Denier

**Tournai** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,09 g) T20-101

Réf. : *EG2* p. 140 et pl. X n°137 ; *MP-C* 203 ; *M&G* 0122 ; *Hoc* 005 ; *JDM4* 005 ; *HF1* 08 ; *VH1* E13 ; *GD-C* 1021

**Droit : CARO ~ LVS**, sur 2 lignes.

**Revers : TOR ~ ✚NA✚ ~ CO**, sur 3 lignes séparées par un trait épais.

Trois faux dans le "trésor mosan".

© *BnF*

# 1.2 Charles-le-Chauve, empereur d'Occident [875-877]

Charles II, dit "le Chauve", est né le 13 juin 823. Il est l'un des trois petits-fils de Charlemagne qui se partagent l'Empire de ce dernier selon les termes du traité de Verdun (843). Il est couronné roi de Francie occidentale le 6 juin 848 (il l'était de fait depuis août 843), puis roi de Lotharingie (incluant Tournai, Thuin et les territoires qui constitueront plus tard le Hainaut) le 9 septembre 869 et enfin empereur d'Occident le 25 décembre 875. Il meurt le 6 octobre 877.

Moesgaard [137] signale l'existence d'une obole dans le trésor de Bligny au titre de Charles-le-Chauve, roi, qui pourrait être attribuée à Tournai. Faute d'éléments descriptifs suffisants, elle ne sera pas présentée ici.

Une liaison de coin (droit des monnaies T20-102-01 et T20-104-01) notifiée à Hoc par Lafaurie laisse à penser qu'un même atelier frappait indifféremment les deniers de la ville (*civitas*) et ceux du port (*portus*) de Tournai.

## 1.2.1 Denier (1er type)

**Tournai** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,78 g) T20-102

*01* Réf. : *EG2* p. 268 et pl. XLI n°23 ; *MP-C* 204 ; *M&G* 1459 ; *Hoc* 006 ; *JDM4* 006 ; *HF1* 09a ; *VH1* E55 ; *GD-C* 1024

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* ✚**CRATIA D·I·IMDER**

**Revers :** Croix dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✚**TORNAIIPORTI**

© *BnF*

*02* Variété (*EG2* / ; *MP-C* 205 ; *M&G* 1460 ; *Hoc* 007 ; *JDM4* 007 ; *HF1* 09e ; *VH1* / ; *GD-C* 1024) avec " **TORIIAIIPORT** " (1,70 g).

On note une liaison de coin de droit entre ces deux exemplaires.

© *BnF*

## 1.2.2 Denier (2e type)

**Tournai** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,72 g) T20-103

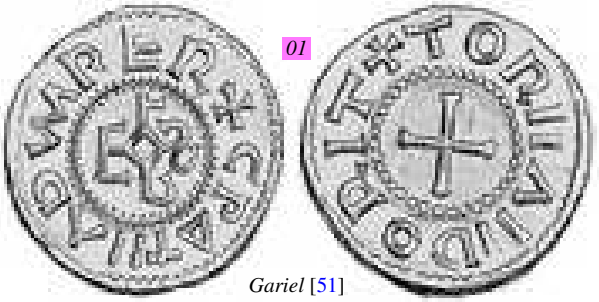
*01* Réf. : *EG2* p. 268 et pl. XLI n°24 ; *MP-C* / ; *M&G* 1429 ; *Hoc* 009 ; *JDM4* 008 ; *HF1* 09c ; *VH1* / ; *GD-C* 1024

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS" ("S" rétrograde).

*Légende :* ✚**CPΔTIIADIMPER**

**Revers :** Croix dans un cercle de grènetis.

*Légende :* ✚**TORIIAIIDORIT**




*Gariel* [51]

*02* Variété (trésor de Glisy ; *EG2* p. 250 et pl. XXXVI n°265 ; *MP-C* / ; *M&G* 1429 ; *Hoc* 008 ; *JDM4* / ; *HF1* 09b et 09d ; *VH1* / ; *GD-C* 1024) avec
" **TORIIAIIDORT** " (1,72 g).

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Morrison & Grunthal croient voir un seul et même exemplaire dans ces deux variétés. Le revers semble pourtant quelque peu différent.

*Gariel* [51]

### 1.2.3 Denier (3e type)

**Tournai** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,80 g) T20-104

01 Réf. : *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G cf.* n°1459 ; *Hoc* 010 ; *JDM4* 009 ; *HF1* 10a ; *VH1* E56 ; *GD-C* 1022 et 1023B

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* **✚CRATIA D-I·IMDER**

**Revers :** Croix dans un cercle de grènetis.

*Légende :* **✚TVRNACO CIVIT**

Deux exemplaires connus.

En écrivant erronément "TORNACO", Depeyrot croit distinguer un type différent (n°1022).

02 Variété (trésor de Zelzate ; 1,76 g ; *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *Hoc* 011 ; *JDM4* 010 ; *HF1* 10b ; *VH1* / ; *GD-C* /) avec "S" du monogramme et légende rétrogrades au droit (" ✠ЯƎꟼMIꓷAITAЯƆ ") et " **✚TVPNACO CIVT** " au revers.

01

© *Elsen 118 / 570*

02

© *Hoc* [12]

### 1.2.4 Denier (4e type)

Type immobilisé de la première moitié du Xe siècle, selon Moesgaard [137] (trésor de Grisebjerggård).

**Tournai** *Argent* (∅ ± 18 mm ; 1,04-1,35 g) T20-105

Réf. : *EG2* / ; *MP-C* / ; *M&G* / ; *Hoc* / ; *JDM4* / ; *HF1* / ; *VH1* / ; *GD-C* / ; [137] ; *Ili.* [74] 19.1

**Droit :** Monogramme de "KAROLVS".

*Légende :* **✠CRATIA I-RE** ou **✠CRATIA P-I RE**, etc

**Revers :** Croix cantonnée de "V", dans un cercle de grènetis.

*Légende :* **✠TORNACO CIV** ou **✠TORNACO✠CVI**

© *Moesgaard (ici tiré de Ilisch [74])*

⋆
⋆ ⋆

# Chapitre 2

# Monnaies épiscopales (XII$^{e}$ et XIII$^{e}$ siècles)

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***Hoc***) Marcel HOC "*Histoire monétaire de Tournai*" [12] ;
- (***JDM4***) Jean DE MEY "*Les monnaies du Tournaisis*" [44] ;
- (***VH1***) Hugo VANHOUDT "*Atlas der munten van België (van de Kelten tot heden)*" [45] ;
- (***Ili.***) Peter ILISCH "*Die Münzprägung im Herzogtum Niederlothringen – II : Die Münzprägung im Südwestlichen Niederlothringen und in Flandern im 10. und 11. Jahrhundert*" [74]).

En guise de préambule, il faut sans doute préciser les dénominations des monnaies dont il sera ici question, traditionnellement appelées "deniers" et "oboles". S'appuyant sur les documents d'époque, Tourneur a démontré [138] qu'il s'agissait en réalité (pour les premières) :

- de pièces frappées qui avaient cours pour une maille ;
- qui pesaient environ 0,5 g ;
- qui étaient au titre de 0,365 (il s'agit donc de billon).

Les mailles sont habituellement aussi appelées "petits deniers", par comparaison avec les deniers du Brabant dont la masse d'argent fin est supérieure. La moitié d'une maille serait donc *a priori* une "petite obole", mais ce terme n'est pas d'usage. Tourneur utilise le terme "pite" [138] qui désigne normalement une demi-obole (quart de denier). Finalement, le terme "obole" sera ici utilisé par souci de simplicité et d'homogénéité avec les termes utilisés pour décrire les monnaies du Hainaut.

L'implication des autorités épiscopales dans le monnayage à Tournai, de la fin du IX$^{e}$ au XIII$^{e}$ siècle, est largement décrite dans l'ouvrage de Hoc [12]. Comme déjà mentionné dans le chapitre précédent, ce monnayage est passé sous autorité épiscopale suite à la cession, par Charles-le-Simple, de la *moneta* de Tournai à l'évêque Heidilon en 898 [12]. Cette politique est en accord avec l'édit de Pîtres (864) (voir aussi § 1.1.1).

Comme évoqué au chapitre précédent, Tournai fut ravagée par les Normands en 881 et quasiment désertée pendant une trentaine d'années. On peut penser que le monnayage à Tournai n'a repris que dans le courant de la première moitié du X$^{e}$ siècle avec la frappe de deniers au type de Charles-le-Chauve "immobilisé", et ce probablement jusqu'au XI$^{e}$ siècle.

Cependant, les évêques déléguèrent leurs droits (tant l'exploitation de l'atelier que la perception des bénéfices) sous forme de fief héréditaire aux châtelains de Tournai (familles Radoul, puis de le Vingne), qui ne frappèrent que des mailles et des oboles.

Ce droit de battre monnaie passa ensuite très progressivement dans les mains de la royauté française. Un premier pas fut fait en 1202 quand Everard de le Vingne vendit au roi Philippe II (dit Philippe-Auguste [1180-1223]) le tiers des bénéfices de l'atelier, mais il n'était cependant pas encore question de produire une monnaie royale [126].

Néanmoins, l'intention évidente des rois de France successifs était d'étouffer le monnayage féodal (seigneurial ou épiscopal) et d'imposer, dans tout le royaume, le seul monnayage royal. La stratégie, qui – à terme – porta ses fruits, consistait à interdire la frappe de grosses monnaies et à limiter la diffusion de ces mailles et oboles au seul territoire de l'évêché … où la monnaie royale pouvait quant à elle avoir cours. Les mailles et oboles ne constituaient dès lors plus qu'une monnaie d'appoint et l'activité

de l'atelier devint non-rentable. Celle-ci perdura néanmoins encore quelques décennies, ruinant la famille de le Vingne. Les évêques, qui restaient les réels détenteurs du droit de monnayage – devenu un fardeau – à Tournai, s'en délestèrent progressivement.

Très peu de mailles ou oboles épiscopales ont pu être attribuées à Tournai. Les seules qui soient nominatives et aisément attribuables sont pour Lambert de Zonnebeke [1114-1122 ou 1123] et Étienne de Tournai [1191-1203]. Aucune monnaie n'est à ce jour attribuée aux cinq évêques qui se sont succédés entre les deux précités (voir liste des évêques de Noyon-Tournai, puis de Tournai). Pour certaines, anonymes, il semble actuellement impossible de trancher la question quant à savoir s'il faut les attribuer à Tournai ou à Cambrai.

## 2.1 Monnaies de Lambert de Zonnebeke [1114-1122 ou 1123]

À cette époque, les évêchés de Noyon et Tournai étaient réunis et le siège de l'évêque était à Noyon.

### 2.1.1 Mailles (ou petits deniers)

**Tournai** *Billon* (⌀ ± 13-15,5 mm ; 0,39-0,62 g)

*01* Réf. : *Hoc* 012-015 ; *JDM4* 011 ; *VH1* G379 ; *Ili.* 19.2 T20-201

**Droit :** Tête nue de l'évêque à droite ; devant lui, une crosse.

*Légende :* ✠**LAMB ~ ERTI**

**Revers :** Croix pattée et cantonnée des lettres "**S ~ T ~ S ~ T**".

*Légende :* ✠**MONETAE**

Il existe de multiples variétés de coins recensées par Hoc.

*02* Variété (non référencée) avec légende du revers rétrograde (" **ƎTAƎИOM** ").

© *CGB – v22-1051*

© *Elsen 136 / 859*

**Tournai** *Billon* (⌀ ± 14 mm ; 0,59 g) T20-202

Réf. : *Hoc* 016 ; *JDM4* 012 ; *VH1* / ; *Ili.* 19.3

**Droit :** Tête nue de l'évêque à droite ; devant lui, une crosse.

*Légende :* ✠**LANB ~ ERTVS**

**Revers :** Croix pattée et cantonnée des lettres "**S ~ T ~ S ~ T**".

*Légende (rétrograde) :* ✠ꓤTƎИOM

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

Il semble n'exister aucune illustration de cette monnaie initialement décrite par Serrure [139] (p. 238). Les auteurs ultérieurs (Hoc, De Mey, Ilisch) n'ont pu que reprendre telle quelle cette description sommaire. Ne faudrait-il pas finalement assimiler ce type au *02* du type précédent ?

### 2.1.2 Obole

**Tournai** *Billon* (⌀ ± 11,5 mm ; 0,20 g) T20-203

Réf. : *Hoc cf.* 016 ; *JDM4* / ; *VH1* / ; *Ili.* 19.4 ; [140], p. 381

Type identique au précédent.

C'est Cocheteux [140] qui a décrit cette monnaie apparemment unique. Son existence devrait être confirmée.

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

## 2.2 Monnaies d'Étienne de Tournai [1191-1203]

### 2.2.1 Maille (ou petit denier)

Outre cette maille proprement dite, Tourneur [138] (p. 23) décrit très brièvement deux monnaies d'un type tout à fait semblable, mais de masse faible (0,20 et 0,29 g) bien que d'un diamètre identique. Il les décrit dès lors comme étant des oboles car la masse est effectivement environ moitié moindre. Selon lui, les légendes "STEFA" et "TORNA", plus courtes que pour la première variété de maille décrite ci-dessous, permettrait de les en distinguer. Mais il ne disposait alors que d'informations difficilement vérifiables et de surcroît incomplètes. Or, on connait aujourd'hui l'existence de variétés de maille elles aussi à légendes courtes. La proposition de Tourneur devient donc caduque car on imagine finalement assez mal comment, dans la pratique courante, une maille et une obole de même type et de même diamètre pouvaient être distinguées sur base d'une différence de masse imperceptible dans la paume d'une main. L'épaisseur aurait dû logiquement être deux fois plus faible pour l'obole que pour la maille (en supposant un titre massique identique en argent), mais cela ne constitue certainement pas non plus un paramètre permettant une distinction évidente dans la vie courante. L'existence de cette obole paraît dès lors douteuse, d'autant qu'elles n'ont apparemment jamais été revues.

Si l'on regarde maintenant d'un peu plus près ce qu'en dit Hoc [12] (p. 45), on se rend compte que ces informations étaient tirées d'un catalogue manuscrit décrivant la collection Vernier. Or, la brève description des trois monnaies qui y est donnée et reprise par Hoc semble précisément correspondre (hormis les masses de deux d'entre-elles) aux trois exemplaires attribués à Étienne de Tournai se trouvant aujourd'hui à la BnF et présentés ci-dessous (variétés 02 à 04) ! Il est donc plus que probable qu'une mauvaise lecture du manuscrit de la collection Vernier soit à l'origine de l'invention de monnaies inexistantes. En conséquence, il sera supposé ici que les monnaies censées faire 0,29 et 0,20 g sont en réalité les variétés T20-204 *02* et T20-204 *03*, respectivement.

**Tournai** *Billon* (⌀ ± 12 mm ; ± 0,4-0,5 g) T20-204

*01* Réf. : *Hoc* 017 et 019 ; *JDM4* 013 ; *VH1* G380 ; *Ili.* /

**Droit :** Tête d'évêque à droite ; devant lui, une crosse.

*Légende :* • **STE ~ PHANV**

**Revers :** Croix pattée et cantonnée des lettres "**S ~ T ~ S ~ T**".

*Légende :* **TORNACVS**

*01*

0,36 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (*Hoc* 018 ; *JDM4* 014 ; *VH1* / ; *Ili.* /) avec :

*Légende droit :* ● **S T ~ E F A**

*Légende revers :* ● **T O R N A**

*02*

0,47 g

© ***BnF***

*03* Variété (*Hoc* 020 ; *JDM4* / ; *VH1* / ; *Ili.* /) avec :

*Légende droit :* • **S T ~ P h S**

*Légende revers :* • **T O R N A**

*03*

0,44 g

© ***BnF***

*04* Variété (*Hoc* 019 ; *JDM4* / ; *VH1* / ; *Ili.* /) avec :

*Légende droit :* ✠ • **S T ~ P h S**

*Légende revers :* **TORNACV**

*04*

0,47 g

© ***BnF***

# 2.3 Mailles anonymes (Tournai ou Cambrai ?)

## 2.3.1 Mailles (ou petits deniers) à l'évêque de face

La question de savoir si ce type monétaire est attribuable à Tournai ou à Cambrai n'est pas tranchée. Les lettres "S-T-S-T" ont été interprétées de diverses manières (entre autres, *Signum Tornaci Signum Terræ* [141] ou *Sanctus Tornacus Sanctus Tornacus* [138]), mais sans jamais convaincre totalement. Rien ne prouve donc aujourd'hui que les lettres "S-T" désignent spécifiquement Tournai.

Ilisch, quant à lui, attribue toutes ces monnaies anépigraphes à Cambrai, mais sans plus de certitude car le "m" oncial figurant sur certaines de ces mailles ne désigne pas indubitablement Manassès de Cambrai [1093-1103].

Concernant le croissant au-dessus de la tête de l'évêque, cet élément n'est pas toujours clairement visible. Il semble souvent présent, mais il n'apparaît cependant pas sur certains exemplaires pourtant en bon état.

**Tournai ou Cambrai** *Billon* (⌀ ± 14 mm ; 0,42-0,66 g) T20-205

*01* Réf. : *Hoc* 021-022 et 026 ; *JDM4* 015 ; *VH1* G381 ; *Ili.* 18.5

**Droit :** Buste de face accosté d'une crosse et d'une "**m**" oncial.

**Revers :** Croix pattée, aux bras annelés et cantonnée des lettres "**S ~ T ~ S ~ T**".

*01*

© *CGB – v22-1052*

*02* Variété (non référencée ; 0,49 g) avec "S" rétrogrades.

*02*

© *Les mailles de Flandre*

*03* Variété (non référencée ; 12,6 mm ; 0,34 g) avec croix simple à bords droits.

*03*

*AD*
© *Decroly*

**Tournai ou Cambrai** *Billon* (⌀ ± 13,0 mm ; 0,31-0,42 g) T20-206

Réf. : *Hoc* 023-025 et 027 ; *JDM4* 016 et 017 ; *VH1* / ; *Ili.* 18.5.1

**Droit :** Buste de face accosté d'une crosse et d'un croissant ; au-dessus de la tête, un petit croissant.

**Revers :** Croix pattée, aux bras annelés et cantonnée de deux "S" et deux globules "**S ~ ● ~ S ~ ●**".

*AD*
*© Decroly*
*Ex collection C. Nef*

**Tournai ou Cambrai** *Billon* (⌀ 13,1 mm ; 0,44 g (ébréchée)) T20-207

Réf. : *Hoc* / ; *JDM4* / ; *VH1* S023 (cet exemplaire) ; *Ili.* 18.5.2 ; [95] p. 222 et pl. Supp. X, n°11

**Droit :** Buste de face accosté d'une crosse et d'une étoile.

**Revers :** Croix pattée, aux bras annelés et cantonnée de deux "S" et deux étoiles (**S ~ ★ ~ S ~ ★**).

*AD*
*© Decroly*
*Ex collection Genaert*

**Tournai ou Cambrai** *Billon* (⌀ ± 10,5 mm ; 0,30 g) T20-208

Réf. : *Hoc* 028 ; *JDM4* 018 ; *VH1* / ; *Ili.* /

**Droit :** Buste mitré à gauche, tenant une crosse ; derrière, un petit astérisque ; le tout dans un double grènetis.

**Revers :** Croix losangée à ses extrémités, cantonnée de 12 globules.

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

## 2.3.2 Maille (ou petit denier) à la tête d'évêque à gauche

L'attribution à Tournai de la maille suivante paraît également incertaine car le droit est identique à celui d'une maille de Cambrai (ci-dessous) qui serait attribuable à Manassès (évêque de Cambrai de 1093 à 1103).

**Tournai ou Cambrai** *Billon* (⌀ ± 14 mm ; 0,48 g) T20-209

Réf. : Non référencé.

**Droit :** Tête à gauche dans un double grènetis ; devant, une "**m**" oncial.

**Revers :** Croix pattée et cantonnée de quatre "S" (**S ~ S ~ S ~ S**) dans un double grènetis.

***Petit denier attribuable à Manassès (Cambrai)***

© *Les mailles de Flandre*

© *Elsen 118 / 834*

⋆

⋆ ⋆

# Chapitre 3

# Monnaies royales françaises [1279 - 1507]

## 3.1 Introduction

### 3.1.1 Contexte historique

Tournai fut territoire français depuis Philippe II dit " Auguste ", à la fin du XII$^{e}$ siècle, jusqu'au 25 septembre 1513, sous le règne de Louis XII, puis durant un court épisode sous François I$^{er}$, du 8 février 1519 au 3 décembre 1521. Durant toute cette longue période, Tournai s'est toujours montrée d'une loyauté qu'on peut qualifier de sans faille envers le roi de France. Ce fut notamment le cas durant les heures les plus sombres de la Guerre de Cent Ans (de 1337 à 1453). Cette fidélité témoignée par Tournai à la couronne française fut, à de nombreuses reprises, récompensée par l'octroi de droits qui lui conférèrent une autonomie croissante durant toute la période de son appartenance à la France.

C'est Philippe Auguste qui accorde une première charte de privilèges à Tournai (décembre 1187). Celle-ci devient alors " ville royale " et se voit ainsi soustraite à l'autorité des comtes de Flandre. Cependant, le Tournaisis reste sous la suzeraineté des comtes de Flandre. Tournai constitue donc une enclave (Fig. 21). Une seconde charte lui est octroyée en 1211.

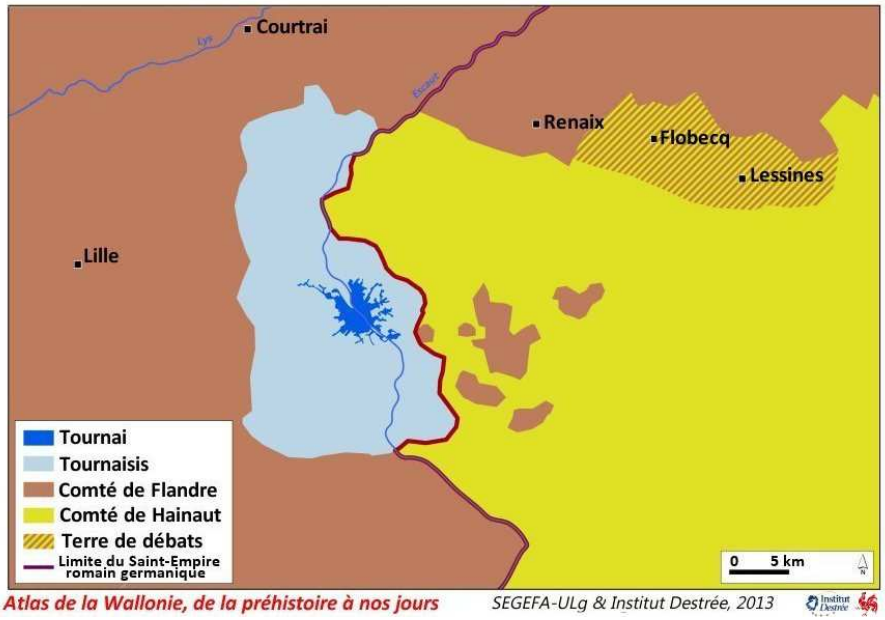



FIGURE 21 – Situation géographique de Tournai et du Tournaisis durant la période française (1188-1513) *(avec l'aimable autorisation de la Région Wallonne)*.

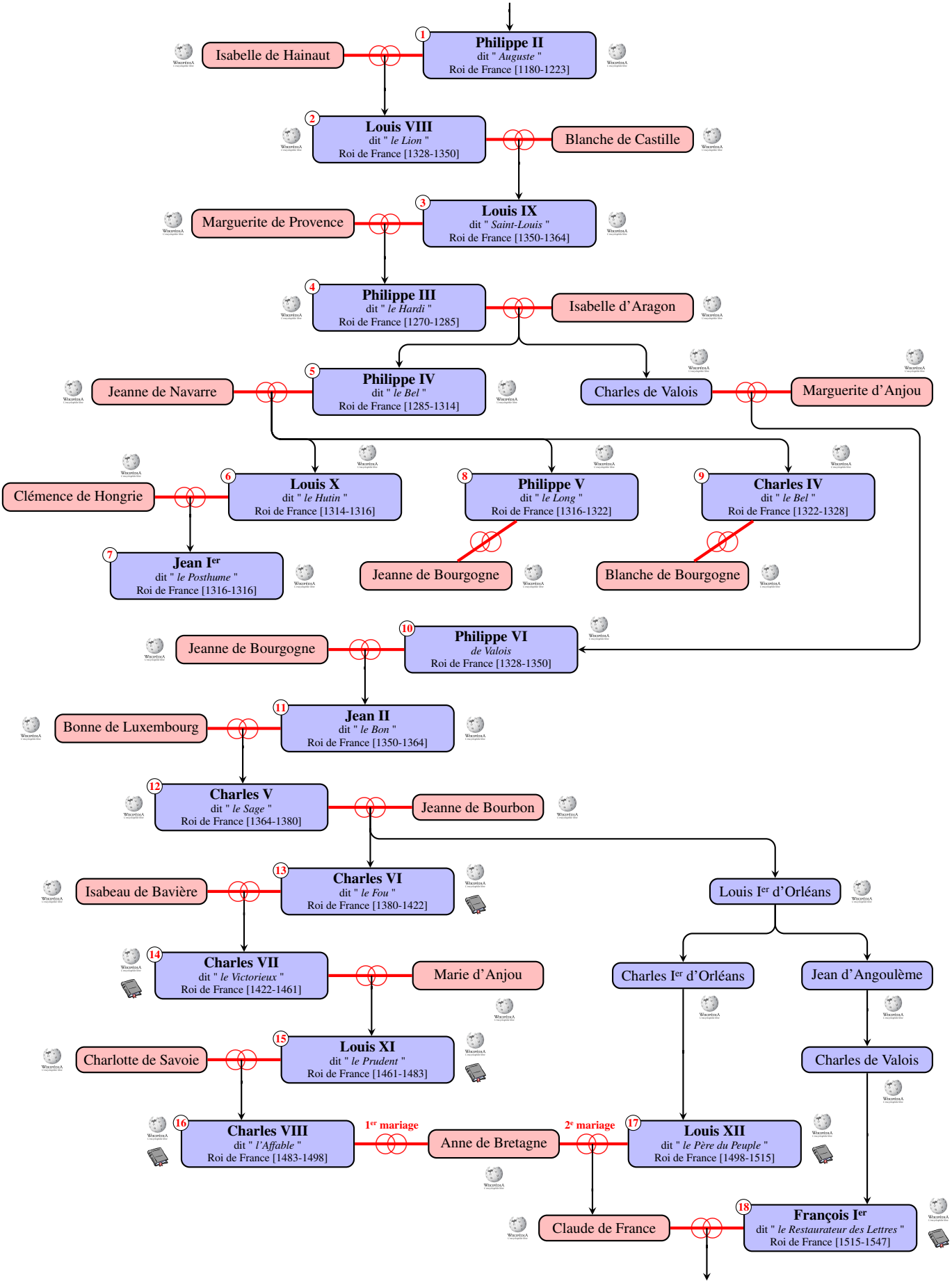



FIGURE 22 – Succession des rois de France depuis Philippe II Auguste jusqu'à la prise de Tournai par Charles Quint sous François Ier (1521).

### 3.1.2 Les monnaies des rois de France frappées à Tournai

L'atelier tournaisien fut l'un des plus importants du territoire royal français durant la période qui nous intéresse ici, en particulier sous les règnes de Charles VI et de Charles VII. C'est à cette époque que vécut notamment Augustin Isbarre, Maître de la Monnaie de Tournai (entre autres), dont les frasques et les démêlés avec la justice sont notoires [142].

La production de l'atelier se réduisit cependant sensiblement à partir du règne de Louis XI.

Se pose alors la question de savoir **comment présenter dans ce catalogue les monnaies frappées à Tournai ?** Plusieurs méthodes sont *a priori* envisageables :

- **Se baser sur les archives de l'atelier monétaire de Tournai.**
  Ce serait sans doute la meilleure méthode si ces archives étaient complètes, ce qui n'est pas vraiment le cas, malgré que Tournai puisse s'enorgueillir de les avoir conservées plus complètes que dans la majorité des autres ateliers. L'état de préservation de ces archives n'a cependant pas été vérifié dans la cadre de la rédaction de cet ouvrage. En outre, ces archives mentionnent parfois la frappe de monnaies de types non encore identifiés à ce jour (c'est-à-dire ne correspondant, de prime abord, à aucun type décrit dans les ordonnances).
- **Se baser sur les ordonnances royales.**
  Malheureusement, mais sans surprise, ces archives sont également incomplètes et parfois entachées d'erreurs d'écriture, de lecture ou de transcription. Certaines auraient de surcroît été détruites à Paris lors de la révolution de 1848, alors qu'elles faisaient précisément l'objet d'une étude. De plus, toutes les ordonnances royales ne concernaient pas nécessairement tous les ateliers ; d'autres, au contraire, ne concernaient que Tournai. En outre, pour des raisons que l'on peut imaginer nombreuses et variées (pénurie de métal, problèmes sociaux, humains ou judiciaires au sein des ateliers, tensions géo-économiques, ...), les ordonnances n'étaient pas toujours suivies d'effet. Enfin, Tournai occupait une place très particulière sur le plan géo-politique – en particulier durant la Guerre de Cent Ans – et les conditions d'émissions à Tournai s'écartaient parfois considérablement des ordonnances royales mises en œuvre dans les autres ateliers. On note ainsi certaines monnaies frappées spécifiquement à Tournai sans ordonnance royale, telles que le double gros *cromstert* (au type de Flandre) et ses divisions ou le double gros *vierlander*, sous Charles VII ; de même que des écus à la couronne de titre et masse affaiblis, à la fin du règne de Charles VI et durant la première partie du règne de Charles VII [143].
- **Faire preuve de pragmatisme.**
  Il s'agit alors de décrire et référencer, ni plus ni moins, que les types et variétés aujourd'hui connus en nature et effectivement attribuables à Tournai. Non sans hésitations, **c'est finalement le choix qui sera fait ici**, du moins pour cette première édition.

  Les avantages / inconvénients de cette méthodologie sont les suivants :

  – Malheureusement, l'ensemble du monnayage produit à Tournai de Philippe III à Charles V [1279 – 1380] ne pourra pas être décrit ;
  – En revanche, ce chapitre ne sera pas encombré de description de types dont on peut imaginer qu'ils ont été frappés à Tournai, mais qui ne l'ont peut-être jamais été ;
  – certaines petites monnaies ayant pu être frappées à Tournai (mais sans qu'on puisse en être certain) ne seront pas décrites, lorsque les légendes (au droit et au revers) comportent toutes deux moins de seize lettres et que rien (du moins selon les connaissances actuelles) ne permet dès lors de les distinguer de celles frappées dans les autres ateliers. À supposer que les livres de compte de l'atelier de Tournai mentionnent la frappe de telles monnaies, le problème du discernement d'avec celles des autres ateliers subsisterait donc. Ceci est d'autant plus vrai que la distinction entre ateliers semble avoir été un souci de moindre importance pour les monnaies

de faibles valeurs qui ne portaient parfois de différents que sur une face, voire pas du tout, même pour les ateliers pour lesquels la légende comptait un nombre suffisant de lettres ;

– de toute évidence, ce chapitre ne peut donc pas prétendre à l'exhaustivité. Il est dès lors possible que des ajouts soient à faire dans l'avenir, mais cette perspective doit être perçue comme plutôt enthousiasmante. À titre d'exemple, un type monétaire propre à Tournai (le double gros *vierlander* de Charles VII que les numismates cherchaient depuis des siècles) a effectivement été retrouvé récemment [144]. Si on se réfère au catalogue de De Mey (basé sur des archives de l'atelier, selon les dires de l'auteur), 17 des 48 types monétaires censés avoir été frappés à Tournai depuis Charles VI seraient encore à retrouver et / ou à discerner des autres ateliers (voir annexe) ! Les 31 autres types seront décrits ici.

Un autre problème de méthodologie concerne alors le système de référencement. Une particularité qui distingue les monnaies royales françaises frappées à Tournai des monnaies comtales frappées en Hainaut médiéval est qu'un même type monétaire faisait souvent l'objet de multiples émissions (parfois nombreuses) qui se distinguaient le plus souvent (mais pas toujours) par un différent d'émission. La situation se complique davantage encore quand on sait qu'un atelier n'était pas nécessairement amené à frapper toutes les émissions d'un type monétaire donné.

Dans l'éventualité d'émissions successives d'un même type monétaire, le choix a été fait d'ajouter un chiffre romain précisant l'émission, juste après le nombre indiquant le type (ex. T20-250·IV *02*).

De très nombreux auteurs se sont attachés à étudier et décrire les monnaies royales françaises, depuis Le Blanc [33] qui fut sans doute le premier à réellement atteindre pleinement cet objectif. Seuls seront *a priori* cités ici deux ouvrages relativement récents d'auteurs censés avoir – entre autres tâches – effectué la refonte des ouvrages antérieurs. Deux ouvrages dédicacés plus spécifiquement à Tournai seront également mentionnés.

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***Laf.***) Jean LAFAURIE "*Les monnaies des rois de France - Hugues Capet à Louis XII*" [145] ;
- (***Hoc***) Marcel HOC "*Histoire monétaire de Tournai*" [12] ;
- (***JDM4***) Jean DE MEY "*Les monnaies du Tournaisis*" [44] ;
- (***Dup.***) Jean DUPLESSY "*Les monnaies françaises royales - Tome 1 : de Hughes Capet à Louis XVI (987-1793) (2e édition)*" [146].

FIGURE 23 – Sceau de la Monnaie de Tournai [147] (p. 304 et pl. 1, n°2)

⋆

## 3.2 Période de Philippe III à Charles V [1279 – 1380]

Bien que Tournai fut " ville royale " depuis la fin du XII$^{e}$ siècle, le monnayage resta une prérogative épiscopale pour un siècle encore.

Babut écrit [148] : "*Ce ne fut en effet, qu'en 1279 que l'évêque Mouskès* (en réalité, Philippe Mus de Gand !) *concéda au roi Philippe III le droit de battre pendant quatre ans de la grosse monnaie d'argent à Tournai. Cette concession fut suivie de plusieurs prolongations successives et la dernière, datée du 21 janvier 1294, consentie par l'évêque Jean de Vasonne en faveur de Philippe IV, mit fin au monnayage féodal à Tournai ; enfin, le rachat définitif des droits monétaires des évêques eut lieu quelques années plus tard, en 1320, sous l'épiscopat de Guy de Boulogne. C'est donc à dater de 1294 que la Monnaie de Tournai doit être considérée comme officine royale. L'absence de différents monétaires, donnés par des documents officiels, rend pour ainsi dire impossible, jusqu'à la promulgation de l'ordonnance du 12 septembre 1389, l'attribution des espèces battues dans les différents ateliers.*"

De multiples auteurs (Cocheteux [149], le comte de Nédonchel [150], Babut [148], … et jusque Hoc [12] !) ont promu l'idée selon laquelle l'atelier de Tournai utilisait généralement un "T" pointé, annelé ou saxon dans les légendes de ses monnaies.

Il serait bien sûr extrêmement tentant de pouvoir trouver de tels détails distinctifs permettant de discerner les monnaies frappées à Tournai par Philippe III et ses successeurs jusqu'à l'extension de l'usage du "point secret" à tous les ateliers français, promulguée par Charles VI en 1389.

Néanmoins, ces prétendus différents d'atelier pour Tournai ont été refutés – à juste titre – par De Mey [44], qui écrit : "*… l'idée "maîtresse" qui consiste à différencier grâce à la forme des lettres T les produits de l'officine de Tournai d'avec ceux des autres ateliers français est une théorie fumeuse. On trouve en effet ces T "spéciaux" sur des monnaies françaises bien avant l'occupation de Tournai par les rois de France. En outre, de très nombreuses monnaies frappées notoirement dans cette ville ne se rencontrent qu'avec des T normaux.*"

Il semble, par ailleurs, qu'aucune monnaie en or ne présente cette caractéristique, bien que Tournai en ait frappé différents types. Cette théorie doit effectivement être abandonnée.

**La première monnaie royale frappée à Tournai fut le gros tournois, à la fin du règne de Philippe III ou sous Philippe IV. Divers autres types monétaires furent ensuite frappés jusqu'à l'instauration du " point secret " en 1389. Cependant, en accord avec le choix explicité plus haut, ces monnaies dont la frappe à Tournai est incertaine et / ou qui ne sont pas discernables des exemplaires produits dans d'autres ateliers ne seront pas présentées ici.**

⋆

## 3.3 Charles VI [1380 – 1422]

Charles VI est né à Paris le 3 décembre 1368. Âgé de 12 ans, il succède à son père (Charles V [1364-1380]), le 4 novembre 1380. La régence sera assurée par ses oncles jusqu'à ses 20 ans.

Le 5 août 1392, Charles est pris d'un premier accès de folie, tuant quatre personnes. Les crises deviendront intermittentes et émailleront son règne jusqu'à sa mort (21 octobre 1422), lui valant le surnom de "Charles-le-Fou".

Devant l'incapacité du roi à régner, les oncles de Charles reprennent alors leurs rôles de régents. Il s'ensuit une période de désordre qui voit notamment naître une guerre civile entre les Armagnacs et les Bourguignons. Celle-ci s'achèvera par la victoire des Armagnacs, puis à l'annexion du duché de Bourgogne au domaine royal en 1477, après la mort du duc Charles-le-Téméraire.

Enluminure par "Le Maître de la Mazarine", tirée des "Dialogues de Pierre Salmon"

La bataille d'Azincourt (25 octobre 1415) est un désastre militaire, humain et financier pour la couronne française qui en sortira considérablement affaiblie, cela au profit du roi d'Angleterre Henri V. L'humiliant traité de Troyes (21 mai 1420), fait de Henri V le gendre et le régent de Charles VI et l'héritier du trône de France.

Sur le plan monétaire, Charles VI maintiendra d'abord le système mis en place par son père. Les premières monnaies de Charles VI sont d'ailleurs indiscernables de celles de son prédécesseur. Les premiers changements surviennent avec l'ordonnance du 11 mars 1385. Celle-ci maintient le gros tournois, mais affaiblit les autres monnaies : le franc est remplacé par l'écu à la couronne et le blanc "au K" est remplacé par le blanc "guénar". Les monnaies "noires" sont aussi affaiblies proportionnellement.

Jusqu'en septembre 1389, aucune marque officielle ne distingue *a priori* les monnaies frappées dans les différents ateliers du royaume de France. L'atelier de Tournai se distingue néanmoins parfois par certains détails (voir l'écu à la couronne et le guénar).

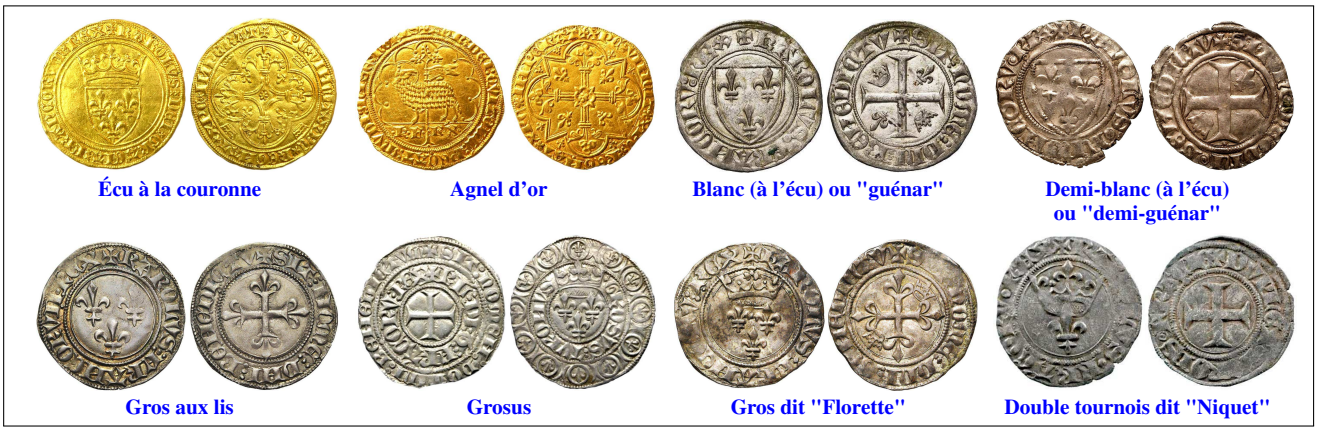
Le 11 septembre 1389, Charles VI étend à tous les ateliers un système de marques déjà utilisé en Dauphiné : le système du "point secret". Le but est de mieux contrôler la production monétaire en instaurant ce qu'il est commun aujourd'hui d'appeler une *traçabilité*. Chaque atelier se désignera dorénavant par un point placé constamment sous la même "n$^{ième}$ " lettre des légendes ou, plus rarement, d'une seule des deux légendes. Ce point manque souvent sur les monnaies "noires". Par ailleurs, dépendant des ateliers, il y a parfois d'autres marques que le "point secret" : un symbole, une ponctuation, une lettre. Pour Tournai, les monnaies se distingueront par un point sous la 16$^{e}$ lettre de la légende : "*Es deniers d'or faiz à Tournay est mis un point devers la croix, soubs la 16$^{e}$ lettre, qui est N, et devers la pile, soubs la 16$^{e}$ lettre, qui est A, un point. Es grans blans et petiz est mis un point soubs la 16$^{e}$ lettre, devers la croix, qui est I, et devers la pile, soubs la 16$^{e}$ lettre, qui est R, un point*" [151].

Les monnaies de Charles VI subirent une lente dévaluation jusqu'à la signature du Traité de Troyes

(1420). Cet affaiblissement ne fut pas constant : le 7 juin 1413, une réforme contre les abus de l'administration et les excès financiers de la cour royale conduit à l'émission du "gros aux lis". Cette monnaie est taillée à 84 au marc (2,91 g) et à un titre de 11 deniers 16 grains. Mais, le 3 novembre 1413, une ordonnance décrit ce gros "*lesquels n'ont pas été et ne sont agréables à notre peuple qui les trouve trop faibles* (*i.e.* trop légers)". Un nouveau gros est alors émis avec une taille de 65 1/4 au marc (3,75 g) et un titre de 9 deniers. Il s'agit du gros dit "grosus" ou "gros aux lis sous une couronne". L'émission de ce gros ne résistera cependant pas à la reconquête sanglante de la capitale par les Armagnacs et, le 4 juin 1414, la frappe des guénars (quatrième émission) reprend au détriment du "gros aux lis sous une couronne".

Vers la fin du règne de Charles VI, la paix – partiellement et temporairement retrouvée grâce au Traité de Troyes – permit le renforcement de la monnaie. Parmi ces nouvelles monnaies de meilleur aloi figure le double tournois dit "niquet".

## 3.3.1 Tableau synoptique des monnaies de Charles VI frappées à Tournai




## 3.3.2 Écu à la couronne

Cette monnaie d'or est une création de Charles VI. Huit émissions existent, mais il semblerait que, durant les dernières années de règne de Charles VI, l'atelier de Tournai ait frappé des écus de bas aloi et de masse diminuée, non conformes aux ordonnances relatives aux 6e, 7e et 8e émissions.

En ce qui concerne les deux premières émissions (avant l'instauration du "point secret"), l'atelier de Tournai se distingue par une étoile (ou molette) à 6 branches (ou rais) en cœur de la croix du revers (au lieu de 5 pour les autres ateliers). Il est impossible d'affirmer que cette particularité soit strictement spécifique à Tournai pour les deux premières émissions, mais à partir de la 3e émission on peut remarquer qu'elle le sera presque parfaitement. Il existe néanmoins quelques exemplaires frappés dans d'autres ateliers avec une étoile à six rais (Crémieu (point 1er) [152], Toulouse (point 5e), Tours (point 6e, voir 2e émission), …) ce qui interdirait d'attribuer de façon systématique à Tournai tous les exemplaires portant cette particularité.

Cependant, ces étoiles pour Tours et Toulouse se distinguent assez sensiblement de celles gravées à Tournai. En outre, Toulouse n'a fait usage d'une étoile à six rais que sous Charles VII ; aucune confusion avec cet atelier n'est dès lors possible. L'existence d'un tel distinguo n'a pas pu être vérifié pour Crémieu, faute d'avoir pu examiner d'exemplaires avec étoile à six rais, rares pour cet atelier.

Certains exemplaires portent un point plus ou moins fortement visible entre les deux lis supérieurs dans l'écu. Il s'agit là d'un point "de construction" (central, pour la pointe du compas), sans signification particulière.

De même, sont parfois visibles au revers (sur des exemplaires très bien conservés), les lignes de construction tracées pour conduire la gravure, permettant ainsi d'entrevoir tout le travail du graveur. Celui-ci soignait tout particulièrement la réalisation des coins pour les monnaies de haute valeur.

FIGURE 24 – Lignes de construction (horizontale, verticale et diagonales) visibles au revers d'un écu à la couronne de Charles VI (1e ou 2e émission).

**1e émission (11 mars 1385)** **Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; 4,079 g) Titre : 1,000 Cours : 270 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 378 ; *Hoc* 092-094 ; *JDM4* 075 ; *Dup.* 369 T20-301 · **I**

AD
© Decroly

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), le tout dans un cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁜ DЄI ⁜ GRACIA ⁜ FRANCORVM ⁜ RЄX

**Revers :** Croix en forme de losange incurvé à double trait, dont chaque bras est fleurdelisé et feuillu, avec étoile (ou molette, à 6 branches pour Tournai) dans un losange curviligne en cœur et placée dans un quadrilobe, celui-ci cantonné de quatre couronnelles posées contre-mont (le sommet à l'extérieur) et orné de quatre lis à ses angles rentrants.

*Légende :* ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ RЄGNAT ★ XPC ★ IMPЄRAT

- Pas de point d'atelier ;
- Étoiles à 5 pointes (★) pour séparateur au revers.

**2e émission (28 février 1388)** **Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; 3,990 g) Titre : 1,000 Cours : 270 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 378 ; *Hoc* 095 ; *JDM4* 076 ; *Dup.* 369A T20-301 · **II**

**TYPE IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT**

Cette émission ne se différencie *a priori* de la première que par la masse ; néanmoins, Hoc [152], puis De Mey [44] attribuèrent la monnaie montrée ci-dessous à Tournai sur base de l'étoile à six branches au cœur de la croix du revers. Le fait remarquable est le petit signe *a priori* indéterminé en début de légende du droit et en fin de légende du revers (voir photo). L'interprétation qui en a été donnée serait qu'il s'agirait d'un différent (inconnu) de maître de la Monnaie ou de graveur. L'absence de point "secret" plaide en faveur de la première ou de la deuxième émission. La raison pour laquelle ces auteurs la place sous la deuxième émission n'est pas claire, mais le plus important n'est pas là. Dans un plus récent ouvrage, Hoc [12] en arrive à douter de l'attribution à Tournai, cela sur base des monnaies constituant un dépôt monétaire trouvé dans l'Orne. Parmi ces monnaies s'en trouvaient cinq présentant ce signe particulier : deux pareilles à celle montrée ici (sans "point secret", mais avec étoile à six branches), mais aussi deux avec une étoile à cinq branches. En outre, le cinquième exemplaire avec ce même signe au revers portait en outre un point 6e (Tours).

© *Decroly*

Exemplaire avec signe particulier parfois présenté comme étant de la 2e émission à Tournai [152, 12, 44], mais qu'il faut en réalité attribuer à Tours.

Dieudonné [153] (p. 100) avait déjà bien plus tôt émis de semblables réserves, arguant du fait que le graphisme de la lettre "X", l'aspect de l'écu et la forme des fleurs de lis n'engageaient pas à attribuer cette monnaie à Tournai (ni à Toulouse, qui a parfois fait usage d'une étoile à 6 rais (plus grande) également). La figure (pl. IV, n°2) montre en outre une rosace en fin de légende, entre "IMPЄRAT" et ce signe particulier, détail jamais vu à Tournai.

Enfin, il faut ajouter que les deux exemplaires examinés durant la rédaction de cet ouvrage montrent tous deux une rugosité inhabituelle de la surface (traduisant une préparation différente des flans et/ou des coins) et une "étoile" aux rayons curieusement courbés qui ne présente, à vrai dire, guère de similitudes avec celle gravée sur les monnaies de Tournai.

La thèse soutenue ici est que **CETTE MONNAIE AVEC SIGNE PARTICULIER N'EST PAS DE TOURNAI !**

Il s'agit d'une monnaie – vraisemblablement de la première ou de la deuxième émission (étant donné l'absence de différent) – issue de l'atelier de Tours. C'est d'ailleurs cette attribution qui est retenue pour quelques exemplaires présentant cette particularité et présentés dans des ventes publiques ces dernières années. Le petit signe particulier symboliserait donc très probablement une tour.

Par conséquent, les monnaies de la première et de la deuxième émissions frappées à Tournai restent donc bien indiscernables. Vu la variabilité des masses des monnaies produites, il serait en effet illusoire de prétendre distinguer avec assurance les monnaies de deux émissions ne se différenciant (en théorie) que par 0,089 g.

**3e émission** **(11 septembre 1389)** **Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; 3,990 g) Titre : 1,000 Cours : 270 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 378a ; *Hoc* 096-100 ; *JDM4* 081 ; *Dup.* 369B T20-301 · **III**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), le tout dans un cercle.

*Légende :* ✠ **KAROLVS ⁑ DEI ⁑ GRACIA ⁑ FRANCORVM ⁑ REX**

**Revers :** Croix en forme de losange incurvé à double trait, dont chaque bras est fleurdelisé et feuillu, avec étoile (ou molette, à 6 branches pour Tournai) dans un losange curviligne en cœur et placée dans un quadrilobe, celui-ci cantonné de quatre couronnelles posées contre-mont (le sommet à l'extérieur) et orné de quatre lis à ses angles rentrants.

*Légende :* ✠ **XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT**

- Différent d'atelier par point plein 16e ;
- Étoiles à 5 pointes (★) pour séparateur au revers.

*02* Variante (non référencée) avec point 17e au revers.

© Decroly

© Decroly

**4e émission** **(29 juillet 1394)** **Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; 3,947 g) Titre : 1,000 Cours : 270 *d.t.*

**TYPE *A PRIORI* IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT** T20-301 · **IV**

*01* Réf. : *Laf.* 378a ; *Hoc* 103-104 ; *JDM4* 081 ; *Dup.* 369C

Les premières monnaies de cette émission ne se distinguaient *a priori* de celles de la 3e émission que par une faible différence de masse, du moins jusqu'en 1397.

*02* Réf. : *Laf.* / ; *Hoc* 101-102 ; *JDM4* / ; *Dup.* /

Ordonnance du 24 août 1397 : un petit annelet sous un sautoir avant "**REX**" au droit et un annelet (plus gros) avant "**IMPERAT**" au revers [151].

*03* Réf. : *Laf.* / ; *Hoc* 105-116 ; *JDM4* 081 ; *Dup.* /

Ordonnance du 30 octobre 1398 : les "**A**" de "**FRANCORVM**" et de "**IMPERAT**" ne doivent plus être barrés" ... *pour le temps que Arnoul de la Froy tenra ladite monnaie* ... " [151].

© iNumis, 27 / 2118

© Decroly

**5e émission (2 novembre 1411)** **Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; 3,824 g) Titre : 1,000 Cours : 270 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 378b ; *Hoc* 117-118 ; *JDM4* 082 ; *Dup.* 369D T20-301 · **V**

**Émission spéciale à Tournai.**

*AD*
*© Decroly*

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), le tout dans un cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁝ DЄI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ RЄX

**Revers :** Croix en forme de losange incurvé à double trait, dont chaque bras est fleurdelisé et feuillu, avec étoile (ou molette, à 6 branches pour Tournai) dans un losange curviligne en cœur et placée dans un quadrilobe, celui-ci cantonné de quatre couronnelles posées contre-mont (le sommet à l'extérieur) et orné de quatre lis à ses angles rentrants.

*Légende :* ✠ XPC ✶ VINCIT ✶ XPC ✶ RЄGNAT ✶ XPC ✶ IMPЄRAT

- Différent d'atelier par point creux (annelet) ;
- Étoiles à 6 pointes (✶) pour séparateur au revers.

Après cette 5e émission, la situation géo-politique devient extrêmement tendue (notamment à Tournai, aux marches du royaume de France et enclavée dans le Tournaisis sous l'autorité du duc de Bourgogne) et la production monétaire s'en ressent. Une des principales raisons est la bataille d'Azincourt (25 octobre 1415) qui constitue, pour la France, un désastre à la fois humain, militaire, politique et financier. Le pouvoir de Charles VI s'amenuise et, bien que Tournai resta toujours fidèle au roi, la frappe des monnaies semble ne plus y suivre les ordonnances royales édictées pour les autres ateliers.

Les numismates se sont obstinés à vouloir retrouver les écus d'or des trois dernières émissions ordonnancées par Charles VI, de même que ceux des premières années du règne de Charles VII, frappés à Tournai, cela en se basant sur les différents d'émission tel que décrits dans les ordonnances. Comme il sera démontré plus loin, il est vain de vouloir retrouver ces monnaies car, si Tournai frappa bien de semblables écus d'or, elle le fera avec ses différents propres (à ce jour encore très mal connus). Il conviendrait mieux, comme le suggèrent Barrandon et Bompaire [143], de considérer une période s'étalant de la fin du règne de Charles VI à la première période du règne de Charles VII (de 1417 à 1435), durant laquelle Tournai frappa des monnaies selon des spécifications qui lui sont propres.

Barrandon et Bompaire écrivent [143] : "*… il faut retenir l'idée d'un affaiblissement du pouvoir et d'une administration monétaire qui n'avait pas forcément les moyens de contrôler l'exécution de la politique qu'elle mettait en œuvre, si la diversité des émissions que nous avons relevées est bien imputable à une véritable autorité monétaire.*"

De Saulcy [151] (p. 291-292) retranscrit des documents d'époque relatifs à cette fin du règne de Charles VI (mois de juillet et août 1421). Il s'agit de documents non-officiels dont il ne faut pas sous-estimer l'intérêt, mais qu'il faut parfois interpréter ou considérer avec circonspection. Les monnaies sommairement décrites ne correspondent à aucune ordonnance royale (il ne faut pas nécessairement interpréter "… *ordonna le Roy* …" à la lettre).

- 13 juillet 1421 : "*Item plus ordonna le Roy ledit jour 1421, faire escuz d'or de 5 s. 8 d. de poix et de 23 karats, $\frac{1}{4}$ de karat de remède, et ung point dedans l'O et ung petit point desoubz l'une des lettres, et donnoyt es marchants, de marc d'or fin 64 escus.*"
- 24 juillet 1421 : "*Item le 24$^{e}$ jour de juillet, fut ordonné faire escuz d'or à 23 carats, à $\frac{1}{4}$ de carat de remède, et de 68 de poids au marc et pour différence un poinct dedans les ⊙ ⊙ et donner du marc d'or fin 68 escuz des dessusd.*"
- 1$^{er}$ août 1421 : "*Item le premier jour d'aoust 1421, fit faire le Roy escuz pareils* (à ceux du 13 juillet)*, de 5 s. 7 d. de taille au marc et estoyent à 22 carats et furent faiz à Tornoys et ont en differance en millieu de la grande crois une molette d'esperon à 6 pointes et devers la pille sous le A de Tornays* (en réalité le "A" de "FRANCORVꝊ") *un point, et donnoyt le Roy de marc d'or fin 68 escuz.*"

  *Item en fut fait en ladicte ville de Tornay pareilz escus de pois ; chacune pièce pesoyt 2 d. 21 gr. et estoyt la differance soubz l'escu ung point cloux, et sont faiz à 20 carats.*

  *Et en fut fait de pareilz escuz qui estoyent blanchastres et de mauvoyse coleur et sont à 17 carats.*

Quoi qu'il en soit, il s'agit d'écus affaiblis, difficilement discernables de ceux qui seront ensuite frappés en d'énormes quantités dans les premières années du règne de Charles VII. Pour cette raison, toutes ces monnaies ("écu vieux") seront rassemblées sous le règne de ce dernier dans le présent catalogue.

### 3.3.3 Mouton d'or ou agnel

Le type est similaire à l'agnel de Jean II mais avec "K.F.-.RX" en exergue. Il semble que les agnels frappés à Tournai présentent un étendard (pennon) losangé en cœur (et non circulaire en cœur, comme pour certains autres ateliers) [154] (p. 274).

Deux émissions existent, mais aucun exemplaire de la seconde (21 octobre 1417 ; *Laf.* / ; *Hoc* / ; *JDM4* 087 ; *Dup.* 372B) – avec, au droit, le trèfle ornant le sommet de la hampe de la bannière remplacé par une petite croix et, au revers, un des quatre lis cantonnant la croix remplacé par une croix – semble n'avoir été retrouvé pour Tournai.

**1e émission (11 mars 1385) Tournai** *Or* (⌀ ± 23,5 mm ; 2,549 g) Titre : 0,958 Cours : 240 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 380 ; *Hoc* 119-121 ; *JDM4* 086 ; *Dup.* 372 ; [155] p. 166-167 T20-302

**Droit :** Agneau pascal à gauche, une de ses pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite et nimbée, devant une bannière à croix losangée portant trois lis, avec gonfanon et qui coupe la légende de l'exergue, dans un nonalobe bouleté interrompu en bas par l'exergue.

*Légende :* ✠ **AGN' : DЄI : QVITOLL : PЄCAT : MVDI : MISЄ : NOBIS**

**Revers :** Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rosette (ici à 5 pétales) dans un petit quadrilobe anglé, cantonnée de quatre lis, le tout dans un grand quadrilobe anglé, dans un cercle et cantonné de huit petits lis.

*Légende :* ✠ **XPC' ❀ VINCIT ❀ XPC' ❀ RЄGNAT ❀ XPC' ❀ IMPЄRAT**

- "**•K•F•~•RX**" en exergue ;
- Point 16e *a priori* au droit et au revers, mais parfois absent au droit ;
- ⁝ comme séparateur au droit ;
- ❀ comme séparateur au revers ;
- ❀ (5 pétales) en cœur au revers ;
- Nimbe double ;
- Le drapeau a trois attaches ;
- Ligne de terre ;
- Losange de la bannière évidé.

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété (non référencée) avec :

*Légende du droit :* ✠ **AGN' • DЄI • QVITOLL • PЄCAT • MVDIMISC' • NOBIS**

*Légende du revers :* ✠ **XPC' ✲ VINCIT ✲ XPC' ✲ RЄGNAT ✲ XPC' ✲ IHPЄRAT**

- "**KF ~ RX**" en exergue ;
- Aucun point 16e (?) ;
- • comme séparateur au droit ;
- ✲ comme séparateur au revers ;
- ❁ (6 pétales) en cœur au revers ;
- Nimbe simple ;
- Le drapeau a deux attaches ;
- Pas de ligne de terre ;
- Losange de la bannière quadrifeuillé.

*02*

© *Grün 67 / 391*

*AD*

© *Decroly*

**L'attribution de cette deuxième variété à Tournai reste incertaine.** Elle se base essentiellement sur le fait que la rosace en cœur de la croix comporte six pétales. Sur le dernier exemplaire ici montré, ce qui semble être un point 16e au droit pourrait n'être que le pommeau de la bannière. Si tel était bien le cas, il s'agirait peut-être d'exemplaires frappés avant l'instauration du "point secret" et cette deuxième variété serait alors antérieure à la première.

### 3.3.4 Blanc (à l'écu) ou "guénar"

Le sobriquet "guénar" vient de "*gwenn*" qui signifie "blanc", en breton. Sept émissions existent pour ce type.

- **1e émission** (11 mars 1385)
  Avant l'instauration du "point secret", les "guénars" de l'atelier de Tournai se distinguent par trois points (ou besants) superposés comme séparateur au revers. Cette particularité n'est vraiment propre à Tournai que pour ce seul type monétaire.
- **2e émission** (11 septembre 1389)
  Tournai frappe de très grandes quantités de "guénars".
- **3e émission** (29 avril 1405)
  Bailhache [156] écrit : "*Un affaiblissement momentané fut prescrit le 29 avril 1405, des lettres patentes ordonnèrent de battre des grands et des petits blancs sur le pied 29e, mais les généraux s'opposèrent à l'exécution de ces lettres, et ce fut le 8 juin seulement qu'on ordonna de mettre comme différence aux nouvelles espèces "un point plein sous les croisettes initiales" et le général Jehan le Mareschal ne partit que le 6 juillet à Saint-Quentin, Tournai et Sainte-Menehould pour aller "mettre sus la dite ordce*".
  Dès le 8 août, le roi mieux informé et ayant "*entendu que lad mone nouvelle estoit de grant charge et domageable au bien publique*" révoqua l'ordre du 29 avril. Les espèces fabriquées sur le nouveau pied furent rapportées, coupées, puis refondues mais quelques pièces frappées à Tournai par Arnoul Braque et déjà mises en circulation ont échappé aux cisailles et au creuset.
  Les exemplaires de la 3e émission sont donc rarissimes !
  Il semblerait qu'un exemplaire de la 3e émission ait également été trouvé pour Troyes [157].
- **4e émission** (20 octobre 1411)
  Tournai frappe de très grandes quantités de "guénars".
  On note des variétés hybrides avec l'atelier de Saint-Quentin (T20-303-IV-03, T20-303-IV-05 et T20-303-IV-06).
- **5e émission** (10 mai 1417)
  Tournai frappe des "guénars".
- **6e émission** (21 octobre 1417)
  Aucun exemplaire semble n'avoir été retrouvé pour Tournai et la frappe en cet atelier n'est pas du tout avérée. Hoc (n°142) mentionne un exemplaire – qu'il suppose soit de Tournai, soit de Saint-Quentin – avec marque d'atelier 16e au droit et 17e au revers et des doubles besants pointés comme séparateurs au revers (anormal pour Tournai). Il a plus probablement été frappé à Saint-Quentin.
- **7e émission** (27 décembre 1419)
  Lafaurie et Duplessy ne font pas mention de cette émission, mais bien Hoc (qui mentionne trois exemplaires). De Saulcy [151] (p. 243) reprend l'extrait d'une ordonnance pour Saint-Quentin. Par ailleurs, la BnF présente un exemplaire pour Tournai (sans triplet de besants, mais avec annelet 16e visible au droit).

**1e émission** **(11 mars 1385)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 27 mm ; 3,263 g) Titre : 0,479 Cours : 10 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 381 ; *Hoc* 122 ; *JDM4* 077 ; *Dup.* 377 T20-303 · **I**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ **ꝀAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ ṚEX**

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1 - 4) et de deux lis (en 2 - 3).

*Légende :* ✠ **SIT ⁝ NOME ⁝ DNI ⁝ BENEDIṚCTV**

- ⁝ comme séparateur au revers ;
- Sans point secret ;
- ✠ initiales ;
- Émission dite à l'"O" long (ou "gothique").

*02* Variété (non référencée) avec triple besants comme séparateurs aussi au droit.

© *Elsen 136 / 864*

*AD*
© *Decroly*

**2e émission** **(11 septembre 1389)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 27 mm ; 3,296 g) Titre : 0,439 Cours : 10 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 381a ; *Hoc* 123-125 ; *JDM4* 088 ; *Dup.* 377A T20-303 · **II**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ **ꝀAROLVS ⁝ FRANCORV̄ ⁝ ṚEX**

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1 - 4) et de deux lis (en 2 - 3).

*Légende :* ✠ **SIT ⁝ NOMĒ ⁝ DNĪ ⁝ BENEDIṚCTV̄**

- ⁝ comme séparateur au revers ;
- Avec point plein 16e ;
- ✠ initiales ;
- Émission dite à l'"O" rond ;
- Les "A" sont parfois non-barrés ;
- Se distingue également des autres émissions par un petit signe (souvent invisible car hors flan) indiquant l'abréviation au dessus de la dernière lettre de "**FRANCORV**" au droit et de "**NOME**", "**DNI**" et "**BENEDICTV**" au revers.

*02* Variété avec triple besants comme séparateur aussi au droit, après "**ꝀAROLVS**".

*AD*
© *Decroly*

© *Numiscorner (ex CDMA)*

*suite* ↓

## 2e émission T20-303 · II *(suite)*

*03* Variété (*Hoc* 123-125 et [158] n°1045) avec triple besants comme séparateur aussi au droit, après "**FRANCORV**".

© *BnF*

*04* Variété avec erreur de légende : "**KAOLVS**".

©?

*05* Variété sans séparateur après "**SIT**", mais avec séparateur entre "**BЄN" et "ЄDICTV**".

©?

*06* Hoc mentionne une variété (n°126) avec point 17e au droit.

© *BnF*

*07* Variété (*Hoc* 127) sans point au revers.

© *BnF*

*08* Variété (*Hoc* 128) sans point au droit.

*suite* ↓

## 2e émission (11 septembre 1389) T20-303 · II *(suite)*

*09* Variété (*Hoc* 123-125) avec "**BЄNЄ•DICTV**".

© *BnF*

*10* Exemplaire avec "**O**" de "**ꞢAROLVS**" pointé ([159] p. 146, n°64-65 et p. 149) .

© *BnF*

*11* Variété (rare et non référencée) avec lis en (1-4) et couronnelles en (2-3).

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

*12* Exemplaire en cuivre saucé (faux d'époque, 2,69 g).

*AD*

© *Decroly*

**3e émission** **(29 avril 1405)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 27 mm ; 3,199 g) Titre : 0,419 Cours : 10 *d.t.*

01 Réf. : *Laf.* 381b ; *Hoc* 129-130 ; *JDM4* 089 ; *Dup.* 377B T20-303 · **III**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ **KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ R̥EX**

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1 - 4) et de deux lis (en 2 - 3).

*Légende :* ✠ **SIT ⁝ NOME ⁝ DNI ⁝ BENEDI̥CTV**

- ⁝ comme séparateur au revers ;
- ✠ initiales ;
- "O" ronds (pointé au droit sur l'exemplaire ci-contre ?) ;
- Différent d'atelier par point plein ;
- Point plein sous la croisette initiale au droit et au revers.

02 Variété (non référencée) sans point plein sous la croisette initiale au revers.

03 Hoc (p. 83) mentionne une variété avec point plein 17e au droit.

01
© BnF

02
© ?

**4e émission** **(20 octobre 1411)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 27 mm ; 3,059 g) Titre : 0,399 Cours : 10 *d.t.*

01 Réf. : *Laf.* 381c ; *Hoc* 131-135 ; *JDM4* 090 ; *Dup.* 377C T20-303 · **IV**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ **KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ R̥EX**

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1 - 4) et de deux lis (en 2 - 3).

*Légende :* ✠ **SIT ⁝ NOME ⁝ DNI ⁝ BENEDI̥CTV**

- ⁝ comme séparateur au revers ;
- ✠ initiales ;
- "O" ronds ;
- Les "A" sont parfois non-barrés ;
- Différent d'atelier par point creux.

02 Variété avec erreur de légende : "**BENEDCTV**"

03 Variété avec point 17e au droit (*Hoc* 139).

01
AD
© Decroly

02
AD
© Decroly

03
AD
© Decroly

suite ↓

## 4e émission (20 octobre 1411) T20-303 · IV *(suite)*

*04* Hoc (p. 83) mentionne une variété (n°136) sans annelet au revers.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*05* Variété (plus probablement frappée à Saint-Quentin) avec ponctuation par triple besants au revers, mais avec annelet 17e au droit et au revers.

*AD*
© *Decroly*

*06* Variété probablement frappée à Saint-Quentin mais avec un coin de revers de Tournai (ponctuation par triple besants et annelet 16e) sur lequel aurait été regravé un annelet 17e (sous le "C" qui n'a pas été réduit pour faire place au point, contrairement à l'usage prévalant à Saint-Quentin). L'étroite similitude dans le style (de manière générale et des caractères en particulier) sur les deux faces laisse penser qu'il s'agirait du même graveur. Ponctuation par "⁘" au droit.

*AD*
© *Decroly*

*07* Variété (*Hoc* 137 et [158] n°1808) avec triple besants comme séparateur aussi au droit, après "**FRANCORV**".

© ***BnF***

*08* Variété avec "**FRANCORV ⁘ RE**" (attribué erronément à la 7e émission par Hoc (n°144) ; le point entre les deux lis, pour l'exemplaire fruste qu'il mentionne, étant probablement un point de construction).

© ***BnF***

**5e émission (10 mai 1417) Tournai** *Billon* (⌀ ±27 mm ; 3,059 g) Titre : 0,319 Cours : 10 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 381d ; *Hoc* p. 86 ; *JDM4* 091 ; *Dup.* 377D T20-303 · **V**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1 - 4) et de deux lis (en 2 - 3).

*Légende :* ✠ SIT ⁝ NOME ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV

- ⁝ comme séparateur au revers ;
- ✠ initiales ;
- "O" ronds ;
- Différent d'atelier par point creux ;
- Point plein entre les deux lis supérieurs au droit, et au bout du bras inférieur de la croix.

*02* Hoc (n°141) mentionne un exemplaire avec des annelets pour séparateurs au revers.

*01*

*AD*
© *Elsen 136 / 867*
*Ex collection Casterman*

**7e émission (27 décembre 1419) Tournai** *Billon* (⌀ ±27 mm ; 3,059 g) Titre : 0,212 Cours : 10 *d.t.*

Réf. : *Laf.* / ; *Hoc* 143-144a ; *JDM4* 093 ; *Dup.* / ; [151] p.243 T20-303 · **VII**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1 - 4) et de deux lis (en 2 - 3).

*Légende :* ✠ SIT ⁝ NOME ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV

- ⁝ comme séparateur au revers ;
- ⚜ initiales ;
- "O" ronds ;
- Différent d'atelier par point creux ;
- Un point plein entre les deux lis supérieurs au droit, et au bout du bras inférieur de la croix du revers ;
- Deux annelets pointés comme séparateur au revers en lieu et place du traditionnel triplet de besants.

© *BnF*

### 3.3.5 Demi-blanc (à l'écu) ou "demi-guénar"

Le type est très similaire au précédent, mais avec seulement une couronnelle et un lis au revers. Par ailleurs, le séparateur est un gros annelet pointé, au droit comme au revers (pour toutes les émissions et tous les ateliers).

Lafaurie et Duplessy renseignent dix émissions. De Mey, quant à lui, évoque sept émissions pour Tournai (la 8e étant spécifique à Saint-Quentin et les deux dernières à Paris) mais ajoute ceci : "*Les 3e et 6e émissions n'ont certainement pas été frappées à Tournai ; quant aux 1e, 4e et 5e émissions, elles ne sont mentionnées dans aucun écrit de l'époque en ce qui concerne Tournai*". La 5e émission a néanmoins été retrouvée depuis. En revanche, l'illustration qu'il donne pour la 7e émission (bien que peu lisible) ne semble pas comporter de point 16e. Cette 7e émission sera ici supposée non retrouvée.

Une fois de plus (et ce n'est pas la dernière !), la théorie (*i.e.* les attentes basées sur les écrits d'époque) et la pratique (*i.e.* les exemplaires qui nous sont réellement parvenus) montrent assez peu de concordance.

À supposer que Tournai ait frappé des demi-guénars de la 1e émission, ils ne sont pas distinguables de ceux des autres ateliers. Finalement, seuls des exemplaires des 2e et 5e émissions seront décrits ici.

**2e émission** **(11 septembre 1389)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 22 mm ; 1,648 g) Titre : 0,439 Cours : 5 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 382b ; *Hoc* 146 ; *JDM4* 094 ; *Dup.* 378B T20-304 · **II**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ **ꝀAROLVS ⊙ FRANCORV̄ ⊙ R̥EX**

**Revers :** Croix pattée cantonnée d'un lis en 1 et d'une couronnelle en 4.

*Légende :* ✠ **SIT ⊙ NOMĒ ⊙ DNĪ ⊙ BENEDI̥CTV̄**

- Avec point plein 16e ;
- ✠ initiales ;
- Émission dite à l'"O" rond ;
- Se distingue également des autres émissions par un petit signe (souvent invisible car hors flan) indiquant l'abréviation au dessus de la dernière lettre de "**FRANCORV**" au droit et de "**NOME**", "**DNI**" et "**BENEDICTV**" au revers.

*02* Variété (*Hoc* 145) avec couronnelle en 1 et lis en 4.

*AD*
© *Decroly*

© ***BnF***

**5e émission** **(10 mai 1417)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 22 mm ; 3,059 g) Titre : 0,319 Cours : 5 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 382e ; *Hoc* / ; *JDM4* / ; *Dup.* 378E T20-304 · **V**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), dans un cercle.

*Légende :* ✠ **ꝀAROLVS ⊙ FRANCORV ⊙ R̥EX**

**Revers :** Croix pattée cantonnée d'un lis en 2 et d'une couronnelle en 3.

*Légende :* ✠ **SIT ⊙ NOME ⊙ DNI ⊙ BENEDI̥CTV**

- ✠ initiales ;
- "O" ronds ;
- Différent d'atelier par point creux ;
- Point plein entre les deux lis supérieurs au droit, et au bout du bras inférieur de la croix.

© ***BnF***

## 3.3.6 Gros aux lis

**Unique émission** **(7 juin 1413)** **Tournai** *Argent* (⌀ ± 26 mm ; 2,893 g) Titre : 0,931 Cours : 20 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 385 ; *Hoc* 147-149 ; *JDM4* 096 ; *Dup.* 381 T20-305

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ dans un cercle.

*Légende :* ✠ ꝛAROLVS ⁝ FRANCORVM ⁝ RЄX

**Revers :** Croix fleurdelisée dans un cercle.

*Légende :* ✠ SIT ⁝ NOMЄ ⁝ DNI ⁝ BЄHЄDICTV

- ✠ initiales ;
- Ponctuation par triples besants superposés (droit et revers), pour tous les ateliers ;
- Différent d'atelier par point plein ;
- Tous les "N" droits, tous les "Є" onciaux.

*02* Variété (non référencée) sans point plein 16e au droit.

© *Elsen 125 / 1219*

## 3.3.7 *Grosus* ou "gros aux lis sous une couronne"

Cette monnaie est la première qui porte le terme de "gros" comme indication de valeur. Le terme est écrit "GROSVS" et non "GROSSVS" comme l'indiquent de manière erronée certains auteurs.

Le *grosus* de Tournai est bien connu et c'est de loin l'atelier le plus représenté actuellement pour les exemplaires survivants.

**Unique émission** **(3 novembre 1413)** **Tournai** *Argent* (⌀ ± 27,5 mm ; 3,751 g) Titre : 0,718 Cours : 20 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 388 ; *Hoc* 150-153 ; *JDM4* 097 ; *Dup.* 384 T20-306

**Droit :** Croix pattée entourée d'une double légende.

*Légende intérieure :* ✠ ꝛL' ⁝ DI' ⁝ G ⁝ FRÁCORV' ⁝ RЄX
*Légende extérieure :* ✠ SIT ⁘ NOMЄN ⁘ DOMINI ⁘ BЄNЄDICTVM

**Revers :** Trois lis posés deux et un sous une couronne tréflée, bordure de douze lis cerclés.

*Légende :* ˣGROSVS ⁝ TVRONVS

Point plein à la légende extérieure du droit uniquement.

### 3.3.8 Gros dit "Florette"

Sept émissions existent pour ce type, cependant :

- La 3e émission n'a été frappée qu'à Paris mais avec lis initiaux et un point sous la 16e ou 17e lettre au revers ;
- La 7e émission n'aurait pas été frappée à Tournai.
- Aucun exemplaire des 4e, 5e et 6e émissions semble n'avoir été retrouvé pour Tournai.

Finalement, seules les deux premières émissions seront décrites ici.

**N.B. :** Les triples besants comme séparateurs (droit et revers) ne sont pas spécifiques à Tournai pour ce type.

**1e émission (10 mai 1417) Tournai** *Argent* (⌀ ± 27 mm ; 3,059 g) Titre : 0,638 Cours : 20 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 391 ; *Hoc* 154 ; *JDM4* 098 ; *Dup.* 387 T20-307 · **I**

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ, sous une couronne tréflée, le tout dans un cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ R̨EX

**Revers :** Croix fleurdelisée cantonnée de deux couronnelles (en 2 et 3).

*Légende :* ✠ SIT ⁝ NOMЄ ⁝ DNI ⁝ BЄNЄDI̩CTV

- Croisettes initiales simples (✠) ;
- Différent par point plein ;
- Point 16e souvent absent au droit ;
- Ponctuation par "point-losange-point" alignés verticalement, au droit et au revers.

© *Elsen 136 / 869*
*Ex collection Casterman*

**2e émission (21 octobre 1417) Tournai** *Billon* (⌀ ± 27 mm ; 3,059 g) Titre : 0,425 Cours : 20 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 402 ; *Hoc* 155 ; *JDM4* 099 ; *Dup.* 387A T20-307 · **II**

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ, sous une couronne tréflée, le tout dans un cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ R̨EX

**Revers :** Croix fleurdelisée cantonnée de deux couronnelles (en 2 et 3).

*Légende :* ✠ SIT ⁝ NOMЄ ⁝ DNI ⁝ BЄNЄDI̩CTV

- Croisettes initiales bâtonnées (✠) ;
- Différent par point creux ;
- ⁘ comme séparateur au droit.

*AD*
© *Decroly*

## 3.3.9 Double tournois dit "niquet"

Cette monnaie est directement inspirée du double tournois ou "*niquet*" frappé par Henri VI (*Dup. 441*) dont elle est le pendant français. Comme en témoigne l'extrait cité ci-dessous, cette monnaie était appréciée pour sa bonne valeur intrinsèque. Une difficulté cependant venait de ce que, vu le manque d'autres numéraires à cette époque, toutes les transactions commerciales – y compris celles d'un montant relativement élevé – s'effectuaient avec cette petite monnaie.

"*Tantost après le roy Henry fist forgier petite monnoie que on nommoit doubles, et vailloient trois mailez ; mais en commun lenguage on les nommoit niques, et ne couroit autre monnoie. Et quant aucun en avoit pour cent florins, c'estoit la charge d'un homme ; et estoit bonne monnoye pour son pris, se n'eust esté le grant empeschement qu'elle faisoit à porter . . .*" [160] (p. 189).

**Unique émission (11 août 1421) Tournai** *Billon* (⌀ ± 25 mm ; 2,175 g) Titre : 0,119 Cours : 2 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 417 ; *Hoc* 156 ; *JDM4* 106 ; *Dup.* 401 T20-308

**Droit :** Lis couronné.

*Légende :* ✠ **KAROLVS • FRACORV • RɆX**

**Revers :** Croix pattée.

*Légende :* ✠ **DVPLЄX ⊙ TVRONS ⊙ FRAÇIЄ**

*01*

*AD*

© *Elsen 136 / 870*

*Ex collection Casterman*

*02* Variété (*Hoc* 157) avec point 16e au droit et 17e au revers. Au vu des séparateurs, il s'agirait plutôt d'un exemplaire frappé à Saint-Quentin.

*Droit :* ✠ **KAROLVS : FRACORV : RɆX**

*Revers :* ✠ **DVPLЄX • TVRONS • FRAÇIЄ**

*02*

© ***BnF***

⋆

## 3.4 Charles VII [1422-1461]

Charles VII est né le 22 février 1403. Il est le fils de Charles VI et donc dauphin de France, mais le traité de Troyes (1420) le déshérite au profit de Henri V de Lancastre, roi d'Angleterre. Il se réfugie alors à Bourges où il s'autoproclame régent, son père Charles VI – atteint de démence chronique – étant incapable de vraiment régner.

Il meurt le 22 juillet 1461, après avoir renversé une situation militaire pourtant *a priori* compromise, ce qui lui valut le surnom de "Charles-le-Victorieux". Il dut en effet composer avec, d'une part, le renforcement de la position anglaise suite à la bataille d'Azincourt et, d'autre part, la guerre civile opposant Armagnacs et Bourguignons.

Contre toute attente, le dauphin Charles finit par reprendre les territoires conquis par l'Angleterre, cela sous l'impulsion de l'intrépide Jeanne d'Arc.

Portrait de Charles VII, par Jean Fouquet (vers 1445 ou 1450)

Cette dernière aurait dicté cette émouvante lettre adressée aux Tournaisiens et datée du 25 juin 1429 :

"*Aux loiaux Franchois de la ville de Tournay.*
*Gentilz loiaux Franchois de la ville de Tournay, la Pucelle vous faict savoir des nouvelles de par dechà que en VIII jours elle a cachié les Anglois hors de toutez les places qu'ilz tenoient sur la rivire de Loire, par assaut ou aultrement ; où il en a eu mains mors et prinz, et lez a desconfis en bataille. Et croiés que le conte de Suffort (Suffolk), Lapoule (Pole) son frère, le sire de Tallebord (Talbot), le sire de Scallez (Scales), et messires Jehan Falscof (Falstolf) et plusieurs chevaliers et capitainez ont esté prinz, et le frère du comte de Suffort et Glasdas mors. Maintenés vous bien loiaux Franchois, je vous en pry, et vous pry et vous requiers que vous soiés tous prestz de venir au sacre du gentil roy Charles à Rains où nous serons briefment, et venés au devant de nous quand vous saurés que nous aprocherons. A Dieu vous commans, Dieu soit garde de vous et vous doinst sa grace que vous puissiés maintenir la bonne querelle du royaume de France.*
*Escript à Gien le XXV^e^ jour de juing.*"

Cette lettre parvint aux consaux de Tournai le 7 juillet. Trois députés (Bettremier Carlier, grand doyen, Jacques Queval, juré, et maître Henry Romain, conseiller-général de la ville) furent alors désignés pour partir à Reims assister au couronnement du roi Charles VII, le 17 juillet 1429. Ce précieux document, conservé durant plus de cinq siècles dans les archives de Tournai fut malheureusement détruit lors de l'incendie survenu suite au bombardement allemand (16 et 17 mai 1940).

D'autre part, Philippe-le-Bon manigança afin de se voir confier le gouvernement de la province hainuyère au titre d'héritier présomptif de Jacqueline de Bavière. Il unifia définitivement le Hainaut à ses autres territoires en 1433 pour ainsi former les Pays-Bas Bourguignons.

Tournai se voit donc alors totalement enclavée par des territoires sous la souveraineté de rivaux – parfois ennemis – de la France (roi d'Angleterre et duc de Bourgogne) avec lesquels Tournai, nonobstant sa loyauté envers le roi de France, s'est toujours évertuée à garder de bonnes relations diplomatiques et surtout commerciales. Ceci la conduisit, en plusieurs occasions, à tenter d'adopter une position neutre lors d'épisodes conflictuels entre la Flandre et la France ; généralement sans grand succès. Ce sont ces mêmes intérêts commerciaux, que chacun tentait de préserver malgré les

conflits, qui ont amené Tournai à frapper plusieurs monnaies basées sur le système monétaire en vigueur dans le comté environnant.

Les relations entre Charles VII et Philippe-le-Bon (par ailleurs vassal du roi Charles, selon la coutume féodale) étaient particulièrement tendues : Charles VII était à la fois l'ennemi du roi d'Angleterre, auquel s'était allié Philippe-le-Bon, mais aussi soupçonné d'être le commanditaire de l'assassinat de Jean-sans-Peur (père et prédécesseur de Philippe-le-Bon), le 10 septembre 1419. Il fallut donc attendre la signature du Traité d'Arras, le 21 septembre 1435, pour observer une relative détente. Néanmoins, Philippe-le-Bon tenta de profiter de ce traité pour accroître son emprise sur divers ateliers du nord de la France (Amiens et St-Quentin), ce qui fit réagir Charles VII qui, le 31 décembre 1441, adressa des lettres aux maîtres des monnaies pour réaffirmer son autorité sur ces ateliers et, de surcroît, interdire dorénavant (et de façon définitive) à Tournai la frappe de toute monnaie s'inspirant du monnayage ayant cours dans le comté de Flandre.

Tout ceci permet de démontrer que Tournai, de par sa position géographique et son contexte politique, se caractérisait par un statut singulier. Cette spécificité se traduisit clairement dans le monnayage, notamment sous les règnes de Charles VI et Charles VII, règnes qui s'exercèrent dans un contexte historique également très particulier, celui de la Guerre de Cent Ans. Barrandon et Bompaire [143], notamment, le démontrent dans leur excellent article consacré à la frappe, sous Charles VII, d'écus d'or affaiblis à Tournai. Concrètement, outre certains différents d'ateliers (étoile ou molette d'éperon à six branches - au lieu de cinq - sur les écus à la couronne de Charles VI et de Charles VII (et les agnels d'or de Charles VI ?), triple besant comme séparateur au revers des "guénars" de Charles VI, ...), on observe que :

- Les conditions d'émissions à Tournai s'écartent parfois considérablement des ordonnances royales mises en œuvre dans les autres ateliers (frappe d'écus à la couronne de titre et masse affaiblis, propres à Tournai, à la fin du règne de Charles VI et durant la première partie du règne de Charles VII) [143] ;
- À l'inverse, le titre et/ou la masse des monnaies frappées à Tournai s'avèrent parfois supérieurs à ceux des autres ateliers français pour des monnaies identiques [161] ;
- Sous Charles VII, il se frappe à Tournai diverses monnaies tout à fait spécifiques à cet atelier s'inspirant du monnayage anglais (salut d'or), mais surtout du monnayage du comté de Flandre (double gros, gros et demi-gros *cromstert*, double gros *vierlander* "aux armes du roy" et chaise d'or ou *klinkaert*). Il n'est d'ailleurs pas totalement exclu que certaines de ces monnaies ne furent pas frappées suivant les ordonnances du roi de France, mais à son nom et selon les ordonnances de Philippe-le-Bon [162, 152].

Par ailleurs, les tensions générées par la frappe de monnaies imitant le numéraire du comté de Flandre et privant notamment ainsi le duc de Bourgogne d'une part importante de son droit de seigneuriage finirent par faire réagir ce dernier qui menaça les autorités communales tournaisiennes de faire usage de la force. Celles-ci obtempérèrent et promirent, le 10 février 1434, que l'atelier de Tournai serait fermé pendant une période de 6 ans (de la S$^{t}$ Jean (24 juin) 1434 à la même date en 1440) [163], tel que cela fût confirmé par le Traité d'Arras en 1435.

### 3.4.1 Tableau synoptique des monnaies de Charles VII frappées à Tournai

Le règne et le monnayage de Charles VII comportent clairement deux périodes : avant et après la reconquête de Paris, le 13 avril 1436. Cet évènement important permet notamment de réunir les administrations et de réorganiser le royaume.

Sur le plan monétaire, ce tournant dans l'histoire est très visible, à Tournai tout particulièrement. En effet, son atelier fut fermé du 24 juin 1434 au 24 juin 1440 [163] (p. 89-95), tel que confirmé par le traité d'Arras conclu entre Charles VII et Philippe-le-Bon en 1435. En outre, l'atelier n'a effectivement repris ses activités que le 28 février 1441. Un rapide examen du tableau synoptique ci-dessous permet de constater la transition : durant la première période, tous les types monétaires retrouvés (à l'exception peut-être du gros aux rondeaux dont la frappe à Tournai reste d'ailleurs très incertaine) ne correspondent à aucune des ordonnances royales adressées aux autres ateliers et sont spécifiques à Tournai (salut d'or, double gros *cromstert* (et ses divisions) et double gros *vierlander*). S'ajoute encore la chaise d'or ou *klinkaert* ; type non retrouvé, mais assurément frappé en 1430. Quant à l'écu d'or "vieux", il présente des caractéristiques (masse, titre, différents) qui sont propres à l'atelier tournaisien.

En revanche, les monnaies frappées à Tournai durant la seconde période font simplement suite aux ordonnances, comme pour les autres ateliers royaux. Elles ne se distinguent alors plus que par le " point secret " 16e, à l'exception du double gros *vierlander* pour lequel une deuxième émission a été prévue en décembre 1440 et dont la frappe n'aura duré que quelques mois seulement.

**PREMIÈRE PÉRIODE (1422 - 1436)**

Écu d'or "vieux"

Salut d'or

Gros aux rondeaux

Double gros *cromstert*

Gros *cromstert*

Demi-gros *cromstert*

Double gros *vierlander*

**SECONDE PÉRIODE (1436 - 1461)**

Écu neuf

Blanc à la couronne

Denier tournois

### 3.4.2 Écu d'or "vieux" (frappés entre 1419 et 1434, sous Charles VI et Charles VII)

Il s'agit ici de tenter de décrire les écus d'or frappés entre mars 1419 (ordonnance de la sixième émission de Charles VI, toujours déclarée non retrouvée à ce jour) et juin 1434 (fermeture de l'atelier de Tournai pour une durée de six ans).

C'est avec un bon sens évident que Barrandon et Bompaire, parlant de l'"écu vieux" de Charles VII (lui aussi toujours déclaré non retrouvé dans les ouvrages de Hoc [12] et de De Mey [44]), écrivent dans leur excellent article [143] : "*Est-il vraiment concevable d'autre part que l'on n'ait pas retrouvé un seul exemplaire sur les 1.375.000 pièces frappées de 1423 à 1433 qui représentaient plus de 5 tonnes d'or ? Ne faut-il pas plutôt considérer que les critères de classement numismatique sont encore insuffisants.*".

Ces monnaies ne sont en réalité pas rares à ce point. Les raisons de leur absence dans les catalogues antérieurs résident en ce que, d'une part, les différents à rechercher ne sont pas ceux décrits dans les ordonnances royales et, d'autre part, il s'agit d'exemplaires de titre en or faible, de masse réduite, de gravure parfois peu soignée et parfois mal frappés qui n'attirent guère l'attention des collectionneurs.

Seront décrits ici quelques exemplaires apparus ces dernières années dans les ventes publiques. Il y a fort à parier que, maintenant que l'on sait un peu mieux ce que l'on cherche, de nombreux exemplaires (et de nouvelles variétés, probablement) apparaîtront dans les prochaines années.

Les principales caractéristiques sont les suivantes :

- l'étoile à six branches ressemble davantage à celle aussi utilisée à Toulouse que lors des cinq premières émissions sous Charles VI, mais l'absence de point 5e permet d'éviter toute confusion ;
- toujours une croisette initiale ;
- " **N** " droit dans " **FRANCORV** ", contrairement au cinq premières émissions de Charles VI ;
- jamais de différent d'atelier au droit (point plein ou creux 16e) ;
- trèfle (☘) terminant la légende au droit et au revers (même si parfois très peu visible) ; à mettre en relation avec le double gros *cromstert* de type II (voir table 7) ;
- étoiles à 6 pointes (✶) pour séparateur au revers ;
- hormis un annelet sur quelques exemplaires (variété *09*, à confirmer, pas d'illustration disponible), aucun différent n'apparaît sous la croisette initiale.

  NB : L'exemplaire avec étoile sous la croisette initiale décrit par De Mey [44] (n°109) est en réalité de Toulouse (3e émission, point creux 5e visible sur la photo) dont l'atelier a aussi fait usage d'une étoile à six branches sous Charles VII (voir annexe).

Les différentes variétés, dont la liste ci-dessous est probablement très incomplète, empruntent en outre certaines des caractéristiques suivantes :

| Caractéristiques | *01* | *02* | *03* | *04* | *05* | *06* | *07* | *08* | *09* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gros point à la pointe de l'écu | ● | ● | ● | ● | | | | ● | ? |
| L'étoile en cœur du revers est accostée d'un point | ● | ● | | ● | ● | | | | ? |
| Point plein 16e au revers (**R€GNAT**) | | | ● | ● | | | | | ? |
| Point creux 16e au revers (**R€GNAT**) | ● | | | | ● | | | | ? |
| Annelet sous la 20e lettre au droit | | | ● | | | | | | ? |
| Annelet sous la 23e lettre au revers | | | | ● | | | | | ? |
| 22e lettre du droit et 21e lettre du revers pointées | | | | | | ● | ● | | ? |
| Deux trèfles manquant à la couronne | | | | | | ● | | | ? |
| Annelet sous la croisette initiale | | | | | | | | | ● |

**Émissions spéciales** **Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; ± 3,65 g) Titre : variable Cours : ± 300 *d.t.*

Réf. : *Laf. cf.* p. 97-98 ; *Hoc cf.* p. 98-100 ; *JDM4 cf.* p. 35, 42-43 ; *Dup. cf.* p. 195, 246-247 T20-309

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), le tout dans un cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁜ DЄI ⁜ GRACIA ⁜ FRANCORVM ⁜ RЄX ♣

**Revers :** Croix en forme de losange incurvé à double trait, dont chaque bras est fleurdelisé et feuillu, avec étoile (ou molette, à 6 branches pour Tournai) dans un losange curviligne en cœur et placée dans un quadrilobe, celui-ci cantonné de quatre couronnelles posées contre-mont (le sommet à l'extérieur) et orné de quatre lis à ses angles rentrants.

*Légende :* ✠ XPC ✶ VINCIT ✶ XPC ✶ RЄGNAT ✶ XPC ✶ IMPЄRAT ♣

*01*

© *Elsen 110 / 918*

*02*

© ?

*03*

© *CGB - v35-0105*

*04*

© ?

*05*

© *Numiscorner (ex CDMA) - 16889*

*06*

© *Maison Palombo, 17 / 307*

*07*

*AD*

© *Numiscorner*

*08*

© *MDC Monaco 2020 / 520*

## 3.4.3 Salut d'or

**Unique émission** **(frappe du 20 au 30 mai 1433)** **Tournai** *Or* (⌀ ± 26 mm ; 3,496 g) Titre : 1,000

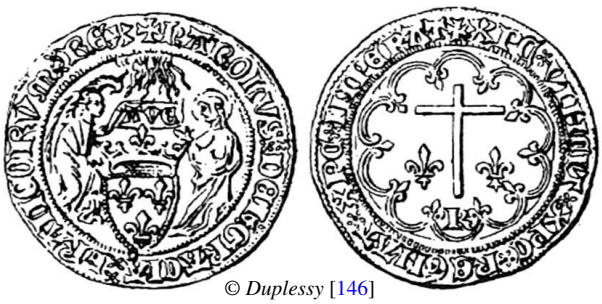
Réf. : *Laf.* 461 ; *Hoc* 167 ; *JDM4* 115 ; *Dup.* 457 T20-310 Cours : 300 *d.t.*

**Droit :** L'archange Gabriel debout devant la vierge Marie ; ils tiennent un rouleau de parchemin portant le mot "AVE" ; entre eux, l'écu de france couronné ; au-dessus, les rayons du soleil tombant jusqu'au parchemin.

*Légende :* ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX

**Revers :** Croix latine pleine accostée de deux lis et sous laquelle est la lettre " K ", le tout dans un décalobe fleurdelisé.

*Légende :* ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT



© *Duplessy* [146]

Un seul exemplaire connu (sur les 1.600 exemplaires frappés).

## 3.4.4 Gros aux rondeaux

**Unique émission** **(15 septembre 1431)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 28 mm ; 3,059 g) Titre : 0,479

Réf. : *Laf.* 462 ; *Hoc* 189 ; *JDM4* 096 ; *Dup.* 459 T20-311 Cours : 300 *d.t.*

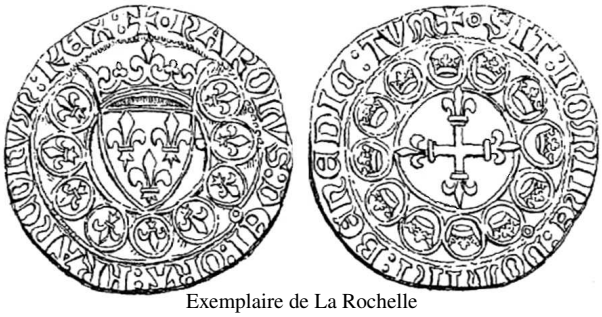
**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 dans un écu surmonté de la couronne des rois de France et bordé de neuf lis cerclés.

*Légende :* ✠ o KAROLVS : DEI : GRACIA : FRANCORV : REX

**Revers :** Croix fleurdelisée entourée de douze couronnelles cerclées.

*Légende :* ✠ o SIT : NOME : DOMINI : BENEDICTVM

© *Hoc* [12]



Exemplaire de La Rochelle
© *Duplessy* [146]

L'attribution à Tournai faite par Hoc (et reprise par De Mey) du seul exemplaire éventuellement attribuable à cet atelier semble très incertaine. Cette monnaie est de mauvaise conservation (voir ci-dessus), il n'y a pas de " point secret " au droit et le point au revers n'est peut-être pas en 16e position car la légende est en partie illisible ; or, il existerait des variantes pour les autres ateliers : " SIT ⁝ NOME … " ou " SIT ⁝ NOMEN … " ou " SIT ⁝ NOMINE … ". Hoc lui même ajoute un point d'interrogation. Il est donc possible que ce type soit en réalité encore à retrouver pour Tournai … ou, peut-être même, qu'il n'y ait jamais été frappé.

### 3.4.5 Double gros *cromstert* ou plaque

L'appellation courante *cromstert*, *cromsteert* ou *cromstaert* vient du flamand signifiant " queue courbée ", puisque la première monnaie de ce type, frappée sous Jean-sans-Peur [1405-1419], comte de Flandre, dans les derniers mois précédant sa mort, puis par son fils et successeur Philippe-le-Bon [1419-1467], présentait au droit un lion debout (avec queue recourbée) portant sur son flanc l'écusson de Bourgogne [162]. Ce type monétaire fut ensuite largement imité dans diverses régions (et à Tournai) où le terme *cromstert* subsista, bien qu'aucun lion ne figurât plus sur ces monnaies.

Le double gros *cromstert* de type français (avec 3 lis posés 2 et 1 au droit) a été frappé en d'énormes quantités (plus de 11 millions d'exemplaires), et ce exclusivement à Tournai. Il ne s'agit pas d'émissions entreprises sur ordonnances royales mais bien suivant les décisions des autorités communales. Celles-ci s'étaient vues octroyées le droit (révoqué en 1441) de frapper des monnaies s'accordant sur le système monétaire du comté de Flandre et s'inspirant étroitement du numéraire qui y avait cours, ce qui explique notamment l'absence de " point secret ".

Selon de Saulcy (1876) qui a étudié les archives de la Monnaie de Tournai [164], puis de Castellane (1898) qui en a proposé une meilleure interprétation [161], il y eut sept émissions s'étalant de 1427 à 1433. Des divisions (gros et demi-gros) furent également frappés occasionnellement et en moindres quantités.

Visiblement, de Castellane part de l'hypothèse que chacune de ces sept émissions comporte un ou des différent(s) d'émission, ce qui n'est en réalité pas certain car nul document d'époque n'en fait mention. Sa classification en trois groupes paraît tout à fait pertinente. En revanche, peut-être va-il un peu loin quand il affirme qu'il serait en outre possible de distinguer chaque émission en se basant notamment sur le fait que certaines lettres ("**O**" de "**FRACORV**" au droit et le "**C**" de "**BЄNЄDICTV**") seraient pointées ou non pointées (voir tableaux ci-dessous). De fait, il existe bien des différences et ces lettres peuvent effectivement être (ou non) pointées (sans qu'il soit possible d'affirmer qu'il s'agisse là de différents de maître ou de graveur), mais l'auteur va jusqu'à proposer de diviser chacun des deux premiers groupes en trois variétés, ce qui totalise fort opportunément sept variétés, censées correspondre chacune à une émission. Il ne donne cependant aucune justification, ne se basant assurément que sur ses observations … et ses convictions.

En 1951, Lafaurie reprend cette classification en sept émissions (voir tableau ci-dessous), mais de façon très simplifiée (ne se basant plus que sur la ponctuation ou non des lettres "O" et "C") et commettant apparemment, de surcroît, une petite erreur (voir ci-dessous). Après Lafaurie, tous les auteurs (Hoc [12], De Mey [44], Duplessy [146]) ont reproduit très fidèlement cette classification en sept émissions soi-disant aisément discernables.

Pourtant, il faut d'emblée pointer quelques anomalies. Tout d'abord, on s'attendrait à ce que les exemplaires de double gros attribués par de Castellane (puis Lafaurie) à la 1e émission soient rarissimes car il n'en aurait été frappé que 30.000 exemplaires sur plus de 11 millions au total (à titre de comparaison, on connait un unique exemplaire du demi-gros attribuable à la 7e émission pour laquelle le nombre de frappe est de 23.000). Or, ils sont en réalité les plus fréquents !

Autre incohérence : Lafaurie présente le double gros de la 1e émission comme ayant le "C" et le "O" pointés … (comme le suggère de Castellane) mais, très curieusement (et cette fois contrairement à la description de de Castellane), le gros de cette même 1e émission n'aurait lui que le "C" pointé (comme le double gros de la 2e émission). Il est difficile de comprendre la raison de cet imbroglio. Probablement s'agit-il simplement d'une distraction … retranscrite dans tous les ouvrages ultérieurs.

| Double gros | Frappe | Réf. Lafaurie | "O" pointé | "C" pointé | Autre différence | Masse et titre *Ag* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1e émission** 10 déc. 1427 - 7 jan. 1429 | 30.000 | *Laf.* 480 | ● | ● | | 3,626 g 0,482 |
| **2e émission** 13 août 1429 - 24 août 1430 | 2.880.000 | *Laf.* 480a | | ● | **GRA** | 3,599 g 0,425 |
| **3e émission** 2 sept. 1430 - 6 mai 1431 | 1.464.500 | *Laf.* 480b | ● | | | 3,599 g 0,412 |
| **4e émission** 16 juin 1431 - 16 août 1431 | 326.000 | *Laf.* 480c | ● | ● | | 3,599 g 0,399 |
| **5e émission** 18 août 1431 - 3 jan. 1432 | 1.457.000 | *Laf.* 480d | ● | | **GRACIA** | 3,599 g 0,385 |
| **6e émission** 12 jan. 1432 - 12 sept. 1432 | 1.632.000 | *Laf.* 480e | | | | 3,599 g 0,378 |
| **7e émission** 19 sept. 1432 - 25 oct. 1433 | 3.257.000 | *Laf.* 480f | | | **KAROLVS** | 3,599 g 0,372 |

| Gros | Frappe | Réf. Lafaurie | "O" pointé | "C" pointé | Autre différence | Masse et titre *Ag* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1e émission** 10 déc. 1427 - 7 jan. 1429 | 113.000 | *Laf.* 481 | | ● | **GRA** | 2,128 g 0,399 |
| **6e émission** 12 jan. 1432 - 12 sept. 1432 | 21.000 | *Laf.* 481a | | | **GRACIA** | 2,128 g 0,319 |
| **7e émission** 19 sept. 1432 - 25 oct. 1433 | 260.000 | *Laf.* 481b | | | **KAROLVS** | 2,128 g 0,292 |

| Demi-gros | Frappe | Réf. Lafaurie | "O" pointé | "C" pointé | Autre différence | Masse et titre *Ag* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1e émission** 10 déc. 1427 - 7 jan. 1429 | 6.000 | *Laf.* 482 | ? | ? | **GRA** | 1,064 g 0,412 |
| **7e émission** 19 sept. 1432 - 25 oct. 1433 | 23.000 | *Laf.* 482a | | | **KAROLVS** | 1,064 g 0,292 |

TABLE 6 – Classification proposée par Lafaurie [145], inspirée de de Castellane [161].

Par ailleurs, toute théorie doit être confrontée à l'expérience. Comme évoqué dans les prolégomènes, il est aujourd'hui possible d'étudier un grand nombre d'exemplaires au travers de photos de qualité figurant sur les sites *web* des ventes publiques. À décharge des auteurs précités, ceux-ci n'avaient pas accès à autant d'informations concrètes et objectives. De plus, un dépôt monétaire récemment trouvé à Sluis et décrit par Vanhoudt [165] contenant 31 doubles gros et un gros *cromsteert* frappés à Tournai apporte de la matière à l'étude et permet aujourd'hui de revoir cette classification.

Il apparaît rapidement qu'il est souvent difficile de dire qu'une lettre est pointée ou – plus difficile encore – d'affirmer qu'elle ne l'est pas ; cela demande que l'exemplaire ait été bien frappé, au moyen

de coins soigneusement gravés et ait ensuite été bien conservé, et cela pour chacune des deux faces. Ainsi, il est édifiant de constater que parmi les 16 exemplaires du dépôt de Sluis attribuables à l'une des trois premières émissions (selon Lafaurie), aucun n'est attribuable avec certitude à la 2e ou à la 3e.

Finalement, la ponctuation du " **O** " de "**FRACORV**" et/ou du "**C**" de "**BЄNЄDICTV**" ne constitue probablement pas un critère de classification fiable, mais d'autres existent (notamment l'existence ou non d'un petit trèfle en fin de légende, tel qu'il existe aussi pour l'écu vieux) sur lesquels Lafaurie et ses fidèles retranscripteurs ont curieusement fait l'impasse. La classification – aussi objective qu'il paraît aujourd'hui possible – proposée ci-dessous prend donc en quelque sorte le contre-pied de celle de Lafaurie puisque le pointage (ou non) des lettres "**O**" et "**C**" sera considéré comme non-déterminant. Tout au plus peut-on dire que ces lettres sont souvent pointées (mais pas toujours) pour les deux premiers types et ne le sont jamais pour le troisième. Cette classification se rapproche de fait beaucoup plus étroitement de celle proposée par de Castellane [161] (p. 115). Elle pourrait à l'avenir être amendée ou davantage détaillée sur base de l'examen d'autres exemplaires.

Il est très probable que le premier type présenté soit effectivement celui qui fut chronologiquement frappé le premier, cela sur base de l'examen visuel de l'état de surface de divers exemplaires semblant indiquer un titre en argent quelque peu supérieur. Quant au type III, deux faits laissent présumer qu'il pourrait effectivement être le plus tardif (7e émission de 1433, comme le suggère de Castellane). Tout d'abord, l'aspect visuel qui tend à lui attribuer un titre faible en argent. Ensuite, le constat qu'aucun exemplaire de ce type ne figurait dans le trésor de Sluis, dont le *terminus* est précisément 1433.

| Type | Différent principal | Séparateurs droit / revers | Différences dans les légendes | | | Trésor de Sluis [165] |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **I** | / | D : ⊙◇⊙ puis ⊙⊙<br>R : ●◇● puis ●● | **GRA** | **FRACORV** | **BЄNЄDICTV** ou **BЄNЄDICTV** | nos 273, 274, 276, 278, 280, 282, 288, 291, 294-300, 302 |
| **IIa** | **Trèfle (∴) en fin de légende (D et R)** | D : ⊙⊙<br>R : ●● | **GRA** | **FRCORV** ou **FRACORV** | **BЄNЄDICTV** | nos 272, 279, 287, 290 |
| **IIb** | | | **GRACIA** | **FRACORV** ou **FRANCORV** | | nos 275, 277, 281, 283-286, 289, 292, 293, 301 |
| **III** | **KAROLVS** | D et R : ●● | **GRA** | **FRANCORV** ou **FRANCORV** | **BЄNЄDICTV** | / |

TABLE 7 – Proposition de classification objective des doubles gros *cromstert* de Tournai, proche de celle de de Castellane [161] (p. 115).

**Type I** **Double gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ± 30 mm) Cours : 14 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 480-480b ; *Hoc* p. 107-111 ; *JDM4* 117-119 ; *Dup.* 480-480B T20-312 · **I**

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.

*Légende :* ♛ **KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRACORV ⁝ REX**

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "

*Légende :* ✠ **SIT ⁝ NO ~ ME ⁝ DOM ~ INI ⁝ BEN ~ EDICTV**

- Séparateurs au droit : ⁝, puis ⁝ ;
- Séparateurs au revers : ⁝, puis ⁝ ;
- " **GRA** ", " **FRACORV** " et " **BENEDICTV** ".

01

*AD*

© *Decroly*

02 Variété avec " **BEN ~ EDICTV** ".

02

© *Vanhoudt*

Sluis [165] n°288

03 Variété sans point sur le " **C** " de " **BEN ~ EDICTV** " et " ⁝ " comme séparateur au revers.

03

© *Numiscorner (ex CDMA) - 504872*

04 Faux d'époque en cuivre saucé (4,33 g !).

04

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

**Type IIa** **Double gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ± 30 mm) Cours : 14 *d.t.*

Réf. : *Laf.* / ; *Hoc* / ; *JDM4* / ; *Dup.* / T20-312 · **IIa**

*01* Variété avec :
**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.

*Légende :* ♛ **ꝀAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRACORV ⁘ REX** ♣

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "

*Légende :* ✠ **SIT ⁝ NO ~ ME ⁝ DOM ~ INI ⁝ BEN ~ EDICTV** ♣

- Séparateurs au droit : ⁘;
- Séparateurs au revers : ⁝;
- " **GRA** ", " **FRACORV** " et " **BENEDICTV** ".
- Trèfle (♣) en fin de légende au droit et au revers.

*02* Variété avec " **FRCORV** ".

*01*

© *Vanhoudt*
Sluis [165] n°290

*02*

© *Vanhoudt*
Sluis [165] n°272

**Type IIb** **Double gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ± 30 mm) Cours : 14 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 480c-480e ; *Hoc* p. 107-111 ; *JDM4* 120-122 ; *Dup.* 480C-480E T20-312 · **IIb**

*01* Variété avec :
**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.

*Légende :* ♛ **ꝀAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRACIA ⁘ FRACORV ⁘ REX** ♣

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "

*Légende :* ✠ **SIT ⁝ NO ~ ME ⁝ DOM ~ INI ⁝ BEN ~ EDICTV** ♣

- Séparateurs au droit : ⁘;
- Séparateurs au revers : ⁝;
- " **GRACIA** ", " **FRACORV** " et " **BENEDICTV** ".
- Trèfle (♣) en fin de légende au droit et au revers.

*02* Variété avec " **FRANCORV** ".

*03* Variété sans point sur le " **O** " de " **FRACORV** ".

*01*

© *Numiscorner (ex CDMA) - 504872*

*02*

© *Vanhoudt*
Sluis [165] n°281

*03*

© *Vanhoudt*
Sluis [165] n°285

**Type III** **Double gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ±30 mm) Cours : 14 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 480f ; *Hoc* p. 107-111 ; *JDM4* 123 ; *Dup.* 480F T20-312 · **III**

*01* Variété avec :
**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.
*Légende :* ✠ **ꝖAROLVS ⁝ DЄI ⁝ GRA ⁝ FRANCORV ⁝ RЄX**

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "
*Légende :* ✠ **SIT ⁝ ИO ~ ЩЄ ⁝ DOЩ ~ IИI ⁝ BЄN ~ ЄDICTV**

- Pas de lettre pointée ;
- Point plein sous la 5e lettre au droit (**ꝖAROLVS**) ;
- Ponctuation par triples besants ( ⁝ ).

*02* Variété (non référencée) avec " **FRANCORV** " et "✠ **SIT** … "

## 3.4.6 Gros *cromstert* ou demi-plaque

**Type I** **Gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ±24 mm) Cours : 7 *d.t.* T20-313 · **I**

Réf. : *Laf.* 481 ; *Hoc* 178-180 ; *JDM4* 124 ; *Dup.* 481

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.
*Légende :* ✠ **ꝖAROLVS ⁘ DЄI ⁘ GRA ⁘ FRACѲRV ⁘ RЄX**

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "
*Légende :* ✠ **SIT ⁘ ИO ~ ЩЄ ⁝ DИI ~ BЄNЄD ~ IЄTVЩ**

- Séparateurs au droit : ⁘, puis ⁘ ;
- Séparateurs au revers : ⁘, puis ⁝ ;
- " **GRA** ", " **FRACѲRV** " et " **BЄNЄDIЄTV** ".

**Type II** **Gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ±24 mm) Cours : 7 *d.t.* T20-313 · **II**

Réf. : *Laf.* 481a ; *Hoc* 181 ; *JDM4* 125 ; *Dup.* 481A

*01* Variété avec : **Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.
*Légende :* ✠ **ꝖAROLVS ⁘ DЄI ⁘ GRA ⁘ FRACѲRV ⁘ RЄX ☘**

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "
*Légende :* ✠ **SIT ⁝ ИO ~ ЩЄ ⁝ DИI ⁝ ~ BЄNЄD ~ IЄTVЩ ☘**

- Séparateurs au droit : ⁘ ;
- Séparateurs au revers : ⁝ ;
- " **GRA** ", " **FRACѲRV** " et " **BЄNЄDIЄTVЩ** ".
- Trèfle (☘) en fin de légende au droit et au revers.

*02* Variété (non référencée) avec " **ꝖAROLS** … ".

**Type III** **Gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ± 24 mm) Cours : 7 *d.t.* T20-313 · **III**

Réf. : *Laf.* 481b ; *Hoc* 182-183 ; *JDM4* 126 ; *Dup.* 481B

*01* Variété avec :
**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.
*Légende :* ♛ **KAROḶVS : DEI : GRA : FRANCORV : REX :**

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "
*Légende :* ✠ **SIT : N ~ OME : D ~ NI : BEN ~ EDICTV.**

- Pas de lettre pointée ;
- Point plein sous la 5e lettre au droit (**KAROḶVS**) ;
- Ponctuation par triples besants.

*01*
© *BnF*

*02* Variété avec :
♛ **KAROḶVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCIRV ⁝ REX**
✠ **SIT ⁝ N ~ OME ⁝ DN ~ I ⁝ BENE ~ DICTV**

*02*
© *BnF*

*03* Variété avec droit du *02* (liaison de coin !), mais avec : ✠ **SIT ⁝ NO ~ ME ⁝ DNI ~ ⁝ BENED ~ ICTVN**

*03*
© *BnF*

*04* Variété avec droit du *01* (liaison de coin !) et revers du *03* (liaison de coin !).

*04*
*AD*
© *Decroly*

## 3.4.7 Demi-gros *cromstert* ou quart de plaque

Ces monnaies sont rarissimes : selon Duplessy, la première émission n'aurait même pas été retrouvée et on ne connaîtrait qu'un seul exemplaire de la septième (type III, ci-dessous). Il n'a donc pas été possible, dans le cadre de la rédaction de ce catalogue, de vérifier le détail de leurs légendes.

**Type III** **Demi-gros *cromstert*** **Tournai** *Billon* (∅ ± 20 mm) Cours : 3,5 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 482a ; *Hoc* p. 109 ; *JDM4* 128 ; *Dup.* 482A T20-314 · **III**

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ.
*Légende :* ♛ **KAROḶVS ⁝ FRACORV ⁝ REX**

Avec un point plein sous la 5e lettre.

**Revers :** Croix pattée coupant la légende et cantonnée de " **F ~ R ~ Ā ~ C'** "
*Légende :* ✠ **SIT ⁝ ~ NOME ⁝ ~ DNI ⁝ B ~ ENEDI**

Un seul exemplaire connu.

© *De Mey* [44]

## 3.4.8 Double gros *vierlander* ou " aux armes du roy "

Cette monnaie, recherchée par les numismates depuis plus de trois siècles (Le Blanc [33] en 1690, de Saulcy [164] en 1876, …) est, de fait, restée "non retrouvée" jusqu'à récemment. Elle fut découverte et acquise en octobre 2017 par l'auteur au hasard d'une vente où elle était proposée sans identification [144]. Un deuxième exemplaire (variété) a été retrouvé *a posteriori*, bien que mis en vente (avec identification en partie inexacte) quelques années plus tôt.

**1e émission (octobre 1433 - septembre 1435) ou 2e émission (février - décembre 1441) Tournai**

*Billon* (⌀ ± 31,5 mm ; 3,399 g) Titre : 0,479 Cours : 15 *d.t.* T20-315

*01* Réf. : *Laf.* 483 et 483a ; *Hoc* p. 112, 113 ; *JDM4* 129 et 130 ; *Dup.* 483 et 483A

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1 en plein champ, sous la couronne des rois de France coupant la légende.

*Légende :* ✠KAROLVS ⁘ FRA'CORV ⁘ R€X

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux lis (en 1-4) et de deux couronnelles (en 2-3).

*Légende :* ✠ SIT ⁝ N○M€ ⁝ DOMINI ⁝ B€N€DICTV

Un seul exemplaire connu.

AD
© Decroly

*02* Variété avec lis en 2-3 et couronnelles en 1-4.

Un seul exemplaire connu.

© *Monnaies d'Antan (vso8-978)*

Il est à ce jour impossible de dire si ces exemplaires sont de la première ou de la seconde émission, ni d'ailleurs si ces deux émissions sont ou non discernables.

Un point important est l'absence d'une petite tour en début ou fin de légende tel que décrit dans tous les ouvrages depuis de Saulcy [166] (p.159) qui cite un document d'époque :

"*Le 12e jour de décembre 1440, par vertu des lettres du Roy notre Sr, fut ordonné faire et ouvrer en la monnoye de Tournay … blancs deniers à 6 d. de loy et de 6 s. de taille au marc, aians cours pour 14 deniers tournois la pièce, aux armes du Roy notre Sr, de la forme des deniers blancs que dernièrement on faisoit en lad. mone quant on cessa à ouvrer en icelle, esquelx fut ordonné mettre pour differance une petite tour qui paravant estoit mise en la fin de la lettre qui est autour du denier, au commencement de lad. lettre, entre la petite croisette et le K de Karolus.*"

En clair, il serait demandé à l'atelier de Tournai, pour sa réouverture, de produire des monnaies d'argent présentant les mêmes caractéristiques que celles produites lors de la première émission (de novembre 1433 à juin 1434), avant la fermeture, c'est-à-dire d'une masse de 3,399 g et de 0,479 de titre en argent. La seule différence prescrite pour cette 2e émission (de février à décembre 1441) est l'introduction d'une tour en début de légende du droit (avant le " K " de " KAROLVS ") alors que cette même tour aurait dû figurer, semble-t-il, à la fin de cette même légende pour la 1e émission.

En réalité, cette tour figure en fin de légende sur les monnaies frappées à Tours, précisément depuis Charles VII ; par exemple, sur le blanc aux trois lis (Duplessy 464 [a]), de masse similaire au double gros (bien que de cours différent) et frappé en 1423, puis en 1426. Toujours est-il qu'un amalgame a très probablement été fait, dans ce texte, entre Tours et Tournai. Il paraîtrait par ailleurs assez absurde de choisir, pour ces deux ateliers, des différents … identiques ! En outre, tout comme pour le double gros *cromstert*, il paraît superflu de faire usage d'un différent (ou d'un "point secret") pour un type monétaire exclusivement frappé à Tournai.

*a.* Les illustrations pour les types 463 et 464, données par Duplessy dans la 2e édition [146], sont inversées.

## 3.4.9 Écu neuf

Sept émissions existent *a priori* pour cette monnaie, mais la première (ordonnance du 28 janvier 1436, avec croisettes initiales et "GRACIA" *in extenso*) n'a pas été retrouvée pour Tournai (sans surprise, d'ailleurs, l'atelier étant fermé de juin 1434 à juin 1440) et la cinquième n'y a pas été mise en œuvre.

**2e émission (12 août 1445) Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; 3,376 g) Titre : 0,990 Cours : 300 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 510a ; *Hoc* 158-159 ; *JDM4* 136 ; *Dup.* 511A T20-316 · **II**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil).

*Légende :* ✠ **KAROLVS ⁑ DЄI ⁑ GRA ⁑ FRANCORVM ⁑ REX ◊**

**Revers :** Croix feuillue portant un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, le tout dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠ **XPC ✶ VINCIT ✶ XPC ✶ RЄGNAT ✶ XPC ✶ IMPЄRAT ◊**

- Couronnelles initiales ;
- Séparateurs : 2 trèfles verticaux au droit et molette à 6 branches au revers ;
- Losange creux (◊) en fin de légende (droit et revers).

© ?

**3e émission (20 janvier 1447) Tournai** *Or* (⌀ ± 28 mm ; 3,471 g) Titre : 0,979 Cours : 330 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 510b ; *Hoc* 161-162 ; *JDM4* 137 ; *Dup.* 511B T20-316 · **III**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil).

*Légende :* ✠ **KAROLVS ⁑ DЄI ⁑ GRA ⁑ FRANCORVM ⁑ REX ◊**

**Revers :** Croix feuillue portant un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, le tout dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠ **XPC ✶ VINCIT ✶ XPC ✶ RЄGNAT ✶ XPC ✶ IMPЄRAT ◊**

- Couronnelles initiales **pointées** ;
- Séparateurs : 2 trèfles verticaux au droit et molette à 6 branches au revers ;
- Losange creux (◊) en fin de légende (droit et revers).

AD
© Decroly

**4e émission (26 mai 1447) Tournai** *Or* (⌀ ±28 mm ; 3,471 g) Titre : 0,989 Cours : 330 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 510c ; *Hoc* 163-164 ; *JDM4* 138 ; *Dup.* 511C T20-316 · **IV**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil).

*Légende :* ✙ KAROLVS ⁑ DЄI ⁑ GRA ⁑ FRANCORVM ⁑ RЄX ◊

**Revers :** Croix feuillue portant un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, le tout dans un quadrilobe.

*Légende :* ✙ XPC ✶ VINCIT ✶ XPC ✶ RЄGNAT ✶ XPC ✶ IMPЄRAT ◊

© ?

- Lis initiaux ;
- Séparateurs : 2 trèfles verticaux au droit et molette à 6 branches au revers ;
- Losange creux (◊) en fin de légende (droit et revers).

**6e émission (18 mai 1450) Tournai** *Or* (⌀ ±28 mm ; 3,471 g) Titre : 0,963 Cours : 330 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 510f ; *Hoc* 160, 165-166 ; *JDM4* 139 ; *Dup.* 511E T20-316 · **VI**

**Droit :** Écu de France nouveau (*i.e.* aux trois lis posés 2 et 1), sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil).

*Légende :* ✙ KAROLVS ⁘ DЄI ⁘ GRA ⁘ FRANCORVM ⁘ RЄX ◊

**Revers :** Croix feuillue portant un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, le tout dans un quadrilobe.

*Légende :* ✙ XPC ⁘ VINCIT ⁘ XPC ⁘ RЄGNAT ⁘ XPC ⁘ IMPЄRAT ◊

AD
© Decroly

- Losange creux sous les couronnelles initiales ;
- Séparateurs : 2 losanges creux verticaux (droit et revers) ;
- Losange creux (◊) en fin de légende (droit et revers).

**7e émission (16 juin 1455 ; exécutoire du 26 juin 1456) Tournai**

*Or* (⌀ ±28 mm ; 3,447 g) Titre : 0,963 Cours : 330 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 510f ; *Hoc* p. 100-101 ; *JDM4* 139 ; *Dup.* 511F T20-316 · **VII**

**TYPE IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT**

*A priori* non distinguable de la 6e émission (trop faible différence de masse). Commentaire de De Mey : "*Il est possible que la 7e émission se différencie par une ponctuation faite de molettes. Cependant, nous ne connaissons pas d'exemplaire pareil.*".

## 3.4.10 Blanc à la couronne

Il existe quatre émissions de ce type monétaire, mais De Mey déclare : "*Nous ne connaissons aucun exemplaire des trois premières émissions et les archives n'en parlent pas. Cependant, en date du 10 février 1447, il est ordonné de faire, en la monnaie de Tournai, des gros de 2 deniers 15 grains (titre 0,135) à 72 pièces au marc (poids 3,399 g). Cette ordonnance ne correspond à aucun type connu et nous nous perdons en conjectures*".

Les trois premières émissions se distinguent respectivement par :

- 1e émission : croisette initale et triple besants comme séparateur ;
- 2e émission : le premier "O" de chaque légende est pointé ;
- 3e émission : lis initiaux, séparateurs divers.

Bien que les deux types soient de prime abord très similaires, il est facile de distinguer ce *blanc à la couronne* du *gros* ou *douzain* ou *blanc à la couronne* de Charles VIII.

**4e émission (16 juin 1455, exécutoire du 26 juin 1456) Tournai**

*Billon* (⌀ ± 26 mm ; 3,022 g) Titre : 0,359 Cours : 10 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 514c ; *Hoc* 185-187 ; *JDM4* 143 ; *Dup.* 519C T20-317

**Droit :** Écu de France aux trois lis posés 2 et 1, placé sous une couronnelle et accosté de deux autres dans un double trilobe cerclé.

*Légende* : ✠ KAROLVS ☆ FRANCORVM ☆ REX◊

**Revers :** Croix pattée cantonné de deux couronnelles (en 1-4) et de deux lis (en 2-3), le tout dans un double quadrilobe cerclé.

*Légende* : ✠ SIT ☆ NOMEN ☆ DNI ☆ BENEDICTVM◊

- Croisette initiale ;
- Molette creuse comme séparateur ;
- Losange creux en fin de légende (droit et revers), parfois peu visible.

© ?

*02* Variété avec lis en (1-4) et couronnelles en (2-3).

© CGB - 195-125414

*03* Variété avec point 16e au droit et point 17e au revers.

AD
© Decroly

*04* Variété avec lis en (1-4) et couronnelles en (2-3) et avec point 16e au droit et point 17e au revers.

© BnF

### 3.4.11 Denier tournois

Il existe trois émissions de ce type monétaire, mais seule la première a été retrouvée pour Tournai.

**1e émission** **(28 janvier 1436)** **Tournai** *Billon noir* (⌀ ±20 mm ; 1,019 g) Titre : 0,119 Cours : 1 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 521 ; *Hoc* 190-191 ; *JDM4* 146 ; *Dup.* 531 T20-318

**Droit :** Deux lis dans un trilobe.

*Légende* : ✠ **KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX**

**Revers :** Croix pattée dans un quadrilobe.

*Légende* : ✠ **TVRONVS ⁝ CIVIS ⁝ FRANCIE**

© *Hoc* [12]

FIGURE 25 – Atelier monétaire au XVe siècle [167].

⋆

## 3.5 Louis XI [1461 – 1483]

Louis XI, dit le Prudent, est né le 3 juillet 1423 à Bourges.

Son intense activité diplomatique, perçue comme sournoise par ses adversaires, lui valut de la part de ses détracteurs le surnom d'" *universelle aragne* (araignée) ". Il n'hésite ainsi pas à se servir de son fils unique comme élément de négociation, le promettant en mariage à divers partis.

Il meurt le 30 août 1483.

Durant son règne, les rapports cordiaux entre Tournai et la couronne française se perpétuent. Louis XI fait appel à l'aide financière de la ville pour récupérer les villes cédées au traité d'Arras. En 1464, Tournai offre une splendide réception au roi, qui reçoit les clefs de la ville des mains des magistrats. En 1477, le roi lui octroie quelques droits par lettres patentes.

Portrait de Louis XI attribué à Jacob de Littemont (vers 1469)

### 3.5.1 Tableau synoptique des monnaies de Louis XI frappées à Tournai

Commentaire préalable de De Mey : "*Faute d'archives, nous ne pouvons que raisonnablement supposer l'existence d'autres monnaies et croyons à la probabilité des demi-écus d'or (couronne et soleil), des demi-blancs (couronne et soleil), du double denier tournois et du liard, ce dernier ayant été ordonné à tous les ateliers du royaume*". Néanmoins, aucun document n'atteste de la frappe de ces monnaies et aucun exemplaire n'a été retrouvé à ce jour.

L'émission de 1461 (écu à la couronne, gros de roi et première émission du blanc à la couronne) se caractérise par l'usage de l'abréviation latine (℞) dans "FRANCOR℞". Ce symbole est une représentation un peu simplifiée de la note tironienne "*um*" (ꝰ). Ce détail, pourtant évident, n'a jamais été mentionné auparavant. La question se pose quant à savoir si cette abréviation était encore utilisée pour les écus à la couronne et blancs à la couronne de la seconde émission (4 janvier 1474). Aucun exemplaire de ces types n'a été trouvé ne faisant pas usage de l'abréviation, mais ces monnaies sont assez rares. Une chose est sûre : il n'était plus fait usage de l'abréviation en 1475. C'est l'unique apparition de ce symbole dans le monnayage tournaisien. Une abréviation un peu semblable a été la caractéristique de l'atelier de Rouen pour une plus longue période : "FRANCO2" (avec la note tironienne "*rum*" 2).

Écu à la couronne — Écu au soleil — Gros de roi — Blanc à la couronne

Blanc au soleil — Denier tournois

## 3.5.2 Écu à la couronne

Type très similaire à l'écu "neuf" de Charles VII. Deux émissions existent mais la deuxième ne diffère de la première que par une très légère différence de masse, du moins *a priori* (voir remarque ci-dessous).

**1e émission (31 décembre 1461) Tournai** *Or* (⌀ ±28 mm ; 3,447 g) Titre : 0,963 Cours : 330 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 524 ; *Hoc* 192 ; *JDM4* 148 ; *Dup.* 539 T20-319 · **I**

**Droit :** Écu de France aux trois lis posés 2 et 1, sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil).

**Légende :** ✠ **LVDOVICVS ⁞ DЄI ⁞ GRA ⁞ FRANCOR℘ ⁞ RЄX**

N.B. : avec l'abréviation latine "*um*" (℘).

**Revers :** Croix à triple trait, feuillue, avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, le tout placé dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠ **XPC ⁞ VINCIT ⁞ XPC ⁞ RЄGNAT ⁞ XPC ⁞ IMPЄRAT**

AD
© *Decroly*

**2e émission (4 janvier 1474) Tournai** *Or* (⌀ ±28 mm ; 3,399 g) Titre : 0,963 Cours : 363 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 524 ; *Hoc* 192 ; *JDM4* 148 ; *Dup.* 539A T20-319 · **II**

**TYPE IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT**

Il est possible que cette émission se distingue néanmoins de la première par le non-usage de l'abréviation latine "*um*" (℘), puisque celle-ci semble n'avoir été utilisée qu'en 1461 (et, en tous cas, plus en 1475). Cependant, aucun exemplaire présentant cette caractéristique n'a été observé dans le cadre de la rédaction de ce catalogue.

## 3.5.3 Écu au soleil

**Unique émission (2 novembre 1475) Tournai** *Or* (⌀ ±28 mm ; 3,496 g) Titre : 0,963 Cours : 396 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 529 ; *Hoc* 193 ; *JDM4* 149 ; *Dup.* 544 T20-320

**Droit :** Écu de France aux trois lis posés 2 et 1, sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), elle-même sommée d'un soleil.

*Légende :* ✠ **LVDOVICVS ⁞ DЄI ⁞ GRA ⁞ FRANCORVM ⁞ RЄX**

**Revers :** Croix fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe pointé.

*Légende :* ✠ **XPS ⁞ VINCIT ⁞ XPS ⁞ RЄGNAT ⁞ XPS ⁞ IMPЄRAT**

© *Hoc* [12]

## 3.5.4 Gros de roi

**Unique émission** **(31 décembre 1461)** **Tournai** *Argent* (⌀ ±30 mm ; 3,547 g) Titre : 0,917 Cours : 33 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 532 ; *Hoc* 194-195 ; *JDM4* 150 ; *Dup.* 548 T20-321

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1, sous la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), en plein champ dans un cercle.

*Légende :* ✠ LVDOVICVS ☆ DЄI ☆ GRA ☆ FRANCOR℘ ☆ RЄX

N.B. : avec l'abréviation latine "*um*" (℘).

**Revers :** Croix fleurdelisée dans un cercle.

*Légende :* ✠ SIT ☆ ПOMЄN ☆ DOMIПI ☆ BЄПЄDICTVM

AD
© Decroly

## 3.5.5 Blanc à la couronne

Deux émissions existent mais la deuxième ne se distingue de la première que par une petite différence de masse.

**1e émission** **(31 décembre 1461)** **Tournai** *Billon* (⌀ ±27 mm ; 3,022 g) Titre : 0,359 Cours : 10 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 534 ; *Hoc* 196 ; *JDM4* 151 ; *Dup.* 550 T20-322 · **I**

**Droit :** Écu de France aux trois lis posés 2 et 1, sommé d'une couronnelle et accosté de deux autres, le tout dans un trilobe.

*Légende :* ✠ LVDOVICVS ☆ FRANCOR℘ ☆ RЄX

N.B. : avec l'abréviation latine "*um*" (℘).

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1 - 4) et de deux lis (en 2 - 3), le tout dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠ SIT ☆ ПOMЄN ☆ DПI ☆ BЄNЄDICTVM

*02* Variété avec couronnelles en (1-4) et lis en (2-3).

*01*

AD
© Decroly

*02*

© Elsen 108 / 845

**2e émission** **(4 janvier 1474)** **Tournai** *Billon* (⌀ ±27 mm ; 2,846 g) Titre : 0,359 Cours : 10 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 534 ; *Hoc* 196 ; *JDM4* 151 ; *Dup.* 550C T20-322 · **II**

**TYPE IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT**

Comme pour l'écu à la couronne, il est possible que cette émission se distingue néanmoins de la première par le non-usage de l'abréviation latine "*um*" (℘), puisque celle-ci semble n'avoir été utilisée qu'en 1461 (et, en tous cas, plus en 1475). Cependant, aucun exemplaire présentant cette caractéristique n'a été observé dans le cadre de la rédaction de ce catalogue.

## 3.5.6 Blanc au soleil

**Unique émission** **(2 novembre 1475)** **Tournai** *Billon* (⌀ ±27,5 mm ; 3,117 g) Titre : 0,359 Cours : 12 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 535 ; *Hoc* 197-198 ; *JDM4* 152 ; *Dup.* 553 T20-323

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1, dans un trilobe et sommés d'un soleil.

*Légende :* ♚ **LVDOVICVS ⁘ FRANCORVM ⁘ REX**

**Revers :** Croix pattée dans un quadrilobe.

*Légende :* ♚ **SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTVM**

AD
© Decroly

## 3.5.7 Denier tournois

**1e émission** **(31 décembre 1461)** **Tournai** *Billon noir* (⌀ ±18 mm ; 1,019 g) Titre : 0,106 Cours : 1 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 547 ; *Hoc* 199 ; *JDM4* 153 ; *Dup.* 563 T20-324

**Droit :** Deux lis accotés, dans un trilobe ; un annelet dans chaque angle rentrant.

*Légende :* ✠ **LVDOVICVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX**

**Revers :** Croix pattée dans un quadrilobe.

*Légende :* ✠ **TVRONVS ⁝ CIVIS ⁝ FRANCIE**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

⋆

## 3.6 Charles VIII [1483 – 1498]

Charles VIII, dit *l'Affable*, est né le 30 juin 1470. Il est le seul fils de Louis XI et de Charlotte de Savoie à ne pas être mort en bas âge.

Le 30 août 1483, il accède au trône suite au décès de son père – Louis XI – mais sous la tutelle de sa sœur Anne de Beaujeu, car il n'a que 13 ans.

En 1491, il se marie à Anne de Bretagne préparant ainsi l'union du duché de Bretagne et du royaume de France. Cette ferme volonté d'annexer la Bretagne conduisit à cette clause très particulière du contrat de mariage stipulant que, dans l'éventualité où Charles mourrait sans héritier mâle, Anne ne pourrait se remarier qu'avec son successeur. Cette clause permit plus tard à Louis XII de faire annuler son premier mariage.

Charles s'engage ensuite dans la première des guerres d'Italie (1494-1497).

Il meurt inopinément le 7 avril 1498, sans descendance. Le dernier des capétiens de la branche des Valois laisse ainsi le trône à son cousin de la branche d'Orléans, Louis XII.

Portrait de Charles VIII (peintre inconnu)

### 3.6.1 Tableau synoptique des monnaies de Charles VIII frappées à Tournai

Écu au soleil

Gros de roi

Douzain ou gros ou blanc à la couronne

Dizain ou *karolus*

Liard (au dauphin)

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

Denier tournois

## 3.6.2 Écu au soleil

On note deux styles légèrement différents lors de la première émission, celle-ci faisant ainsi la transition entre le style ancien de Louis XI et un style nouveau qui sera aussi celui de la seconde émission de Charles VIII.

**1e émission (11 septembre 1483) Tournai** *Or* (⌀ ± 27 mm ; 3,496 g) Titre : 0,963 Cours : 435 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 554 ; *Hoc* 200 ; *JDM4* 154 ; *Dup.* 575 T20-325 · **I**

**Droit :** Écu de France (à bords en traits pleins) aux trois lis posés 2 et 1, sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), elle-même sommée d'un soleil.

*Légende :* ✠ **KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX**

**Revers :** Croix fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe pointé.

*Légende :* ✠ **XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT**

**Style ancien** (*01*) **:**

- ✠ initiales larges et ouvertes ;
- Soleil à 8 rayons ;
- Lis minces et droits ;
- Couronne vue d'un point situé à même niveau (bord inférieur de la couronne quasi-horizontal) ;
- Bords des bras de la croix en grènetis.

**Style nouveau** (*02* et *03*) **:**

- ♔ initiales plus petites et fermées ;
- Soleil à 6 rayons ;
- Lis plus ronds ;
- Couronne vue d'un point abaissé (bord arqué et zone treillissée) ;
- Bras de la croix en traits pleins.

*03* Variété avec erreur dans la légende (" **RENGNAT** ") au revers.

*01*

AD
© Decroly
Ex collection Casterman

*02*

AD
© Decroly

*03*

AD
© Decroly

**2e émission (8 juillet 1494) Tournai** *Or* (⌀ ± 27 mm ; 3,496 g) Titre : 0,963 Cours : 435 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 554f ; *Hoc* 201 ; *JDM4* 155 ; *Dup.* 575A T20-325 · **II**

**Droit :** Écu de France (à bords en traits pleins) aux trois lis posés 2 et 1, sommé de la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), elle-même sommée d'un soleil à 6 rayons.

*Légende :* ⚜ **KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX**

**Revers :** Croix fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe pointé.

*Légende :* ⚜ **XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT**

AD
© Decroly

### 3.6.3 Gros de roi

Type très similaire au gros de roi de Louis XI, frappé exclusivement à Tournai.

« *Sous Charles VIII cette monnaie a été frappée à Tournai exclusivement, en vertu d'une autorisation datée du 24 mai 1489. Jérôme de Hellemes, maître particulier, avait exposé que l'abondance de monnaies étrangères dans la ville de Tournai était une cause de perte pour le peuple. Faisant droit à cette demande, le roi,* "desirans le bien et prouffict de ses subjetz" *et* "en faveur de leur bonne loyaulté"*, autorisa de faire forger jusqu'à 2000 marcs de gros au prix de 3 sols, ce qui donne 138.000 pièces. Titre : 11 d. 12 gr. (0,918) ; taille : 69 au marc (3 g 547) ; cours : 3 s. t.. La frappe de ce gros n'avait d'autre but que d'attirer le métal à Tournai. Le roi permettait cette émission exceptionnelle dans une ville frontière comme Tournai pour attirer à la fonte le numéraire de l'étranger.* » [166, 168]

**Unique émission** **(24 mai 1489)** **Tournai** *Argent* (⌀ ±26 mm ; 3,547 g) Titre : 0,918 Cours : 36 *d.t.*

Réf. : *Laf.* 559 ; *Hoc* p. 121-122 ; *JDM4* 156 ; *Dup.* 583 T20-326

**Droit :** Trois lis posés 2 et 1, sous la couronne des rois de France (ouverte et surmontée d'un lis accosté de deux trèfles, accostés eux-mêmes de deux lis vus de profil), le tout en plein champ dans un fin cercle.

*Légende :* ✠ KAROLVS ☆ DЄI ☆ GRA ☆ FRANCORVM ☆ RЄX

**Revers :** Croix fleurdelisée dans un cercle.

*Légende :* ✠ SIT ☆ NOMЄN ☆ DOMINI ☆ BЄNЄDICTVM

## 3.6.4 Douzain ou gros ou blanc à la couronne

Bien que les deux types soient de prime abord très similaires, il est facile de distinguer ce *gros* ou *douzain* ou *blanc à la couronne* du *blanc à la couronne* de Charles VII.

**Unique émission** **(24 avril 1488)** **Tournai** *Billon* (⌀ ±27 mm ; 2,846 g) Titre : 0,359 Cours : 12 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 562 ; *Hoc* 202 ; *JDM4* 157 ; *Dup.* 587 T20-327

**Droit :** Écu de France aux trois lis posés 2 et 1, placé sous une couronnelle et accosté de deux autres dans un double trilobe cerclé.

*Légende :* ✠ KAROLVS ✯ FRANCORVM ✯ REX

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux couronnelles (en 1-4) et de deux lis (en 2-3), le tout dans un double quadrilobe cerclé.

*Légende :* ✠ SIT ✯ NOMEN ✯ DNI ✯ BENEDICTV

Premiers séparateurs barrés ( ✯ ).

Exemplaire ci-contre avec plats échancrés aux extrémités de la croix.

*02* Variété avec lis en (1-4), couronnelles en (2-3).

*03* Variété avec premier séparateur pointé ( ✯ ) et non barré au droit et " **T** " de " **SIT** " superposé à la première molette séparatrice au revers.

*04* Variété avec lis en (1-4), couronnelles en (2-3) et " BENEDICTVM ".

*05* Variété avec erreur de légende au droit (" **RVM** " au lieu de " **REX** ").

*suite* ↓

**Unique émission** **(24 avril 1488)** T20-327 ***(suite)***

06 Curieuse variété de droit (voir note ci-dessous) avec :

- écu large et droit ;
- annelet sous le " **R** " de " **ꝀAR̥OLVS** " ;
- croisette initiale, première et dernière lettres de chaque mot élégamment ornées ;
- molettes creuses à six branches comme séparateur.

Molette creuse à cinq branches comme séparateur au revers.

© CGB - bry-293925

Un texte du 15 juillet 1490 [166] mentionne : "*Envoi d'une pille et de 2 trousseaux à escus et une pille et deux trousseaux à grands blancs à Tournay, et pour différance du maistre de la monnaie a esté mis esdiz fers ung point soubz le R de Karolvs*".

## 3.6.5 Dizain ou *karolus*

**Unique émission** **(11 novembre 1488)** **Tournai** *Billon* (⌀ ± 26 mm ; 2,646 g) Titre : 0,319

01 Réf. : *Laf.* 568 ; *Hoc* 203 ; *JDM4* 158 ; *Dup.* 593 T20-328 Cours : 10 *d.t.*

**Droit :** Grand " **Ꝁ** " oncial placé sous une couronne ouverte et surmontée de 4 trèfles (petite particularité de Tournai pour ce type).

*Légende :* ✠ **ꝀAROLVS : FRANCORVṂ : REX**

**Revers :** Croix couronnée cantonnée de quatre lis.

*Légende :* ✠ **SIT : NOMEN : DNI : BENEḌICTVM**

AD
© Decroly

02 Variété avec " **BENEḌICTV** ".

AD
© Elsen 136 / 879
Ex collection Casterman

03 Variété avec :

- "ʿ" comme séparateur après le premier mot, au droit et au revers (marque de maître ?) ;
- Avec ou sans point 16e au revers.

© Auctiones GmbH

## 3.6.6 Liard (au dauphin)

Cette monnaie était toujours déclarée comme non retrouvée pour Tournai par Hoc en 1970 [12]. D'autre part, l'exemplaire illustrant le catalogue de De Mey [44] n'est pas de Tournai. Sauf erreur, c'est donc la première fois que cette monnaie est ici présentée en nature pour cet atelier.

**2e émission (12 octobre 1488) Tournai** *Billon* (⌀ ± 20 mm ; 1,046 g) Titre : 0,239 Cours : 3 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 574a ; *Hoc* p. 123-124 ; *JDM4* 159 ; *Dup.* 600A T20-329

**Droit :** Dauphin grimaçant, à gauche.

*Légende :* ⚜ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX

**Revers :** Croix pattée, cantonnée de deux lis (en 1 - 4) et de deux couronnelles (en 2 - 3).

*Légende :* ⚜ SIT ⁘ NOME ⁘ DNI ⁘ BENEDICT

*02* Variété avec " BENEDIC ".

Deux émissions existent mais De Mey ne mentionne que la deuxième pour Tournai. La première, si elle existait, se distinguerait par une simple croix pattée (non cantonnée) au revers (*Dup.* 600).

## 3.6.7 Denier tournois

**Unique émission (11 septembre 1483) Tournai** *Billon noir* (⌀ ± 18 mm ; 1,019 g) Titre : 0,079

Réf. : *Laf.* 580 ; *Hoc* p. 124 ; *JDM4* 161 ; *Dup.* 605 T20-330 Cours : 1 *d.t.*

**Droit :** Deux lis accotés, dans un trilobe, le tout dans un cercle.

*Légende :* (⚜ ou ✠) KAROLVS : FRANCORVM : REX

**Revers :** Croix pattée dans un quadrilobe, le tout dans un cercle.

*Légende :* (⚜ ou ✠) TVRONVS : CIVIS : FRANCORV

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

Un document nous apprend qu'il fut mandé, le 16 mars 1489, à la Monnaie de Tournai de faire forger jusqu'à 600 marcs d'oeuvre de "petits tournois" [166]. Bien que la frappe de cette monnaie soit ainsi avérée, aucun des auteurs de référence ne semble avoir pu examiner un exemplaire en nature. La description détaillée reste donc à confirmer. Hoc mentionne un exemplaire décrit dans le cadre de la vente de la collection de Saulcy et un deuxième en argent, présenté comme une frappe d'essai dans le cadre de la vente de la collection Gariel. Un exemplaire présenté plus récemment dans une vente publique était en réalité doté d'un point 15e (Rouen).

⋆

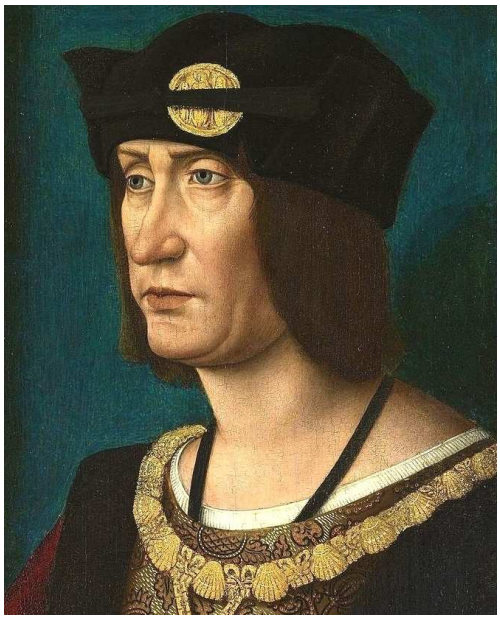
# 3.7 Louis XII [1498 – 1513]

Louis XII (d'Orléans) est né le 27 juin 1462. Il succède à son cousin Charles VIII qui meurt jeune et sans héritier.

En matière de politique extérieure, son règne est ponctué par les guerres d'Italie. Sur le plan intérieur, il gère le royaume avec intelligence, bienveillance et tolérance. Il entretient le réseau routier, réforme la justice et les impôts (il réduit la taille). Il est surnommé le "Père du peuple" par les États généraux de 1506. Après sa mort, il a été érigé en symbole d'une monarchie modérée s'appuyant sur les États généraux, par contraste avec la monarchie absolue.

Il meurt à Paris le 1er janvier 1515.

C'est sous le règne de Louis XII que fut fermé l'atelier de Tournai, le 17 novembre 1507. Le matériel (piles, trousseaux et poids monétaires) fut ramené à la Chambre des Monnaies de Paris.



Louis XII, par Jehan Perréal (vers 1514)

## 3.7.1 Grand blanc à la couronne ou douzain

Type très similaire au *Blanc à la couronne de Louis XI*. Il s'en distingue par un lis couronné en début de légende et tous les " ɴ " onciaux.

Bien que les comptes de la Monnaie de Tournai atteste de la frappe (en quantités très réduites) d'écus au soleil, de sizains et de deniers tournois, c'est la seule monnaie de Louis XII retrouvée pour Tournai à ce jour (voir annexes).

**Unique émission** **(25 avril 1498)** **Tournai** *Billon* (⌀ ±27 mm ; 2,846 g) Titre : 0,359 Cours : 12 *d.t.*

*01* Réf. : *Laf.* 605 ; *Hoc* p. 125-126 ; *JDM4* 163 ; *Dup.* 664 T20-331

**Droit :** Écu de France aux trois lis posés 2 et 1, sommé d'une couronnelle et accosté de deux autres, le tout dans un double trilobe cerclé.

*Légende* : ✠ **LVDOVICVS ☆ FRANCORVM ☆ REX**

**Revers :** Croix pattée cantonnée de deux lis (en 1 - 4) et de deux couronnelles (en 2 - 3), le tout dans un double quadrilobe cerclé.

*Légende* : ✠ **SIT ☆ NOMEN ☆ DNI ☆ BENEDICTVM**

*02* Variété avec "**BENEDICTV**" et couronnelles en (1-4) et lis en (2-3).

Bien qu'il s'agisse de deux variétés différentes (au revers), les deux exemplaires montrés ci-contre ont été frappés avec le même coin de droit. Celui-ci montre une molette pointée (✯) après "**LVDOVICVS**". Il n'est pas possible de dire s'il en est de même au revers du premier exemplaire. En revanche, la 2e variété montre un point sous le premier séparateur du revers.

*01*

*AD*
© *Decroly*

*02*

© *CGB - v42-0108*

★
★ ★

# Chapitre 4

# Période transitoire de 1513 à 1521

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***Hoc***) Marcel HOC "*Histoire monétaire de Tournai*" [12] ;
- (***JDM4***) Jean DE MEY "*Les monnaies du Tournaisis*" [44] ;
- (***VH1***) Hugo VANHOUDT "*Atlas der munten van België (van de Kelten tot heden)*" [45].

## 4.1 Monnaies royales anglaises [25 septembre 1513 - 9 février 1519]

Le 17 mai 1512, Maximilien Ier, empereur du Saint-Empire et souverain des Pays-Bas bourguignons par son mariage avec Marie de Bourgogne (fille de Charles-le-Téméraire), reprend la lutte contre la France de Louis XII au sein de la Sainte-Ligue, s'alliant ainsi avec le pape Jules II, l'Espagne du roi Ferdinand II d'Aragon et le roi Henri VIII d'Angleterre. Maximilien sollicite ce dernier afin qu'il s'empare de Tournai, son intention étant probablement d'annexer un jour cette seigneurie aux Pays-Bas bourguignons. Henri VIII s'empare facilement de la ville. Mal défendue par une petite garnison et une maigre artillerie, Tournai capitule le 24 septembre 1513, après quelques jours de bombardement. La période anglaise de Tournai débute officiellement le jour où Henri VIII fait son entrée dans la ville, le 25 septembre 1513 au matin. Les Anglais resteront à Tournai jusqu'en 1519, date à laquelle François Ier rachète la ville. Tournai est ainsi la seule ville de Belgique à avoir été anglaise.

Les péripéties entourant la prise de Tournai par Henri VIII et son rachat par François Ier sont davantage détaillées dans l'ouvrage de Hoc [12].

### 4.1.1 Tableau synoptique des monnaies d'Henri VIII

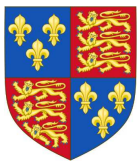
Gros à l'écu

Gros à l'écu accosté

Gros à la tête

Demi-gros à la tête

**Héraldique :**



Écartelé, en 1 et 4 d'azur aux trois fleurs de lys d'or posées 2 et 1 (France moderne) et en 2 et 3 de gueules aux trois léopards d'or (Angleterre).

Deux questions subsistent :

- **Ces monnaies furent-elles effectivement frappées à Tournai ?**

  Aucune ordonnance relative à ce monnayage n'a été retrouvée. Certains auteurs suggèrent que toutes ces monnaies ont été frappées à Tournai [169] (p. 301), d'autres qu'elles ont en réalité toutes été frappées à Londres [162], cette dernière hypothèse se voyant étayée par trois faits. Tout d'abord, l'atelier de Tournai était fermé sur ordonnance royale depuis 1507. Ensuite, trois exemplaires (connus) d'une variété du gros à la tête anglais (avec titre français après le titre anglais) montre une herse (différent de l'atelier de la Tour de Londres) superposée à un "T" couronné ( ) comme différent au droit. L'auteur ayant décrit cette variété [170] suggère qu'il s'agirait là de monnaies frappées avec les premiers coins gravés (à la tour de Londres) après la prise de Tournai, mais qu'un type différent, avec notamment une légende spécifique pour Tournai, aurait ensuite rapidement été adopté. Enfin, la superbe effigie de ce gros représente en réalité Henri VII et non Henri VIII, celui-ci ayant gardé l'effigie de son père sur ses monnaies jusqu'en 1526. La gravure d'effigies n'a rien d'une spécialité tournaisienne et le style est anglais ; le graveur est d'ailleurs connu : il s'agit d'Alexander de Bruchsal [171]. À moins d'imaginer que ce graveur ou ses coins aient traversé la Manche, il faut privilégier l'hypothèse selon laquelle les gros à la tête ont été frappés à Londres.

  En revanche, en ce qui concerne les deux types de gros à l'écu (T20-401 et T20-402), leur style peut être qualifié de "français" et il est très probable qu'ils aient effectivement été frappés à Tournai.

  Quant à la chronologie suivant laquelle ces différentes monnaies furent frappées, les auteurs se perdent en conjectures et il ne semble pas possible de donner une réponse définitive à cette question. Tout au plus, sur base des éléments discutés ci-dessus, est-il permis d'imaginer que les gros à la tête auraient pu être frappés rapidement (puisque dans un atelier existant), alors que les gros à l'écu auraient nécessité la réouverture de l'atelier de Tournai et auraient pour cette raison été frappés plus tardivement. Ce qui induit une autre question …

- **L'atelier fut-il actif durant toute la durée de l'occupation anglaise ?**

  Deux textes (un mandement d'Henri VIII en janvier 1515 et la requête d'un ouvrier de la Monnaie d'Amiens en 1516, [172] (p. 157)) ayant tous deux trait à l'atelier de Tournai pourraient laisser supposer (sans le prouver formellement) qu'il est effectivement resté en activité après 1513.

## 4.1.2 Gros à l'écu

**Tournai** *Argent* (∅ 29 mm ; ? g) Titre : 0,925 ( ?) T20-401

Réf. : *Hoc* 207 ; *JDM4* 166 ; *VH1* G0417

**Droit :** Écu couronné, écartelé aux armes de France et d'Angleterre.

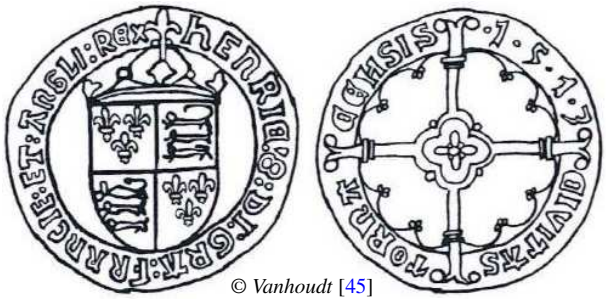
*Légende :* ✠ hENRIC'.8:DI:GRA:FRANCIE:ET: ANGLI:REX

**Revers :** Croix longue portant en cœur une croix (ou la rose des Tudor ?), dans un polylobe.

*Légende :* • 1 • 5 • 1 • 3 ~ CIVITAS ~ TORNA ~ CENSIS

Un seul exemplaire connu.

© *Hoc* [12]




© *Vanhoudt* [45]

### 4.1.3 Gros à l'écu accosté

**Tournai** *Argent* (∅ 29 mm ; 3,22-3,38 g) Titre : 0,925 ( ?) T20-402

Réf. : *Hoc* 204-206 ; *JDM4* 167 ; *VH1* G0418

**Droit :** Écu couronné, écartelé aux armes de France et d'Angleterre, accosté d'un lis (à gauche) et d'un léopard (à droite).

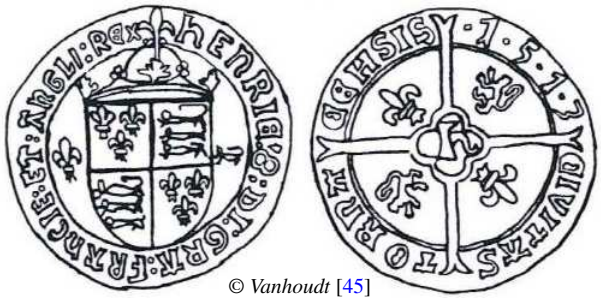
*Légende :* ✤ **hENRIC'.8 : DI : GRA : FRANCIE : ET : ANGLI : REX**

**Revers :** Croix longue, cantonnée de deux lis en (1-4) et de deux lions en (2-3) et portant en cœur un "h", dans un quadrilobe.

*Légende :* **• 1 • 5 • 1 • 3 ~ CIVITAS ~ TORNA ~ CENSIS**

Quelques très rares exemplaires connus (3 ?).

© *Hoc* [12]



© *Vanhoudt* [45]

### 4.1.4 Gros à la tête

**Londres** *Argent* (∅ ± 25 mm ; 2,70-3,18 g) Titre : 0,925 ( ?) T20-403

*01* Réf. : *Hoc* 209-214 ; *JDM4* 168 ; *VH1* G0419

**Droit :** Effigie du roi Henri VII couronné, à droite.

*Légende :* ♕ **hENRIC' × DI' × GRA × REX × FRANC × Z × AGLI' ×**

**Revers :** Écu aux armes écartelés de France et d'Angleterre posé sur une croix longue et fourchue.

*Légende :* ♕ **CIVI ~ TAS ⁑ ~ ⁑ TORN ~ ACENS**

*01*

© *Elsen 136 / 880*
*Ex collection Casterman, antea collection Nef*

*02* Variété (2,59-3,20 g ; *Hoc* 215-225 ; *JDM4* 168 ; *VH1* G0419) avec " … **AGLIE'** " au droit (et parfois un sautoir en fin de légende du revers).

*02*

© *Dix Noonan Webb 163 / 1121*

### 4.1.5 Demi-gros à la tête

**Londres** *Argent* (⌀ ±20 mm ; 0,75 g) Titre : 0,925 (?) T20-404

Réf. : *Hoc* 226 ; *JDM4* 169 ; *VH1* G0420

**Droit :** Effigie du roi Henri VII couronné, à droite.

*Légende :* **HENRIC'×DI'×GRA×REX×FRA'×Z×AGL'×**

**Revers :** Écu aux armes écartelés de France et d'Angleterre posé sur une croix longue et fourchue.

*Légende :* **CIVI ~ TAS ⁝ ~ ⁝TORN ~ ACENS**

Un seul exemplaire connu (*British Museum*).

© *Hoc* [12]

⋆

## 4.2 Retour à la France sous François Ier [9 février 1519 - 3 décembre 1521]

Profitant d'une trêve motivée par l'apparition d'une nouvelle menace à l'est (l'extension de l'Empire ottoman), François Ier parvint finalement à convaincre les Anglais de restituer Tournai à la France, contre paiement de 600.000 couronnes d'or [173]. Un traité fut signé à Londres le 4 octobre 1418 et, le 9 février 1519, la ville fut remise à Gaspard de Coligny, maréchal de France, par le chambellan d'Angleterre.

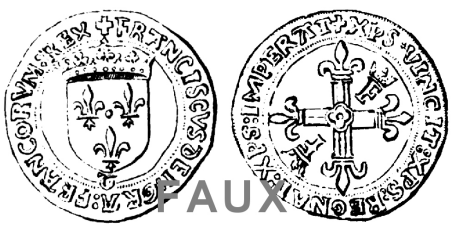
### 4.2.1 Période de trêve

Deux numismates (Cocheteux et le comte de Nédonchel), assurément de bonne foi mais abusés par des monnaies falsifiées, ont tenté de démontrer que l'atelier de Tournai resta actif sous le règne de François Ier, cela malgré qu'aucun document d'époque n'ait jamais cité Tournai parmi les ateliers ayant frappé monnaie sous ce souverain.

Cocheteux [174] a attribué à Tournai un exemplaire d'un demi-teston de François Ier (voir ci-dessous), comportant un point 16e et une petite tour en fin de légende (comme ceux frappés à Tours avec un point 6e) mais il s'est avéré que le point 16e et la petite barre au-dessus de la tour étaient des ajouts frauduleux [149]. Il s'agissait donc bien d'un demi-teston de Tours.

Le comte de Nédonchel [175] a par ailleurs décrit une couronne d'or de François Ier avec un "T" gothique (ou saxon), tel que sur les gros à la tête d'Henri VIII, mais cette lettre aurait frauduleusement été formée à partir du "G" figurant sur les couronnes frappées à Gènes [149].

*Cocheteux* [174]



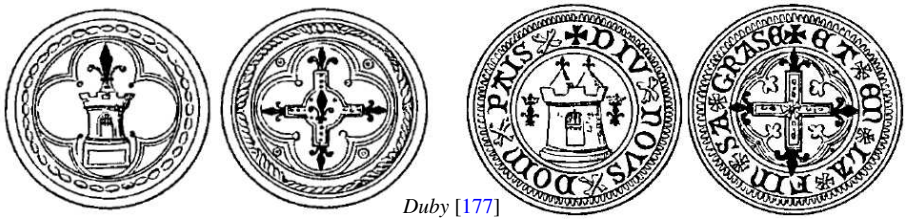

*Nédonchel* [176]

Aucune monnaie ne semble donc avoir été frappée à Tournai sur ordonnance royale durant le règne de François Ier. La seule monnaie qui sera produite à cette époque sera obsidionale, durant le siège de 1521.

## 4.2.2 Siège de 1521

Ce retour de Tournai à la France ne fut que de courte durée, la guerre ayant à nouveau éclaté entre François Ier et Charles-Quint. L'empereur débuta sa campagne contre le nord de la France par le siège de Tournai. Après cinq mois, la ville se rendit le 3 décembre 1521 et le château le 16.

Duby décrit trois pièces qui auraient été frappées pendant ce siège [177]. La première sera décrite et référencée. Les deux suivantes seront simplement présentées ci-dessous, mais non référencées. La deuxième (à gauche, sans date ni "F" accostant la tour) est vraisemblablement une mauvaise description de la première. La troisième (à droite) est plus probablement un jeton, selon Mailliet [178] (p. 440-441), qui décrit en outre quatre variétés.



*Duby* [177]

### Trois sols (ou cinq sols ?)

*De Mey* [44] mentionne : "*Nous n'avons aucun renseignement en ce qui concerne la valeur libératoire de cette monnaie ; cependant, son titre (0,910) et son poids (± 2,9 g) correspondent à une valeur intrinsèque de 3 sols. Celle-ci ne s'intègre cependant pas dans le système français et on peut raisonnablement croire que la pièce était reçue dans la ville assiégée au cours forcé de 5 sols, ce qui correspond au demi-teston*". Ndla : on peut se demander d'où provient l'information concernant le titre en argent de cette monnaie.

Un document des Archives de Tournai mentionne que, pendant ce siège, le gouverneur fit forger de la monnaie pour payer ses gens d'armes et qu'à partir du 25 décembre 1521 les pièces de six gros, "*naguère forgées au chastel*", n'eurent plus cours que pour cinq gros le "*pièche*".

Cette monnaie est aussi décrite dans un récent et excellent ouvrage consacré aux monnaies obsidionales [118].

**Tournai** *Argent* (⌀ ± 26 mm ; 2,67-2,71 g) Titre : ? T20-405

Réf. : *Hoc* 594-595 ; *JDM4* 170 ; *VH1* G0421

**Droit :** Tour sommée par un lis et accostée par 2 "F" couronnés ; millésime "1521" en exergue. Anépigraphe.

**Revers :** Croix double fleurdelisée, portant un lis en cœur dans un petit quadrilobe, le tout dans un grand quadrilobe inscrit dans un cercle, aux angles rentrants bouletés et avec un annelet dans le creux de chaque angle. Anépigraphe.

Quelques exemplaires connus (dont deux à la BnF et un à la KBR).

© *BnF*

⋆
⋆ ⋆

# Chapitre 5

# Monnaies des Pays-Bas espagnols [1521-1667]

Comme pour les monnaies des Pays-Bas espagnols de l'atelier de Mons, le présent chapitre se base dans une très large mesure sur l'ouvrage de Hugo Vanhoudt consacré, notamment, aux monnaies des Pays-Bas bourguignons et espagnols. Il sera également fait référence à l'ouvrage antérieur de Enno H. Van Gelder et Marcel Hoc qui a longtemps fait autorité en la matière. Il est évident que ces deux ouvrages se basent sur une littérature abondante mais, le travail de refonte ayant été dûment effectué, il n'y sera pas directement fait référence ici.

Principaux ouvrages de référence pour ce chapitre (voir la table de correspondances en annexe) :

- (***vG&H***) Enno H. VAN GELDER et Marcel HOC "*Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons et Espagnols (1434-1713)*" [115].
- (***VH2***) Hugo VANHOUDT "*Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons, Espagnols et Autrichiens, et de la période française et hollandaise (1434-1830)*" [1].

FIGURE 26 – L'historien et chroniqueur montois François Vinchant (1580 - 1635) par N. Legrand, d'après un portrait original [179].

# 5.1 Charles Quint [1521-1555]

Wikipédia
L'encyclopédie libre

Charles de Habsbourg, dit Charles Quint (car 5e du nom en tant qu'empereur du Saint-Empire romain germanique) est né le 24 février 1500 à Gand. Il est l'arrière-petit-fils de Charles-le-Téméraire.

Par alliance matrimoniale et suite à divers évènements inopinés, il devient l'héritier de quatre dynasties, faisant de lui le souverain le plus puissant d'Europe durant la première moitié du XVIe siècle. Il est animé du rêve carolingien d'un empire prenant la tête de la chrétienté.

Miné et désabusé par ses combats et ses revers, il entame un long processus d'abdication, s'étalant de 1540 à 1556. Il se retire alors dans le monastère de Yuste où il meurt de la malaria, le 21 septembre 1558, à 58 ans.

Portrait de Charles Quint par Le Titien (vers 1550)

Malgré l'importance du personnage, aucune monnaie n'est attribuable à Tournai sous Charles Quint. Dans un article déjà cité [174], Cocheteux présente une couronne d'or de Charles Quint datée de 1553 et censée avoir été frappée à Tournai. De même un peu plus tard, le comte de Nédonchel en décrit une autre, datée de 1541 [176]. Cependant, ces deux monnaies (voir ci-dessous), chacune connue en un seul exemplaire, se sont avérées être des falsifications habiles [173].

*Cocheteux* [174]

*Nédonchel* [176]

D'une manière générale, il semble donc bien qu'il faille admettre que l'atelier monétaire de Tournai soit resté inactif de 1518 (au plus tard, et cela suite à la signature de l'acte de rétrocession de Tournai à la France) à 1578 (frappe des monnaies "des États").

⋆
⋆ ⋆

## 5.2 Philippe II [1555-1598]

Philippe II, roi d'Espagne, est né le 21 mai 1527 à Valladolid (Espagne). Il succéda – comme duc de Bourgogne – à son père, Charles Quint, lorsque celui-ci abdiqua solennellement le 25 octobre 1555 à Bruxelles.

Il est aussi archiduc d'Autriche par son bisaïeul Maximilien Ier du Saint-Empire, époux de Marguerite de Bourgogne.

Contrairement à Charles Quint qui était un enfant du pays, Philippe II n'est guère apprécié des habitants des Pays-bas dont il restait fort distant. Cela ajouté à la réforme calviniste fermement réprimée par le roi d'Espagne mènera à la Révolte des Pays-Bas ou "guerre de quatre-vingts ans", qui verra notamment les 7 provinces du nord (Pays-Bas actuels) acquérir leur indépendance.

C'est sous son règne que l'Espagne atteint le sommet de sa puissance, notamment grâce aux richesses affluant d'Amérique.

Portrait de Philippe II par Pantoja de la Cruz

En 1580, Philippe s'impose comme héritier du trône du Portugal (par sa mère, Isabelle de Portugal) après l'extinction de la lignée mâle de la dynastie des Aviz (31 janvier 1580) et la bataille d'Alcántara (25 août 1580).

Il meurt le 13 septembre 1598, cédant toutes ses possessions à son fils, Philippe III, sauf les Pays-Bas qui seront donnés en dot à sa fille Isabelle d'Autriche.

**Héraldique :**

I Écu écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant et, sur le tout, de Flandre

II Écu écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant et, sur le tout, un écu parti de Flandre et de Tyrol.

III Écu coupé, au premier parti de l'écartelé de Castille et de Léon, et du parti d'Aragon et de Sicile, le tout enté en pointe de Grenade, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé

IVa Écu coupé, au premier parti de **l'écartelé de Castille et de Léon enté en pointe de Grenade**, et du parti d'Aragon et de Sicile, **sur le tout de Portugal**, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé.

IVb Écu coupé, au premier parti de l'écartelé de Castille et de Léon, et du parti d'Aragon et de Sicile, **sur le tout de Portugal**, **le tout enté en pointe de Grenade**, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé.

Pour rappel, les monnaies du règne de Philippe II (hormis les monnaies obsidionales, bien sûr) sont les seules qui soient communes aux histoires numismatiques de Mons et de Tournai. Ces monnaies seront présentées en trois tableaux :

- Le premier reprend les monnaies ordonnancées le 18 janvier 1577 par les États Généraux (*Ch-H1*, p. 118-120) durant la révolte. Ce sont les premières monnaies frappées à Tournai depuis l'occupation anglaise qui avait pris fin en 1519.
- Le deuxième présente les monnaies de nécessité (obsidionales). Le 5 octobre 1581, après la prise de Maastricht et l'occupation du Brabant, Alexandre Farnèse fit le siège de Tournai, dernière ville des provinces du Sud (Pays-Bas méridionaux) fidèle aux États généraux. En l'absence du gouverneur de la ville, Pierre de Melun, la défense était dirigée par son épouse Christine de Lalaing. Après avoir vaillamment résisté pendant près de deux mois, Tournai – qui ne disposait que d'une maigre garnison – capitula le 30 novembre 1581. Durant le siège eurent lieu deux émissions de monnaies obsidionales. Le 20 octobre, l'argenterie fut réquisitionnée, fondue et monnayée en pièces de 50, 25 et $12\frac{1}{2}$ patards (ou sols) pour un total de 10.000 exemplaires. Le 23 novembre, faute d'argent, on frappa des pièces de 40, 20 et 10 patards en cuivre et en laiton.
- Le troisième présente les monnaies frappées suivant les ordonnances royales. Curieusement, certaines furent frappées avant même le siège de la ville, cela sur décision des États du Tournaisis (28 février 1581). Cette décision fut prise moins pour des raisons politiques qu'économiques, les monnaies des États étant souvent mal reçues, voire décriées, dans d'autres régions. Dès le 27 mai 1581, il fut donc frappé des demi-écus (1er type, T20-518), des liards (T20-529, millésime non retrouvé) et des gigots (T20-530, sans date) au type royal.

  Après la prise de la ville, le 30 novembre 1581, l'atelier frappa uniquement les monnaies royales suivant les ordonnances :

  – du 18 octobre 1556 (demi-réal d'or (1er type) T20-513 et couronne d'or (1er type) T20-515) ;
  – du 21 juillet 1562 (demi-écu (2e type) T20-519, cinquième d'écu (1er type) T20-521 et dixième d'écu T20-523) ;
  – du 2 mars 1571 (vingtième d'écu T20-524, quarantième d'écu T20-525, quatre patards T20-526, double patard T20-527, patard T20-528, liard T20-529, gigot T20-530 et maille T20-531, T20-532, T20-533) ;
  – suivant l'ordonnance du 20 octobre 1585, les armes de Philippe II se verront alors ajouter l'écu du Portugal () en surtout (écus IVa ou IVb).

    Les monnaies ainsi frappées avec le nouvel écu sont le réal d'or (T20-512, créé par l'ordonnance du 18 octobre 1556), l'écu Philippe (T20-517, créé par l'ordonnance du 21 juillet 1557), le demi-réal d'or (2e type T20-514), la couronne d'or (2e type T20-516), le demi-écu (3e type T20-520) et le cinquième d'écu (2e type T20-522).

  Cependant, on trouve certaines monnaies postérieures à l'ordonnance du 20 octobre 1585 sans l'écu du Portugal (couronne d'or (T20-515) 1586 et 1587, demi-écu (T20-519) 1586 et cinquième d'écu (T20-521) 1586). De même, on trouve certaines monnaies antérieures au décret avec l'écu du Portugal (cinquième d'écu (T20-522) 1583 et 1584). Hoc [12] explique cela par des mélanges de coins, le millésime et les armes ne se trouvant par sur la même face.

## 5.2.1 Tableau synoptique des monnaies de Philippe II

### MONNAYAGE "DES ÉTATS"

Écu des États

Demi-écu des États

Liard des États

Gigot des États

Courte des États

### SIÈGE DE TOURNAI (1581)

**1e émission** (20 octobre 1581)

50 patards (ou sols)

20 patards (ou sols)

$12\frac{1}{2}$ patards (ou sols)

**2e émission** (23 novembre 1581)

40 patards (ou sols)

20 patards (ou sols)

10 patards (ou sols)

### MONNAYAGE ROYAL (1581-1598)

Réal d'or

Demi-réal d'or (1er type)

Demi-réal d'or (2e type)

Couronne d'or (1er type)

Couronne d'or (2e type)

Écu

Demi-écu (1er type)

Demi-écu (2e type)

Demi-écu (3e type)

Cinquième d'écu (1er type)

Cinquième d'écu (2e type)

Dixième d'écu

Vingtième d'écu

Quarantième d'écu

Quatre patards

Double patard

Patard

Liard

Gigot

Maille (ou tiers de liard) (1er type)

Maille (ou tiers de liard) (2e type)

Maille (ou tiers de liard) (3e type)

### 5.2.2 Écu des États

**Une tour pour différent à Tournai !**

Voici qu'apparaît (enfin) véritablement la petite tour comme différent désignant Tournai.

Jusque ces dernières années, en effet, on faisait remonter l'origine de ce différent à la première moitié du XVe siècle. Il semble qu'Henri VI de Lancastre ait bien tenté, deux mois à peine après la mort de Charles VI, de contraindre l'atelier de Tournai à frapper des monnaies à son nom et portant une petite tour comme différent (exécutoire du 14 décembre 1422) [161], mais Tournai, toujours fidèle au roi Charles VII, n'a visiblement donné aucune suite à cette injonction.

Ensuite, cette tour était censée se trouver sur le double gros *vierlander* frappé sous Charles VII. Un texte (non-officiel) d'époque mentionnait la présence de ce différent en fin, puis en début de légende du droit. La redécouverte récente de cette monnaie [144] démontre qu'il n'y figure en réalité aucune tour et qu'une confusion avec l'atelier de Tours a dû être faite lors de la rédaction de ce texte.

Au XIXe siècle, plusieurs monnaies présentant une petite tour ont été présentées et attribuées à Tournai. Il s'agit d'un demi-teston et d'une couronne d'or de François Ier (voir § 5.2.1) et de deux couronnes d'or de Charles Quint (voir § 6.1). Toutes ces monnaies se sont avérées être des falsifications !

Finalement, et **jusqu'à preuve du contraire, il faut bien convenir que cette tour n'est apparue la première fois – sur une monnaie frappée à Tournai – qu'en 1578**, suivant l'ordonnance des États généraux (18 janvier 1577). Ce même différent (mais avec quelques petits détails distinctifs) fut par ailleurs effectivement utilisé par l'atelier de Mons dès mars 1577, c'est-à-dire – de fait – avant Tournai.

**Tournai** *Argent* (∅ 44 mm ; 30,48 g) Titre : 0,750 T20-501

Réf. : *vG&H* 245-14 ; *VH2* 374·*TO*

**Droit :** Philippe II à mi-corps, à gauche, cuirassé, couronné et tenant un sceptre à l'extrémité pommetée de la main droite.

*Légende :* **PHS • D : G • HISP • Ƹ • REX • DNS • TORNA • 15 ♜ 79 •**

**Revers :** Écu I couronné et entouré du collier de la Toison d'or.

*Légende :* **PACE • ET • ~ • IVSTITIA**

*AD*
© *Decroly*

| Date | Période | Frappe | Variété de légende du droit |
|---|---|---|---|
| 1578<br>1579 | 1578 - 1579 | ? | **1578 :** • PHS • D : G • HISP • Ƹ • REX • D • TORNACE •<br>**1578, 1579 :** • PHS • D : G • HISP • Ƹ • REX • D • TORNA • |

## 5.2.3 Demi-écu des États

**Tournai** *Argent* (∅ 36 mm ; 15,24 g) Titre : 0,750 T20-502

Réf. : *vG&H* 246-14 ; *VH2* 375·*TO*

**Droit :** Philippe II debout, à mi corps et de mi-profil à gauche, cuirassé, couronné et tenant un sceptre à l'extrémité fleur-de-lisée de la main droite (bras levé) et l'écu I de la main gauche.

*Légende :* **• PHS • D : G • HISP • Ƹ • REX • DNS • TORNA •**

**Revers :** Croix oblique, cantonnée de quatre ornements végétaux, accostée de "16" et "S" (16 sols ou patards) et dont les bras, aux extrémités couronnées, sont constitués des lettres "P", "H" et "S" alignées verticalement (le S central étant commun aux quatre bras).

*Légende :* **15 ♜ 79 • PACE • ET • IVSTITIA •**

© *Elsen 117 / 1145*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1578<br>1579 | 16.10.78 - 20.01.80 | 16.501 |

## 5.2.4 Liard des États

**Tournai** *Cuivre* (∅ 27 mm ; 7,20 g) T20-503

Réf. : *vG&H* 252-14 ; *VH2* 381·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe II, tête nue, à gauche.

*Légende :* **• PHS • D : G • HISP Ƹ REX • DNS • TORNA • ♜**

**Revers :** Écu I entouré de la Toison d'or et surmonté d'une couronne.

*Légende :* **• PACE • ET • ~ • IVSTITIA •**

*AD*
© *Decroly*
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 16.10.78 - 20.01.80 | 55.630 |

## 5.2.5 Gigot des États

**Tournai** *Cuivre* (∅ 23 mm ; 3,60 g) T20-504

Réf. : *vG&H* 253-14 ; *VH2* 383·*TO*

**Droit :** Armes I dans un blason orné, surmonté d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **• PHS : D : G • HISP Ƹ REX • DNS • TORNA •**

**Revers :** Briquet accosté d'étincelles, portant la Toison d'or, couronné et posé sur une croix de Bourgogne feuillue.

*Légende :* **♜ • PACE • ET • IVSTITIA •**

© *Künker 307 / 728*
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 16.10.78 - 20.01.80 | 51.094 |

### 5.2.6 Courte des États

**Tournai** *Cuivre* (∅ 21 mm ; 1,20 g) T20-505

Réf. : *vG&H* 254-14 ; *VH2* 386·*TO*

**Droit :** Tête couronnée de Philippe II à droite.

*Légende :* **•PHS⁝D⁝G•HISPꝫREX•D•TOR•Ⓗ**

**Revers :** Écu I sommé d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **•PACE•ET•IVSTITIA•**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 16.10.78 - 20.01.80 | 57.936 |

### 5.2.7 50 sols (ou patards)

Les monnaies frappées durant le siège ainsi que les circonstances dans lesquelles elles furent produites sont décrites dans un récent et excellent ouvrage consacré aux monnaies obsidionales [118].

**Tournai** *Argent* (35×35 mm ; 30,3 g) T20-506

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 548

**Droit :** Tour accostée de la date. Au-dessus, poinçon aux armes d'Espinoy.

*Légende :* ✠ **• TORNACO • OBSESSO • 5 • OCT •**

Il existe des refrappes en bronze (23,3 g).

© *Elsen 136 / 883*

### 5.2.8 25 sols (ou patards)

**Tournai** *Argent* (30×30 mm ; 15 g) T20-507

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 549

**Droit :** Tour accostée de la date. Au-dessus, poinçon aux armes d'Espinoy.

*Légende :* ✠ **• TORN • OBSESSO • 5 • OCT •**

© *ALDE (oct. 2015, n°668)*

## 5.2.9 12 $\frac{1}{2}$ sols (ou patards)

**Tournai** *Argent* (26×26 mm ; 7,1 g) T20-508

*01* Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 550

**Droit :** Tour accostée de la date. Au-dessus, poinçon aux armes d'Espinoy.

*Légende :* ✠ • **TORN • OBSESSO • 5 • OCT** •

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles*

*02* Il existe (au moins) un exemplaire coulé en argent (24,5×24,5 mm ; 7,58 g), déjà décrit par Van Loon en 1732 [119] (p. 298).

Avec " TOVRAY " et une tour très différente, aucune confusion n'est cependant possible.

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles*

## 5.2.10 40 sols (ou patards)

**Tournai** *Laiton* (32×32 mm ; 15 g) T20-509

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 551

**Droit :** Tour dans un cercle orné. Au-dessus, poinçon aux armes d'Espinoy.

*Légende :* ✠ **VRGENTE • OBSID • TORN • 1581 • XL • S** •

© ***BnF***

## 5.2.11 20 sols (ou patards)

**Tournai** *Laiton* (27×27 mm ; 8,52 g) T20-510

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 552

**Droit :** Tour dans un cercle orné. Au-dessus, poinçon aux armes d'Espinoy.

*Légende :* ✠ **VRGEN • OBSID • TORN • 1581 • XX • S** •

10,6 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 5.2.12 10 sols (ou patards)

**Tournai** *Laiton* (24×25 mm ; 7,5 g) T20-511

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 553

**Droit :** Tour dans un cercle orné. Au-dessus, poinçon aux armes d'Espinoy.

*Légende :* ✠ **VRGEN • OBS • TORN • 1581 • X • S •**

© *Elsen 136 / 884*
*Ex collection Casterman*

## 5.2.13 Réal d'or

**Tournai** *Or* (∅ 27 mm ; 5,32 g) Titre : 0,992 T20-512

Réf. : *vG&H* 206-14 ; *VH2* 357·*TO*

**Droit :** Buste de Philippe II, tête couronnée, à gauche.

*Légende :* **PHS • D : G • HISP • Z • REX • D • TORNA •**

**Revers :** Écu IVa couronné et entouré du collier de la Toison d'or.

*Légende :* **• DOMINVS • MI ~ HI • ADIVTOR • ♜**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Vanhoudt)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 21.07.90 - 31.08.00 | 14.449 |

## 5.2.14 Demi-réal d'or

**1er type** **Tournai** *Or* (∅ 24 mm ; 3,49 g) Titre : 0,750 (+ 0,188 Ag) T20-513

Réf. : *vG&H* 207-14 a ; *VH2* 294·*TO*

**Droit :** Écu III couronné.

*Légende :* **PHS • D : G • HISP • Z • REX • D • TORN**

**Revers :** Tête nue de Philippe II à gauche.

*Légende :* **• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • ♜ •**

© *Collection Vanhoudt*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 1583-1584 | 6.890 |

**2e type** **Tournai** *Or* (∅ 25 mm ; 3,49 g) Titre : 0,750 (+ 0,188 Ag) T20-514

Réf. : *vG&H* 207-14 b ; *VH2* 359·*TO*

**Droit :** Écu IVa couronné et coupant la légende.
*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA**

**Revers :** Tête nue de Philippe II à gauche.
*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

© *Elsen 115 / 573*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| s.d. | 1590 - 1600 | 49.498 | **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA** (exemplaire montré ci-dessus)<br>**PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN** |

## 5.2.15 Couronne d'or

**1er type** **Tournai** *Or* (∅ 27 mm ; 3,41 g) Titre : 0,929 + 0,052 Ag T20-515

*01* Réf. : *vG&H* 209-14 a ; *VH2* 297·*TO*

**Droit :** Croix triple fleurdelisée, portant un quadrilobe en cœur et cantonnée de deux briquets projetant des étincelles en 1-4 et de deux lions en 2-3.
*Légende :* **✶·PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA·1587·**

**Revers :** Écu III accosté de la lettre "P" de part et d'autre et surmonté d'une couronne coupant la légende.
*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

*01*

© *Numiscorner (ex CDMA) - 13623*

*02* Faux d'époque en or pâle et de mauvaise gravure (3,31 g), mentionné par Hoc [12].

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1584<br>1585 | 12.01.83 - 10.07.84 | 724 |
| 1586<br>1587 | 18.07.84 - 03.12.86 | 19.107 |

**2e type** **Tournai** *Or* (∅ 27 mm ; 3,41 g) Titre : 0,929 + 0,052 Ag T20-516

Réf. : *vG&H* 209-14 b ; *VH2* 361·*TO*

**Droit :** Croix triple fleurdelisée, portant un quadrilobe en cœur et cantonnée de deux briquets projetant des étincelles en 1-4 et de deux lions en 2-3.

*Légende :* ✶•**PHS•D:G•HISP•Z•REX•D•TORNA•1586**•

**Revers :** Écu IVa (1586 et 1587) ou IVb (1588 et 1589) accosté de la lettre "P" de part et d'autre et surmonté d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* •**DOMINVS•MIHI•ADIVTOR•**♜•

© *Vanhoudt*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1586 | 11.12.86 - 08.07.89 | 12.261 |
| 1587 | | |
| 1588 | 12.07.89 - 20.07.90 | 12.923 |
| 1589 | | |

## 5.2.16 Écu Philippe

**Tournai** *Argent* (∅ 44 mm ; 34,28 g) Titre : 0,833 T20-517

Réf. : *vG&H* 210-14 ; *VH2* 362·*TO*

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche, avec un long col.

*Légende :* **PHS•D:G•HISP•Z•REX•DNS•TORNA•15**♜**86•**

**Revers :** Écu IVb posé sur une croix de Bourgogne, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.

*Légende :* •**DOMINVS•MIHI•ADIVTOR•**

© *Collection Vanhoudt*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1586 | 18.07.84 - 03.12.86 | 22.799 |
| 1587 | 11.12.86 - 08.07.89 | 214.392 |
| 1588 | | |
| 1589 | 12.07.89 - 20.07.90 | 117.711 |
| 1590 | 20.07.90 - 07.12.92 | 165.209 |
| 1592 | | |

Hoc [12] (p. 156 et pl. A, n°8) mentionne un faux d'époque daté de 1565 (l'atelier était inactif !). L'exemplaire semble de bonne facture et on aurait pu croire à une erreur de gravure, mais il manque l'écu du Portugal, les séparateurs sont de petites étoiles à 5 branches et non des points et il y a une croix en milieu ("MI✠HI") et fin de légende de revers.

## 5.2.17 Demi-écu Philippe

**1er type** **Tournai** *Argent* (∅ 35 mm ; 17,14 g) Titre : 0,833 T20-518

Réf. : *vG&H* 211-14 a ; *VH2* 391·*TO* (= *VH2* 303·*TO*)

**Droit :** Tête nue de Philippe II à droite, avec un long col.
*Légende :* **PHS • DG • HISP • Z • REX • DNS • TORNA • 1581 •**

**Revers :** Écu III posé sur une croix de Bourgogne, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.
*Légende :* **• DOMINVS • MICHI • ADIVTOR • ♜ •**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe | Variété de légende de droit |
|---|---|---|---|
| 1581 | 27.05.81 - 16.12.81 | 8.069 | PHS • D : G • HISP • Z • REX • DNS • TORNA 1581 |

**2e type** **Tournai** *Argent* (∅ 35 mm ; 17,14 g) Titre : 0,833 T20-519

Réf. : *vG&H* 211-14 b ; *VH2* 301·*TO*

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche, avec un long col.
*Légende :* **PHS • D : G • HISP • Z • REX • D • TORNA • 15 ♜ 86 •**

**Revers :** Écu III portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.
*Légende :* **• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR •**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende de droit (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1582 | 03.02.82 - 19.08.82 | 7.936 | **1582, 1583, 1584, 1586 :** PHS • D : G • HISP • Z • REX • DNS • TORNA ~ • 15 ♜ 86 • |
| 1583 | 12.01.83 - 10.07.84 | 23.147 | |
| 1584 | | | **1585, 1586 :** PHS • D : G • HISP • Z • REX • D • TORNA ~ • 15 ♜ 86 • |
| 1585 | 18.07.84 - 03.12.86 | 132.208 | |
| 1586 | | | |

## 3e type Tournai *Argent* (∅ 35 mm ; 17,14 g) Titre : 0,833 T20-520

*01* Réf. : *vG&H* 211-14 c ; *VH2* 364·*TO*

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche, avec un long col.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN 15 ♜ 95**

**Revers :** Écu IVa (de 1586 à 1594) ou IVb (de 1594 à 1599) posé sur une croix de Bourgogne, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.

*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

*02* Émission d'un piéfort de masse double en 1593 (∅ 37,3 mm ; 34,07 g).

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende de droit (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1586 | 11.12.86 - 08.07.89 | 127.544 | **1586 – 1593 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA ~ · 15 ♜ 86 · |
| 1587 | | | |
| 1588 | | | **1594 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN ~ 15 ♜ 94 |
| 1589 | 12.07.89 - 20.07.90 | 46.612 | **1594 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN ~ 15 ♜ 94 |
| 1590 | | | **1595 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN ~ 15 ♜ 95 |
| 1591 | 20.07.90 - 07.12.92 | 110.055 | **1596 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TOR ~ 9 ♜ 6 |
| 1592 | | | |
| 1593 | | | **1596 – 1598 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN ~ 9 ♜ 6 |
| 1594 | | | |
| 1595 | 07.01.93 - 27.05.95 | 33.316 | |
| 1596 | | | |
| 1597 | | | |
| 1598 | 27.05.95 - 31.12.97 | 88.568 | |
| 1599 | | | |

## 5.2.18 Cinquième d'écu Philippe

**1er type** **Tournai** *Argent* (∅ 31 mm ; 6,86 g) Titre : 0,833 T20-521

Réf. : *vG&H* 212-14 a ; *VH2* 304·*TO*

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche, avec un long col.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA ·8♜3·**

**Revers :** Écu III posé sur une croix de Bourgogne, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.

*Légende :* **· ~ DOMINVS ~ MIHI ~ ADIVTOR ~ ·**

© *Künker 307 / 723*
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende de droit (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1582<br>1583 | 12.01.83 - 10.07.84 | 26.501 | **1583, 1584, 1586 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA·8♜3· (exemplaire montré ci-dessus)<br>**1583 et 1584 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·DNS·TORNA·8♜4· |
| 1584<br>1586 | 18.07.84 - 03.12.86 | 39.079 | |

**2e type** **Tournai** *Argent* (∅ 31 mm ; 6,86 g) Titre : 0,833 T20-522

Réf. : *vG&H* 212-14 b ; *VH2* 366·*TO*

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche, avec un long col.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA ·9♜0·**

**Revers :** Écu IVa posé sur une croix de Bourgogne, portant la Toison d'or, surmonté d'une couronne et accosté de deux briquets projetant des étincelles.

*Légende :* **· ~ DOMINVS ~ MIHI ~ ADIVTOR ~ ·**

© *Collection Vanhoudt*

Hoc [12] mentionne un exemplaire de 1582 qu'il juge douteux (faux d'époque ?) avec " MICHI ", le 3e chiffre du millésime mal venu, une mauvaise gravure du revers et une tour (bien qu'à peine ébauchée) aussi en fin de légende du revers.

Hoc [12] mentionne également un faux d'époque (assez grossier) qui serait daté de 1591.

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1583<br>1584 | 1583 - 1584 | ? |
| 1586<br>1587 | 11.12.86 - 08.07.89 | 70.031 |
| 1589<br>1590 | 12.07.89 - 20.07.90 | 47.298 |

## 5.2.19 Dixième d'écu Philippe

**Tournai** *Argent* (∅ 27 mm ; 3,43 g) Titre : 0,833 T20-523

Réf. : *vG&H* 213-14 ; *VH2* 307·*TO*

**Droit :** Tête nue de Philippe II à gauche, avec un long col.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN ·15⛫83·**

**Revers :** Briquet accosté d'étincelles, portant la Toison d'or, couronné et posé sur une croix de Bourgogne feuillue.

*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

© *Künker 307 / 724*
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe | Variété de légende du droit (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| **1583** | 12.01.83 - 10.07.84 | 4.036 | **1583 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN·15⛫83· (exemplaire montré ci-dessus) |
| **1584** | 18.07.84 - 03.12.86 | 21.028 | **1584, 1587 :** PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA·15⛫87· |
| **1586** | | | |
| **1587** | 11.12.86 - 08.07.89 | 49.921 | |
| **1589** | | | |

## 5.2.20 Vingtième d'écu Philippe

**Tournai** *Billon* (∅ 26 mm ; 3,42 g) Titre : 0,417 T20-524

Réf. : *vG&H* 215-14 ; *VH2* 310·*TO*

**Droit :** Écu II entouré du collier de la Toison d'or et sommé d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **• PHS • D ⁝ G • HISP ~ Z • REX • D • TORN •**

**Revers :** Croix triple, feuillue et fleuronnée, portant un quadrilobe en cœur.

*Légende :* **• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 87**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1582 | 03.02.82 - 19.08.82 | 53.350 |
| 1583 | 12.01.83 - 10.07.84 | 721.890 |
| 1584 | | |
| 1585 | 18.07.84 - 03.12.86 | 561.778 |
| 1586 | | |
| 1587 | | |
| 1588 | 11.12.86 - 08.07.89 | 315.983 |
| 1589 | | |
| 1590 | 12.07.89 - 20.07.90 | 43.302 |
| 1591 | 20.07.90 - 07.12.92 | 583.524 |
| 1592 | | |
| 1593 | 07.01.93 - 27.05.95 | 2.476.141 |
| 1594 | | |
| 1595 | 28.05.95 - 31.12.97 | 1.808.859 |
| 1596 | | |
| 1597 | 01.01.98 - 31.08.00 | 307.562 |
| 1598 | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**1582, 1583, 1585, 1593 :**
PHS • D ⁝ G • HISP ~ Z • REX • D • TORN
DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 82

**1584 :** PHS • D ⁝ G • HISP • Z • REX • D • TORNA
• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 84

**1587, 1588 :**
• PHS • D ⁝ G • HISP ~ Z • REX • D • TORN •
• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 87
PHS • D ⁝ G • HISP • Z • REX • D • TORNA •
• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 87

**1586, 1588, 1590, 1591 :**
• PHS • D ⁝ G • HISP • Z • ~ REX • D • TORNA •
DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 86

**1589 :** • PHS • D ⁝ G • HISP • Z ~ REX • D • TORNA •
• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 89

**1590 :** PHS • D ⁝ G • HISP ~ Z • REX • D • TORN
DOMINVS • MIHI • ADIVTOR 15 ♜ 90

**1591 :** PHS • D ⁝ G • HISP • Z ~ REX • D • TORNA •
DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 15 ♜ 91

**1594 :** PHS D ⁝ G • HIS • ~ Z • REX • D • TO •
DOM ~ INVS MI ~ HI • ADIV ~ TOR 15 ♜ 94
PHS D ⁝ G • HIS • ~ Z • REX • D • TOR •
DOM ~ INVS MI ~ HI • ADIV ~ TOR 15 ♜ 94
PHS • D ⁝ G • HIS • ~ Z • REX • D • TOR
DOM ~ INVS M ~ IHI • ADIV ~ TOR 15 ♜ 94
PHS • D ⁝ G • HISP ~ Z • REX • D • TO •
DOMI ~ NVS MIH ~ I • ADIVT ~ OR 15 ♜ ~ 94
PHS • D ⁝ G • HIS • ~ Z • REX • D • TOR
DOM ~ INVS MI ~ HI • ADIV ~ TOR 15 ♜ ~ 94
PHS • D ⁝ G • HISP ~ Z • REX • D • TOR •
DOM ~ INVS • M ~ IHI ADI ~ VTOR 15 ~ 94
PHS D ⁝ G • HIS ~ Z • REX • D • TOR
DOM ~ INVS • MI ~ HI • ADI ~ VTOR 9 ~ ♜ 4

**1596 :** PHS • D ⁝ G • HIS • Z • REX • D • TOR
DOM ~ INVS • MIHI • ADI ~ VTOR 9 ♜ 6
PHS • D ⁝ G • HIS • Z • REX • D • TOR
DOM ~ INVS • M ~ IHI • ADI ~ VTOR 9 ♜ 6

**1597 :** PHS • D ⁝ G • HIS ~ Z • REX • D • TOR
DOMINVS MIHI ADIVTOR 9 ♜ 7
PHS • D ⁝ G • HIS ~ Z • REX • D • TOR
DOM ~ INVS • MI ~ HI • ADI ~ VTOR 9 ♜ 7

**1598 :** PHS • D ⁝ G • HIS ~ Z • REX • D • TOR
DOMINVS MIHI ADIV ~ TOR 9 ♜ 8
PHS D G HIS ~ Z REX D TOR
DOMINVS MI ~ HI ADIVTOR 9 ♜ 8

## 5.2.21 Quarantième d'écu Philippe

**Tournai** *Billon* (∅ 23 mm ; 1,71 g) Titre : 0,417 T20-525

Réf. : *vG&H* 216-14 ; *VH2* 311·*TO*

**Droit :** Écu II entouré du collier de la Toison d'or et sommé d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TOR·**

**Revers :** Croix triple, feuillue et fleuronnée, portant un quadrilobe en cœur.

*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·8 3**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| **1582** | 12.01.83 - 10.07.84 | 55.081 | **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·8 3** (exemplaire montré ci-dessus) |
| **1583** | 18.07.84 - 03.12.86 | 10.284 | **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·15 84** |
| **1584** | | | |

## 5.2.22 Quatre patards

**Tournai** *Billon* (∅ 31 mm ; 5,44 g) Titre : 0,417 T20-526

Réf. : *vG&H* 218-14 ; *VH2* 312·*TO*

**Droit :** Briquet couronné projetant des étincelles, portant la Toison d'or, posé sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime.

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORNA**

**Revers :** Écu I, dans un polylobe, accosté de la lettre "P" de part et d'autre et surmonté d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **DOMINVS·MIHI·ADIVTOR**

© *Künker 307 / 727*
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **1593** | 07.01.93 - 27.05.95 | 90.286 |

## 5.2.23 Double patard

**Tournai** *Billon* (∅ 24 mm ; 3,34 g) Titre : 0,333 T20-527

*01* Réf. : *vG&H* 219-14 ; *VH2* 313·*TO*

**Droit :** Croix double, cantonnée de lions en (1-3) et de couronnes en (2-4), portant des briquets aux extrémités et un lion en cœur dans un petit quadrilobe cerclé.
*Légende :* **PHS • D ~ G • HIS ~ Z • REX ~ D • TOR**

**Revers :** Écu I, dans un polylobe et surmonté d'une couronne coupant la légende.
*Légende :* **DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 9 3**

© *Elsen 115 / 596*

*02* Variété (non référencée) avec légende du droit commençant à 6 h (ou lion en cœur à l'envers).

© *CGB - fwo-433505*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **1592** | 07.01.93 - 27.05.95 | 1.324.858 |
| **1593** | | |
| **1594** | | |
| **1595** | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

*01* **1593 :** PHS D • ~ G • HIS ~ Z • REX • ~ D • TOR
DOMINVS • MIHI • ADIVTO 9 3

PHS • D ~ G • HIS ~ Z • REX ~ D • TOR
DOMINVS MIHI • ADIVTO 9 3

PHS • D • ~ G • HIS ~ Z • REX ~ D • TOR
DOMINVS MIHI • ADIVTO 9 3

PHS • D ~ G • HIS • ~ Z • REX ~ D • TOR
DOMINVS • MIHI • ADIVTOR • 9 3

PHS • D ⁝ ~ G • HIS ~ Z • REX ~ D • TOR
DOMINVS • MIHI • ADIVTO 9 3

PHS D • ~ G • HIS ~ • Z • REX ~ D • TOR
DOMINVS MIHI • ADIVTO • 9 3

PHS ⁝ D • ~ G • HIS ~ Z • REX ~ • D • TOR
DOMINVS MIHI • ADIVTO 9 3

PHS • D ~ G • HIS ~ Z • REX ~ D • TOR (exemplaire montré ci-dessus)
DOMINVS • MIHI • ADIVT • 9 3

**1595 :** PHS • D • ~ G • HIS ~ Z • REX ~ D • TOR
DOMINVS • MIHI ADIVTO 9 5

## 5.2.24 Patard

**Tournai** *Billon* (∅ 23 mm ; 2,19 g) Titre : 0,250 T20-528

Réf. : *vG&H* 223-14 ; *VH2* 317

**Droit :** Écu I, dans un polylobe et surmonté d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **PHS • D : G • HIS • Z • REX • D • TORN**

**Revers :** Croix double, inclinée à 45° portant des briquets aux extrémités et une tour en cœur.

*Légende :* **1593 ~ DNS ~ MIHI ~ ADIVT**

AD
© Decroly
Ex collection Casterman

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1592 | 20.07.90 - 07.12.92 | 82.799 |
| 1593 | 07.01.93 - 27.05.95 | 1.328.936 |
| 1595 | | |

## 5.2.25 Liard

**Tournai** *Cuivre* (∅ 26 mm ; 5,44 g) T20-529

Réf. : *vG&H* 232-14 ; *VH2* 321·*TO*

**Droit :** Tête couronnée de Philippe II à gauche.

*Légende :* **PHS • D : G • HISP • Z ~ REX • D • TORN • 8 M 6 •**

**Revers :** Écu I sommé d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **• DOMINVS • MIHI • ADIVTOR •**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1582 | 27.05.81 - 16.12.81 | 24.314 |
| 1583 | 03.02.82 - 19.08.82 | 92.002 |
| 1584 | 12.01.83 - 10.07.84 | 391.106 |
| 1585 | 18.07.84 - 03.12.86 | 452.064 |
| 1586 | | |
| 1587 | 11.12.86 - 08.07.89 | 140.293 |
| 1588 | | |
| 1589 | 12.07.89 - 20.07.90 | 138.465 |
| 1590 | | |
| 1591 | 20.07.90 - 07.12.92 | 180.281 |

## 5.2.26 Gigot

**Tournai** *Cuivre* (∅ 21 mm ; 2,72 g) T20-530

Réf. : *vG&H* 233-14 ; *VH2* 326·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe II, tête nue, à gauche. Trois besants à droite du champ, indiquant la valeur de la monnaie (soit trois pièces de deux mites).

*Légende :* **PHS·D:G·HISP·Z·REX·D·TORN·**

**Revers :** Écu I sommé d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

Van Gelder & Hoc [115] mentionnent un exemplaire daté (1585), mais cette monnaie (qui se trouve à la KBR) s'avère en réalité très peu lisible et il s'agit assurément d'un exemplaire de Mons.

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 27.05.81 - 07.12.92 | 269.430 |

## 5.2.27 Maille (ou tiers de liard)

**1er type** **Tournai** *Cuivre* (∅ 20 mm ; 1,81 g) T20-531

*01* Réf. : *vG&H* 235-14 a ; *VH2* 333·*TO*

**Droit :** Tête couronnée de Philippe II à droite.

*Légende :* **·PHS·D:G·HIS·REX·D·TO·**

**Revers :** Écu I posé sur une croix et sommé d'une couronne coupant la légende.

*Légende :* **DOMINVS·~·MIHI·ADIV**

© *Elsen 115 / 598*

*02* Variété avec un lis au lieu d'un lion en surtout de l'écu. S'agit-il d'une erreur de gravure ? Ou faut-il y voir une provocation ou une revendication à l'encontre de Henri IV, roi de France [1589-1610] protestant ?

NB : Philippe II fut marié à Élisabeth, fille de Henri II (roi de France [1547-1559]), de 1559 à 1568. D'autre part, les opposants au futur Henri IV, favorisaient l'accession au trône de sa fille Isabelle (issue de ce mariage). Bien que femme, elle était au moins catholique. Mais l'entreprise échoua.

© *Collection Vanhoudt*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| s.d. | 20.07.90 - 31.08.00 | Inclus dans 3e type | *01* ·PHS·D:G·HIS·REX·D·TO· (exemplaire montré ci-dessus)<br>DOMINVS ~ MIHI · ADIV<br>·PHS·D:G·HIS·REX·D·TOR·<br>DOMINVS ~ MIHI · ADIV<br>·PHS·D:G·HIS·REX·D·TOR·<br>DOMINVS MIHI · ADIVT<br>·PHS·D:G·HIS·REX·D·TOR·<br>DOMINVS·MI ~ HI · ADIVTOR·<br>*02* ·PHS·D:G·HIS·REX·D·TO·<br>DOMINVS ~ MIHI ~ ADIV |

## 2e type Tournai *Cuivre* (⌀ 20 mm ; 1,81 g) T20-532

Réf. : *vG&H* 235-14 a ; *VH2* 333·*TO*

**Droit :** Tête couronnée de Philippe II à droite.
*Légende :* **• PHS • D : G • HIS • Z • REX • D • TORN •** ♜

**Revers :** Écu II posé sur une croix et sommé d'une couronne coupant la légende.
*Légende :* **DOMINVS • MI ~ HI • ADIVTOR**

AD
© *Decroly*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| s.d. | 20.07.90 - 31.08.00 | Inclus dans 3e type | • PHS • D : G • HIS • Z • REX • D • TORN • ♜<br>• DOMINVS • MI ~ HI • ADIVTOR •<br>• PHS • D : G • HIS • Z • REX • D • TOR • ♜ (exemplaire montré ci-dessus)<br>• DOMINVS • MI ~ HI • ADIVTOR •<br>• PHS • D : G • HIS • REX • D • TO • ♜<br>• DOMINVS ~ MIHI • ADIV<br>• PHS • D : G • HIS • REX • D • TO • ♜<br>• DOMINVS • MI ~ HI • ADIVTOR •<br>• PHS • D : G • HIS • REX • D • TOR • ♜<br>• DOMINVS • MI ~ HI • ADIVTOR • |

## 3e type Tournai *Cuivre* (⌀ 20 mm ; 1,81 g) T20-533

Réf. : *vG&H* 235-14 b ; *VH2* 332·*TO*

**Droit :** Tête couronnée de Philippe II à gauche.
*Légende :* **• PHS • D : G • HISP • Z • REX • D • TORN •** ♜

**Revers :** Écu II posé sur une croix et sommé d'une couronne coupant la légende.
*Légende :* **• DOMINVS • MI ~ HI • ADIVTOR •**

AD
© *Decroly*
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 20.07.90 - 31.08.00 | 1.591.152 (y compris les deux types précédents) |

⋆
⋆ ⋆

## 5.3 Albert & Isabelle [1598-1621]

Isabelle d'Autriche, née le 12 août 1566 à Ségovie, est la fille aînée de Philippe II.

Le 6 mai 1598, à l'occasion de son mariage avec son cousin Albert d'Autriche, Isabelle, titrée ainsi archiduchesse par mariage et duchesse de Bourgogne, reçoit en dot la gouvernance des dix provinces méridionales des Pays-Bas et la Franche-Comté. L'acte de cession prévoit que ces territoires retourneraient à la couronne d'Espagne dans l'éventualité où aucun héritier mâle, né de leur union, ne leur survivrait. C'est ce qui survint quand Albert décéda le 13 juillet 1621, leur trois enfants étant morts en bas âge.

Jusqu'à sa mort, à Bruxelles, le 1er décembre 1633, elle ne gardera alors plus que le titre de gouvernante générale au service de Philippe IV.

Portrait des archiducs Albert et Isabelle (par Frans Pourbus ?)

Les monnaies des archiducs mentionnent "ELISABETH" dans la titulature, Isabelle étant la traduction en espagnol de ce prénom.

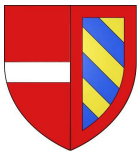
### Couronnes et héraldique :

Comme cela sera davantage détaillé plus loin dans les descriptions des trois émissions monétaires promulguées sous Albert & Isabelle, il est intéressant de noter l'usage qui est fait des différents types de couronnes (ducale, archiducale et royale) [a].

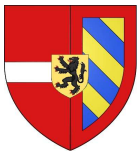
Couronne archiducale d'Autriche
© *Glasshouse*

Couronne ducale d'Espagne
© *Heralder*

Couronne royale d'Espagne
© *Heralder*



V Écu d'Albert d'Autriche : écu parti d'Autriche (nouveau) et de Bourgogne (ancien).



VI Écu d'Albert d'Autriche : écu parti d'Autriche (nouveau) et de Bourgogne (ancien), l'écu de Brabant sur le tout.

VII Écu des archiducs d'Autriche Albert et Isabelle, gouverneurs des Pays Bas, fusionnant les armes des Habsbourg d'Autriche et d'Espagne (deux branches issues de Charles Quint) : coupé, au premier parti de l'écartelé de Bohême et de Hongrie, et du parti de l'écartelé de Castille et de Léon, et du parti d'Aragon et de Sicile, sur le tout des quartiers espagnols entés en pointe de Grenade et chargés d'un écu de Portugal, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé.

a. Merci à Philippe Bodet pour les développements apportés sur ce sujet (entre autres).

## 5.3.1 Tableau synoptique des monnaies d'Albert & Isabelle

### Première émission (1599 - 1603)

La frappe d'une série de nouvelles monnaies d'argent basée sur le florin T20-538 (double T20-537, demi T20-539, quart T20-540 et huitième T20-541) est ordonnée le 6 octobre 1599.

Le 29 novembre 1599, une ordonnance fait entreprendre la frappe de monnaies d'or : double ducat T20-534, double albertin T20-535 et albertin T20-536. Cependant, la masse et le titre de ces monnaies sont ajustés (vers le bas) par l'ordonnance du 17 décembre 1599). Le liard T20-549 et le gigot T20-550 apparaissent en 1602 (mais seulement en 1610 à Tournai).

**Monnaies de la 1e émission (1599 - 1603)**

| | **Double ducat** | **Double albertin** | **Albertin** | **Double florin** | **Florin** | **$\frac{1}{2}$ florin** | **$\frac{1}{4}$ florin** | **$\frac{1}{8}$ florin (stoter)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Double ducat** | 1 | $\frac{3}{2}$ | 3 | $\frac{15}{4}$ | $\frac{15}{2}$ | 15 | 30 | 60 |
| **Double albertin** | $\frac{2}{3}$ | 1 | 2 | $\frac{5}{2}$ | 5 | 10 | 20 | 40 |
| **Albertin** | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{2}$ | 5 | 10 | 20 |
| **Double florin** | $\frac{4}{15}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{4}{5}$ | 1 | 2 | 4 | 8 | 16 |
| **Florin** | $\frac{2}{15}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 4 | 8 |
| **$\frac{1}{2}$ florin** | $\frac{1}{15}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 4 |
| **$\frac{1}{4}$ florin** | $\frac{1}{30}$ | $\frac{1}{20}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 |
| **$\frac{1}{8}$ florin (stoter)** | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{40}$ | $\frac{1}{20}$ | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 |

Seule la couronne ducale (ouverte) d'Isabelle apparaît sur toutes les monnaies de la première émission, soit isolément, soit surmontant les armes des archiducs. La seule exception, bien sûr, est celle du double ducat où Albert apparaît physiquement avec sa couronne archiducale (fermée). L'explication vient de ce que, bien que mariée à un archiduc, elle n'en prend pas officiellement le titre. Son titre le plus élevé est alors donc bien celui de duchesse.

### Deuxième émission (1603 - 1612)

Une seconde émission basée sur le réal T20-543 (triple T20-542, demi T20-544 - T20-545 et quart T20-546) est promulguée en 1603, la première émission n'ayant pas entièrement répondu à toutes les attentes.

Le double denier T20-547 et le denier T20-548 apparaissent en 1605. Le liard T20-549 et le gigot T20-550, frappés dès 1602 dans certains ateliers, ne le sont qu'en 1610 et 1611 à Tournai.

**Monnaies de la 2e émission (1603 - 1612)**

| | **Triple réal** | **Réal** | **$\frac{1}{2}$ réal** | **$\frac{1}{4}$ réal** | **Double denier** | **Denier** | **Liard** | **Gigot** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Triple réal** | 1 | 3 | 6 | 12 | 90 | 180 | 60 | 120 |
| **Réal** | $\frac{1}{3}$ | 1 | 2 | 4 | 30 | 60 | 20 | 40 |
| **$\frac{1}{2}$ réal** | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 15 | 30 | 10 | 20 |
| **$\frac{1}{4}$ réal** | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{15}{2}$ | 15 | 5 | 10 |
| **Double denier** | $\frac{1}{90}$ | $\frac{1}{30}$ | $\frac{1}{15}$ | $\frac{2}{15}$ | 1 | 2 | $\frac{2}{3}$ | $\frac{4}{3}$ |
| **Denier** | $\frac{1}{180}$ | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{30}$ | $\frac{1}{15}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{3}$ |
| **Liard** | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{20}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | 3 | 1 | 2 |
| **Gigot** | $\frac{1}{120}$ | $\frac{1}{40}$ | $\frac{1}{20}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 |

Dans le cadre de cette deuxième émission, on retrouve les couronnes :

- ducale (ouverte) d'Isabelle (isolée ou surmontant les armes des archiducs) sur le réal (et ses divisions) et le liard ;
- archiducale (fermée) d'Albert (isolée ou surmontant les armes d'Autriche) sur le triple réal, le demi-réal (droit du 2e type), le double denier, le denier, le liard (au revers) et le gigot.

### Troisième émission (1612 - 1621)

En 1612, l'augmentation du cours de l'or, suite à la banqueroute financière de l'Espagne, rend nécessaire une profonde réforme. Le nouveau système se base sur le souverain d'or (double T20-551, deux tiers T20-552 et demi T20-553) et le patagon T20-556 et ses divisions (demi T20-557 et quart T20-558), ainsi que l'escalin T20-559.

La couronne d'or T20-554 sera ajoutée en 1614, la pièce de trois patards T20-560 en 1616 et le ducaton T20-555 en 1618.

Le double denier et le denier continuent à être frappés à Tournai, mais plus les liards, ni les gigots.

**Monnaies de la 3e émission (1612 - 1621)**

| | Double souverain | $\frac{2}{3}$ souverain | $\frac{1}{2}$ souverain | Couronne d'or | Ducaton | Patagon | $\frac{1}{2}$ patagon | $\frac{1}{4}$ patagon | Escalin au paon | Triple patard | Patard | $\frac{1}{2}$ patard | Liard |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Double souverain** | 1 | 3 | 4 | $\frac{10}{3}$ | 4 | 5 | 10 | 20 | 40 | 80 | 240 | 480 | 960 |
| **$\frac{2}{3}$ souverain** | $\frac{1}{3}$ | 1 | $\frac{4}{3}$ | $\frac{10}{9}$ | $\frac{4}{3}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{10}{3}$ | $\frac{20}{3}$ | $\frac{40}{3}$ | $\frac{80}{3}$ | 80 | 160 | 320 |
| **$\frac{1}{2}$ souverain** | $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | 1 | $\frac{5}{6}$ | 1 | $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{2}$ | 5 | 10 | 20 | 60 | 120 | 240 |
| **Couronne d'or** | $\frac{3}{10}$ | $\frac{9}{10}$ | $\frac{6}{5}$ | 1 | $\frac{6}{5}$ | $\frac{3}{2}$ | 3 | 6 | 12 | 24 | 72 | 144 | 288 |
| **Ducaton** | $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | 1 | $\frac{5}{6}$ | 1 | $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{2}$ | 5 | 10 | 20 | 60 | 120 | 240 |
| **Patagon** | $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{4}{5}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{4}{5}$ | 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 48 | 96 | 192 |
| **$\frac{1}{2}$ patagon** | $\frac{1}{10}$ | $\frac{3}{10}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 4 | 8 | 24 | 48 | 96 |
| **$\frac{1}{4}$ patagon** | $\frac{1}{20}$ | $\frac{3}{20}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 4 | 12 | 24 | 48 |
| **Escalin au paon** | $\frac{1}{40}$ | $\frac{3}{40}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 6 | 12 | 24 |
| **Triple patard** | $\frac{1}{80}$ | $\frac{3}{80}$ | $\frac{1}{20}$ | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{20}$ | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 3 | 6 | 12 |
| **Patard** | $\frac{1}{240}$ | $\frac{1}{80}$ | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{72}$ | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{48}$ | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{3}$ | 1 | 2 | 4 |
| **$\frac{1}{2}$ patard** | $\frac{1}{480}$ | $\frac{1}{160}$ | $\frac{1}{120}$ | $\frac{1}{144}$ | $\frac{1}{120}$ | $\frac{1}{96}$ | $\frac{1}{48}$ | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 |
| **Liard** | $\frac{1}{960}$ | $\frac{1}{320}$ | $\frac{1}{240}$ | $\frac{1}{288}$ | $\frac{1}{240}$ | $\frac{1}{192}$ | $\frac{1}{96}$ | $\frac{1}{48}$ | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 |

Sur les monnaies de la troisième émission, on trouve presque exclusivement les armes des archiducs surmontées de la couronne royale d'Espagne, à l'exception du demi-souverain (avec armes d'Albert au droit), du liard (avec armes d'Albert au revers, non retrouvé) et du demi-patard (qui ne laisse pas de place à la couronne). On observe aussi une couronne royale isolée aux droits du patagon (et de ses divisions), de l'escalin, du triple et du (simple) patard.

Les raisons pour lesquelles la couronne royale d'Espagne apparaît pour cette émission est sujette à discussion. Tout d'abord, il paraissait clair en 1612 que les archiducs n'auraient pas d'héritier et que les Pays-Bas méridionaux retourneraient à l'Espagne au décès du premier d'entre eux, comme le prévoyait le contrat de mariage. D'autre part, la situation déliquescente à la cour d'Espagne sous le règne de Philippe III permettait à certains nobles de se voir attribuer des titres et armes flamboyants. Il est permis de penser qu'Isabelle, en tant que sœur du roi (et non plus infante d'Espagne), devait garder un ascendant sur la noblesse et que lui soit pour cela associer une couronne royale, même si elle ne pouvait en aucun cas être amenée à régner.

## PREMIÈRE ÉMISSION (1599 - 1603)

Double ducat

Double albertin

Albertin

Double florin

Florin

Demi-florin

Quart de florin

Huitième de florin (stoter)

## DEUXIÈME ÉMISSION (1603 - 1612)

Triple réal

Réal

Demi-réal
(1er type)

Demi-réal
(2e type)

Quart de réal

Double denier

Denier

Liard

Gigot

## TROISIÈME ÉMISSION (1612 - 1621)

Double souverain

Deux tiers de souverain

Demi-souverain

Couronne d'or

Ducaton

Patagon

Demi-patagon

Quart de patagon

Escalin au paon

Triple patard

Patard

Demi-patard

PAS D'ILLUSTRATION
DISPONIBLE

Liard

## 5.3.2 Double ducat

**Tournai** *Or* (∅ 30 mm ; 6,99 g) Titre : 0,990 T20-534

Réf. : *vG&H* 282-07 ; *VH2* 580·*TO*

**Droit :** Bustes affrontés des archiducs couronnés.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISAB • ET • DEI • GR ~ ATIA ♜**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne ducale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **ARCHI • AVST • DVC ~ ES • BVRG • DOM • TOR**

© *Elsen 117 / 1153*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| s.d. | 01.01.98 - 15.03.12 | > 24.910 | ALBERTVS • ET • ELISAB • ET • DEI • GR ~ ATIA ♜<br>ARCHI • AVST • DVC ~ ES • BVRG • DOM • TOR |
| | | | ALBE ~ RTVS • ET • ELISABET • DEI • GRAT ♜<br>ARCH • AVST • DVCE ~ S • BVRG DOM • TOR |
| | | | ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GR ~ ATIA ♜<br>ARCH • AVST • DVCE ~ S • BVRG • DOM • TOR |
| | | | ALB ~ ERTVS • ET • ELISABET • DEI ⁝ GRATIA ♜<br>ARCH • AVST • DVCE ~ S • BVRG • DOM • TOR |
| | | | • AL ~ BE ~ RTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA ♜<br>ARCH • AVST • DVCE ~ S • BVRG • DOM • TOR |
| | | | AL ~ BERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA ♜<br>ARCHI • AVST • DV ~ C • BVRG • DOM • TOVR<br>(exemplaire montré ci-dessus) |
| | | | ALBE ~ RTVS • ET • ELISABET • DEI ⁝ GRATIA • D♜<br>ARCHI • AVST • DVC ~ BVRG • DOM • TOVR |
| | | | ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRA ♜<br>ARCHI • AVST • DVC ~ BVRG • DOM • TOVR |

## 5.3.3 Double albertin

**Tournai** *Or* (∅ 28 mm ; 5,15 g) Titre : 0,896 T20-535

Réf. : *vG&H* 284-07 ; *VH2* 582·*TO*

**Droit :** Écu VII surmonté d'une couronne ducale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D • G**

**Revers :** Deux sarments de vigne (croix de Bourgogne) noués, auxquels est appendu le bijou de la Toison d'or et surmontés d'une couronne ducale.

*Légende :* **ARCH AVST DVCES BVRG ET DOM TOR**

© *Elsen 115 / 608*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **1600** | 01.01.98 - 31.08.00 | 74.741 |
| **1601** | | |
| **1602** | 01.05.04 - 05.08.06 | 83.723 |
| **1603** | | |
| **1604** | 05.08.06 - 13.05.08 | 12.783 |
| **1605** | | |
| **1606** | 13.05.08 - 28.09.09 | 224 |
| **1607** | 01.01.10 - 15.03.12 | 3.003 |
| **1610** | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**1600 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR

ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • DEI ⁝ G
ARCHID • AVST • DVCES BVRG • ET • DOM • TOVR

**1601 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCE • BVRG • ET • DOM • TOR

ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR

ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • DEI ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR

ALBERTVS • ET • ~ • ELISABET • DEI ⁝ G
ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR

ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G •
ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR

**1602 :** ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

**1603 :** ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH AVST DVCES BVRG ET DOM TOR
(exemplaire montré ci-dessus)

ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D ⁝ G •
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

**1604 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

**1605 :** ALBERTVS ET ~ ELISABET D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

**1606 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

**1607 :** ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR

**1610 :** ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D ⁝ G
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR

## 5.3.4 Albertin

**Tournai** *Or* (∅ 21 mm ; 2,91 g) Titre : 0,792 T20-536

Réf. : *vG&H* 285-07 ; *VH2* 583·*TO*

**Droit :** Écu VII surmonté d'une couronne ducale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G**

**Revers :** Deux sarments de vigne (croix de Bourgogne) auxquels est appendu le bijou de la Toison d'or et surmontés d'une couronne ducale.

*Légende :* **ARCHI • AVST • DVC • BVRG • DOM • TOVR**

© *Elsen 115 / 611*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1600 | 01.01.98 - 31.08.00 | 61.757 | **1600 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G<br>ARCHI • AVST • DVC • BVRG • DOM • TOVR<br>(exemplaire montré ci-dessus)<br>ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G<br>• ARCH • AVST • DVC • BVRG • ET • DOM • TORN •<br>ALBERTVS • E ~ T • ELISABE • D G<br>• ARCH • AVST • DVC • BVRG • ET • DOM • TORN • |
| 1601 | ? | ? | |
| 1603 | | | |

## 5.3.5 Double florin

**Tournai** *Argent* (∅ 42 mm ; 27,42 g) Titre : 0,833 T20-537

*01* Réf. : *vG&H* 286-07 ; *VH2* 584·*TO*

**Droit :** Bustes affrontés des archiducs.

*Légende :* **• ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA •**

**Revers :** Écu VII entouré de la Toison d'or et surmonté d'une couronne ducale accostée du millésime.

*Légende :* **ARCHID • AVST • DVCES ~ BVRG • ET • DOM • TORN**

*01*

© *Vanhoudt*

*02* Émission spéciale en 1600 de 96 exemplaires d'un piéfort de masse double (∅ 41,24 mm ; 61,34 g).

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1599 | ? | ? |
| 1600 | | |

## 5.3.6 Florin

**Tournai** *Argent* (∅ 35 mm ; 13,71 g) Titre : 0,833

*01* Réf. : *vG&H* 287-07 ; *VH2* 586·*TO* T20-538

**Droit :** Bustes affrontés des archiducs.

*Légende :* **AL ~ BERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA •**

**Revers :** Écu VII entouré de la Toison d'or et surmonté d'une couronne ducale accostée du millésime.

*Légende :* **ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TORN •**

*02* Émission spéciale en 1599 d'un piéfort de masse double (∅ 35,66 mm ; 27,16 g).

*01*

*AD*

© *Decroly*

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1599<br>1600 | 01.01.98 - 31.08.00 | 31.761 |

## 5.3.7 Demi-florin

**Tournai** *Argent* (∅ 32 mm ; 8,56 g) Titre : 0,667

Réf. : *vG&H* 288-07 ; *VH2* 588·*TO* T20-539

**Droit :** Bustes affrontés des archiducs surmontés d'une couronne ducale. Le millésime en exergue.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATI**

**Revers :** Deux sarments de vigne (croix de Bourgogne) noués et surmontés d'une couronne ducale. Un "X" (pour 10 patards) en exergue.

*Légende :* **ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR •**

© *Künker 307 / 729*

*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1601<br>1602<br>1603 | ? | ? | **1601 :** A ~ LBERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRAT • ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TORИ • Z •<br><br>A ~ LBERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRATI ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR •<br><br>A ~ LBERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRAT • ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR •<br><br>A ~ L ~ BERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRATI ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR •<br><br>A ~ LBERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRATI ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR<br>(exemplaire montré ci-dessus)<br><br>**1602 :** A ~ LBERTVS • ET • ELISABET • DEI GRAT ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR |

## 5.3.8 Quart de florin

**Tournai** *Argent* (∅ 27 mm ; 4,28 g) Titre : 0,667 T20-540

Réf. : *vG&H* 289-07 ; *VH2* 589·*TO*

**Droit :** Bustes affrontés des archiducs surmontés d'une couronne ducale. Un "V" (pour 5 patards) en exergue.
*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRAT** ♜

**Revers :** Écu VII entouré de la Toison d'or et surmonté d'une couronne ducale accostée du millésime.
*Légende :* **ARCHI • AVST • DVC ~ BVRG • ET • D • TOVR**

© *Elsen 119 / 1029*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1601 | ? | ? |

## 5.3.9 Huitième de florin (stoter)

**Tournai** *Billon* (∅ 27 mm ; 3,42 g) Titre : 0,417 T20-541

Réf. : *vG&H* 290-07 ; *VH2* 590·*TO*

**Droit :** Écu VII entouré de la Toison d'or et surmonté d'une couronne ducale accostée du millésime.
*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISABET • D • G •**

**Revers :** Croix fleuronnée, cantonnée de deux couronnes ducales en (1-4) et de deux lions en (2-3) et portant un carré pointé en cœur. Les éléments cantonnant la croix sont parfois inversés.
*Légende :* **ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TORN** ♜

© *Elsen 117 / 1158*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1599 | 01.01.98 - 31.08.00 | 699.839 | **1599 :** ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D • G • |
| 1600 | | | ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TORN ♜ (lions en (1-4)) |
| 1601 | ? | ? | **1600 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G |
| 1602 | | | ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR ♜ (couronnes en (1-4) ; exemplaire montré ci-dessus) |
| | | | ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G • |
| | | | ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOVR ♜ (couronnes en (1-4)) |
| | | | ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D ⁝ G |
| | | | ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR ♜ (couronnes en (1-4)) |

## 5.3.10 Triple réal

**Tournai** *Argent* (∅ 32 mm ; 9,19 g) Titre : 0,896 T20-542

Réf. : *vG&H* 292-07 ; *VH2* 594·*TO*

**Droit :** Bustes accolés des archiducs à gauche.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA ♜**

**Revers :** Écu V surmonté d'une couronne archiducale, portant le bijou de la Toison d'or et posé sur la croix de Bourgogne.

*Légende :* **ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TORN ♜**

© *Elsen 127 / 999*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1605 | 01.05.04 - 05.08.06 | 51.058 |
| 1606 | | |
| 1607 | 05.08.06 - 13.05.08 | 240.184 |
| 1608 | | |
| 1609 | 13.05.08 - 28.09.09 | 123.438 |
| 1610 | 01.01.10 - 15.03.12 | 8.240 |
| 1611 | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**1607 :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRATIA ♜
ARCHID • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN ♜
(avec croix sur la couronne au revers)

**1608 :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA ♜
ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN ♜
(exemplaire montré ci-dessus ; sans croix sur la couronne au revers)

ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI GRATIA ♜
ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN ♜
(avec croix sur la couronne au revers)

ALBERTVS ET ELISABET DEI GRAT ♜
ARC ~ H • AVST • DVCE ~ BVRG • DOM • TO ~ RN ♜
(sans croix sur la couronne au revers)

ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRATIA ♜
• ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN ♜
(sans croix sur la couronne au revers)

## 5.3.11 Réal

**Tournai** *Argent* (∅ 26 mm ; 3,06 g) Titre : 0,896 T20-543

*01* Réf. : *vG&H* 293-07 ; *VH2* 595·*TO*

**Droit :** Écu VII surmonté d'une couronne ducale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G**

**Revers :** Deux sarments de vigne (croix de Bourgogne) noués, auxquels est appendu le bijou de la Toison d'or, surmontés d'une couronne ducale et accostés des lettres "A" et "E".

*Légende :* **ARCH • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR • Z • ♜**

*02* Variété avec millésime.

*01*

© *Elsen 119 / 1027*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 01.05.04 - 05.08.06 | 365.400 |
| 1606 | 05.08.06 - 13.05.08 | 20.420 |
| 1612 | 01.01.10 - 15.03.12 | 8.240 |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**Sans date :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G
ARCH • AVST • DVCES BVRG • ET • DOM • TOR ♜
(exemplaire montré ci-dessus)

ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR • Z • ♜

ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G
ARCH AVST DVCES BVRG ET DOM TOR ♜

ALBERTVS ET ~ ELISABET D G
ARCH AVST DVCES BVR DOM TOR ♜

## 5.3.12 Demi-réal

**1er type** **Tournai** *Billon* (⌀ 25 mm ; 3,47 g) Titre : 0,396

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 597·*TO* T20-544

**Droit :** Écu VII surmonté d'une couronne ducale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **ALBERTVS • E ~ T • ELISABET • D**

**Revers :** Briquet surmonté d'une couronne ducale, portant le bijou de la Toison d'or et accosté du millésime.

*Légende :* **ARC • AVST • DVCES ~ BVR • DOM • TOR**

© KBR - Cabinet des Médailles (Vanhoudt)

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1606 | 01.04.06 - 05.08.06 | Inclus dans type suivant |

**2e type** **Tournai** *Billon* (⌀ 25 mm ; 3,47 g) Titre : 0,396

Réf. : *vG&H* 294-07 ; *VH2* 596·*TO* T20-545

**Droit :** Écu V surmonté d'une couronne archiducale, portant le bijou de la Toison d'or, posé sur la croix de Bourgogne et accosté du millésime.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D : G**

**Revers :** Briquet surmonté d'une couronne ducale et portant le bijou de la Toison d'or.

*Légende :* **AR ~ CH • AVST • DVCE ~ S BVRG • DOM • T ~ OR**

AD © Decroly

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1606<br>1607 | 01.05.04 - 05.08.06 | 71.596 | **1609 :** ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D : G<br>ARCH • AVS • DVCE ~ BVRG • DOM • TOR |
| 1608 | 05.08.06 - 13.05.08 | 57.533 | **1610 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET • D : G<br>AR ~ CH • AVST • DVCE ~ BVRG • DOM • TOR |
| 1609 | 13.05.08 - 28.09.09 | 109.491 | **1611 :** ALBERTVS • ET • ~ ELISABET • D : G |
| 1610<br>1611 | 01.01.10 - 15.03.12 | 122.100 | AR ~ CH • AVST • DVCE ~ S BVRG • DOM • T ~ OR<br>(exemplaire montré ci-dessus) |

## 5.3.13 Quart de réal

**Tournai** *Billon* (⌀ 22 mm ; 1,73 g) Titre : 0,396

Réf. : *vG&H* 295-07 ; *VH2* 598·*TO* T20-546

**Droit :** Écu VII surmonté d'une couronne ducale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **ALBERTVS ET ~ ELISABET D G**

**Revers :** Briquet surmonté d'une couronne ducale, portant le bijou de la Toison d'or et accosté du millésime.

*Légende :* **ARC • AVS • DVCES • BVR • ET DOM • TOR**

AD © Decroly

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1603<br>1604 | ? | ? | **1603 :** ALBERTVS • ET ~ ELISABET D Ɗ<br>ARCH AVST DVCES BVRƊ ET DOM TOR |
| 1605 | 01.01.10 - 15.03.12 | 203.940 | **1605 :** ALBERTVS ET ~ ELISABET D G |
| 1606 | | | ARC • AVS • DVCES • BVR • ET DOM • TOR<br>(exemplaire montré ci-dessus) |

## 5.3.14 Double denier

**Tournai** *Cuivre* (∅ 22 mm ; 2,55 g) T20-547

Réf. : *vG&H* 299-07 ; *VH2* 599·*TO*

**Droit :** Initiales "Æ" accolées et surmontées d'une couronne archiducale.

*Légende :* **ALBERTVS ET · ELISABET · D : G ♜**

**Revers :** Écu V surmonté d'une couronne archiducale, posé sur la croix de Bourgogne et accosté du millésime.

*Légende :* **ARCH · AVST · DVCES · BVR · ET · DOM · TORN Z ♜**

Le champ peut être inscrit dans un cercle (◯) ou non (voir les variétés de légende ci-dessous).

La tour au revers est parfois remplacée par une croix (+) surmontant la couronne.

AD
© Decroly
Ex collection Genaert

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1606 | 05.08.06 - 13.05.08 | 681.348 |
| 1607 | | |
| 1608 | 13.05.08 - 28.09.09 | 672.864 |
| 1609 | 07.09.14 - 15.10.15 | 19.056 |
| 1615 | | |
| 1616 | 16.10.15 - 22.08.18 | 976.392 |
| 1617 | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**1606 :** ALBERTVS · ET · ELISABET · D G ♜
ARCH · AVST · DVC · BVRG · DOM · TOR ♜

**1607 :** ALBERTVS ET ELISABET D G ♜
ARC · AVST · DVCES · BVR · DOM · TOR ♜

ALBERTVS ET ELISABET D G ♜
ARC AVS · DVCES · BVR · DOM · TOR (+) ◯

ALBERTVS · ET · ELISABET · D G ♜
ARC · AVS · DVCES · BVR · DOM · TOR ♜

**1608 :** ALBERTVS · ET · ELISABET · D : G ♜
ARC · AVST · DVCE · BVR · DOM · TOR ♜

ALBERTVS · ET · ELISABET · D : G ♜
ARC · AVST · DVCE · BVR · DOM · TOR (+)

**1609 :** ALBERTVS E ELISABET D G ♜ ◯
ARCH AVST DVCE BVR DOM TOR ◯

ALBERTVS ET ELISABET D G ♜ ◯
ARCH · AVST · DVCE BVR DOM TOR ◯

**1616 :** ALBERTVS ET · ELISABET · D : G ♜ ◯
ARCH · AVST · DVCES · BVR · DOM · TORN · Z ♜ ◯
(exemplaire montré ci-dessus)

ALBERTVS · ET · ELISABET · D G · ♜ ◯
· ARCH · AVS · DVCES · BVRG · DOM · TORN · Z ◯

· ALBERTVS · ET · ELISABET · D : G · ♜ ◯
ARCH · AVST · DVCES · BVRG · DOM · TORN · Z ◯

ALBERTVS · ET · ELISABET · D · G ♜ ◯
· ARCH · AVS · DVCES · BVR · DOM · TORNA · Z ◯

## 5.3.15 Denier

**Tournai** *Cuivre* (∅ 20 mm ; 1,27 g) T20-548

*01* Réf. : *vG&H* 303-07 ; *VH2* 600·*TO*

**Droit :** Initiales "Æ" accolées et surmontées d'une couronne archiducale.
*Légende :* • **ALBERTVS • ET • ELISABET • D G**

**Revers :** Écu V surmonté d'une couronne archiducale, posé sur la croix de Bourgogne et accosté du millésime.
*Légende :* **ARCH • AVS • DVC • BVR • DOM • TOR** Z

*02* Variété (pour 1607 uniquement) avec le millésime au droit, accostant le monogramme (*vG&H* / ; *VH2* 600·*TO*).

*01*
© *Collection Vanhoudt*

| Date | Période | Frappe | |
|---|---|---|---|
| 1606<br>1607 | 05.08.06 - 13.05.08 | 34.992 | **1616, 1617 :** • ALBERTVS • ET • ELISABET • D G ◯<br>ARCH • AVS • DVC • BVR • DOM • TOR Z ◯<br>(exemplaire montré ci-dessus) |
| 1609 | 13.05.08 - 28.09.09 | 58.190 | **1616, 1617 :** ALBERTVS • ELISABET • D G ◯<br>ARCH • AVS • DVC • BVR • DOM • TOR Z ◯ |
| 1616<br>1617 | 16.10.15 - 28.08.18 | 161.784 | |

## 5.3.16 Liard

**Tournai** *Cuivre* (∅ 25 mm ; 3,82 g) T20-549

Réf. : *vG&H* 296-07 ; *VH2* 592·*TO*

**Droit :** Écu VII surmonté d'une couronne ducale et accosté du millésime.
*Légende :* **ALBERTVS ELISABET DEI GRATIA** ♜

**Revers :** Briquet surmonté d'une couronne ducale, entouré des écus d'Autriche nouveau, Bourgogne ancien et Brabant.
*Légende :* **ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR** ♜

*AD*
© *Decroly*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1610<br>1611 | 01.01.10 - 15.03.12 | 665.352 | **1610 :** ALBERTVS • ELISABET • DEI • GRAT ♜<br>ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR ♜<br>**1611 :** ALBERTVS ELISABET DEI GRATIA ♜<br>ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR ♜<br>(exemplaire montré ci-dessus) |

## 5.3.17 Gigot

**Tournai** *Cuivre* (∅ 21 mm ; 1,90 g) T20-550

Réf. : *vG&H* 300-07 ; *VH2* 593·*TO*

**Droit :** Écu VI dans un cartouche orné et surmonté d'une couronne archiducale.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISABET D : G •**

**Revers :** Briquet posé sur la croix de Bourgogne, surmonté d'une couronne archiducale, portant le bijou de la Toison d'or et accosté du millésime.

*Légende :* **• ARCH • AVS • DVCES • BVR • DOM • TOR •**

AD
© Decroly
Ex collection Genaert

| Date | Période | Frappe | Variétés de légende (liste non exhaustive) |
|---|---|---|---|
| 1610<br>1611 | 01.01.10 - 15.03.12 | 246.784 | **1611 :** ALBERTVS • ET • ELISABET D : G •<br>• ARCH • AVS • DVCES • BVR • DOM • TOR • (exemplaire montré ci-dessus)<br>ALBERTVS • ELISABET D : G •<br>• ARCH • AVS • DVCE • BVR • DOM • TOR • |

## 5.3.18 Double souverain

**Tournai** *Or* (∅ 39 mm ; 11,08 g) Titre : 0,919

*01* Réf. : *vG&H* 304-07 ; *VH2* 612·*TO* T20-551

**Droit :** Les archiducs trônant côte-à-côte, Albert tenant une épée et portant une couronne archiducale et Isabelle tenant un sceptre et portant la couronne royale d'Espagne. Millésime en exergue.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISA ~ B ~ ET • DEI • GRA ~ T ~ IA • ARCH ~ IDVCES**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **AVSTRIÆ • DVCES • BVR ~ GVNDIÆ • ET • DOM • TORN •**

*02* Variété sans millésime.

*03* Émissions spéciales de piéforts de masse double (22,15 g) en 1613, 1617, 1619, 1620 et sans date.

*01*

© *Elsen 128 / 831*

*02*

© *Elsen 128 / 830*

*03*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **s.d.** | 15.05.12 - 16.07.13 | 5.618 |
| **1612** | 18.07.13 - 06.09.14 | 10.116 |
| **1613** | 07.09.14 - 15.10.15 | 22.892 |
| **1616** / **1617** | 16.10.15 - 22.08.18 | 23.469 |
| **1618** / **1619** | 01.09.18 - 10.10.20 | 11.772 |
| **1620** | 11.10.20 - 24.10.22 | 2.219 |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**Sans date :** ALBER ~ TVS • ET • ELISA ~ BET • DEI : GRAT ~ IA • ARCH ~ IDVCES
AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VNDIÆ • ET • DOM • TORNA

ALBER ~ TVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI : GRAT ~ IA • ARCHI ~ DVCES
AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VN ~ DIÆ • ET • DOM • TORNA

ALBER ~ TVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI : GRA ~ TIA • ARCH ~ IDVCES
AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VN ~ DIÆ • ET • DOM • TORNA

ALBERTVS • ET • ELISA ~ BET • DEI : GRAT ~ IA • ARCHI ~ DVCES •
AVSTRIÆ • DVC ~ ES • BVRG ~ VN ~ DIÆ • ET • DOM • TORN

ALBERTVS • ET • ELISA ~ BET • DEI : GRA ~ TIA • ARCHI ~ DVCES
AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VNDIÆ • ET • DOM • TORNA

ALBERTVS • ET • ELI ~ SABET • DEI : GRA ~ TIA • ARCH ~ IDVCES •
AVSTRIÆ • DVC ~ ES • BVRG ~ VND ~ IÆ • ET • DOM • TORNA •

ALBERTVS ET • ELI ~ S ~ ABET • DEI : GR ~ ATIA • ARCHIDVCES
AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VNDIÆ • ET • DOM • TORNA

**1616 :** ALBER ~ TVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI • GRA ~ TIA • ARCHI ~ DVCES
• AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VNDIÆ • ET • DOM • TORN •

**1617 :** ALBERTVS • ET • ELISA ~ B ~ ET • DEI • GRA ~ T ~ IA • ARCH ~ IDVCES
AVSTRIÆ • DVCES • BVR ~ GVNDIÆ • ET • DOM • TORN
(exemplaire montré ci-dessus)

ALBER ~ TVS • ET • ELISABET • DEI : GRAT ~ IA • ARCH ~ IDVCES
• AVSTRIÆ • DVCES • BVRGV ~ NDIÆ • ET • DOM • TORN •

ALBER ~ TVS • ET • ELI ~ SABET • DEI • GRAT ~ IA • ARCHI ~ DVCES
• AVSTRIÆ • DVCES • BVR ~ GVNDIÆ • ET • DOM • TORN

**1619 :** ALBER ~ TVS • ET • EL ~ ISABET • DEI • GRA ~ TIA • ARCHIDVCES
AVSTRIÆ • DVCES • BVRGV ~ NDIÆ • ET • DOM • TORN •

ALBER ~ TVS • ET • ELI ~ SABET • DEI : GR ~ ATIA • AR ~ CHIDVC
AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VNDIÆ • ET • DOM • TORN •

**1620 :** ALBER ~ TVS • ET • ELISABET • DEI • GRA ~ TIA • ARC ~ HIDVCE
AVSTRIÆ • DVCES • BVRG ~ VNDIÆ • ET • DOM • TORN •

## 5.3.19 Deux tiers de souverain

**Tournai** *Or* (∅ 24 mm ; 3,45 g) Titre : 0,983 T20-552

*01* Réf. : *vG&H* 306-07 ; *VH2* 614·*TO*

**Droit :** Les archiducs debout côte-à-côte à droite, Isabelle tenant un rameau.

*Légende :* **ALBERTVS • E ~ T • ELISABET • D : G 1616**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale et entouré de la Toison d'or. Millésime accostant la couronne.

*Légende :* **ARCH • AVST • DVCE ~ BVRG • DOM • TOR • Z**

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Variété sans millésime.

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. 1616 | 16.10.15 - 22.08.18 | 2.582 |

## 5.3.20 Demi-souverain

**Tournai** *Or* (∅ 26 mm ; 2,77 g) Titre : 0,919 T20-553

Réf. : *vG&H* 307-07 ; *VH2* 615·*TO*

**Droit :** Écu V sur une croix fleuronnée et surmonté d'une couronne royale.

*Légende :* **ALBERT ~ VS • ET • ELI ~ SABET • D • ~ GRAT •**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale et accosté de part et d'autre du monogramme d'Albert & Isabelle surmonté d'une couronne ducale.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN •**

© *Collection Vanhoudt*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| s.d. | 15.05.12 - 16.07.13 | 5.188 | ALBERT ~ VS • ET • ELI ~ SABET • D • ~ GRAT • • ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN • (exemplaire montré ci-dessus)<br>ALBERT ~ VS • ET • ELI ~ SABET • D • ~ GRATI • • ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR • Z •<br>ALBERT ~ VS • ET • ELI ~ SABET • D • ~ GRAT • • ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN • Z |

## 5.3.21 Couronne d'or

**Tournai** *Or* (∅ 26 mm ; 3,41 g) Titre : 0,896 (+ 0,052 Ag) T20-554

Réf. : *vG&H* 308-07 ; *VH2* 616·*TO*

**Droit :** Croix formée de quatre monogrammes des archiducs, ornée d'une couronne royale aux extrémités et cantonnée de deux briquets en (1-4) et de deux lions en (2-3).

*Légende :* **• ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA •**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale et accosté de part et d'autre d'un briquet couronné projetant des étincelles.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVC • BVRG • DOM • TORN • 16 • 21**

© *Elsen 115 / 623*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| **1614** | 07.09.14 - 15.10.15 | 9.082 | **1614, 1621 :** • ARCHID • AVST • DVC • BVRG • DOM • TORN • 16 • 21 (exemplaire montré ci-dessus) |
| **1615** | 11.10.20 - 24.10.22 | 5.914 | **1615 :** • ARCHID • AVST • DVC • BVRG • DOM • TORN Z • 16 • 15 |
| **1621** | | | |

## 5.3.22 Ducaton

**Tournai** *Argent* (∅ 43 mm ; 32,48 g) Titre : 0,944

*01* Réf. : *vG&H* 309-07 ; *VH2* 617·*TO* T20-555

**Droit :** Bustes accolés des archiducs à droite.

*Légende :* **• ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • 16 18**

**Revers :** Écu VII, portant le bijou de la Toison d'or et accosté de deux lions sous une couronne royale et tenant l'écu.

*Légende :* **• ARCH[ID] • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • Z**

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Émissions spéciales de piéforts de masse ± double (1618 et 1620 sur 1618).

*02*

64,98 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Émission spéciale en or (1620, 14 g).

*02*

64,44 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **1618** | 01.09.18 - 10.10.20 | 2.135 |
| **1620** | | |

## 5.3.23 Patagon

**Tournai** *Argent* (∅ 44 mm ; 28,10 g) Titre : 0,873

*01* Réf. : *vG&H* 311-07 ; *VH2* 619·*TO* T20-556

**Droit :** Briquet projetant des étincelles, surmonté d'une couronne royale, portant le bijou de la Toison d'or, posé sur une croix de Bourgogne et accosté de part et d'autre du monogramme d'Albert & Isabelle couronné.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale et entouré de la Toison d'or. Millésime accostant la couronne.

*Légende :* **• ARCH • AVST • DVCE ~ S • BVRG • DOM • TOR Z 1620**

*02* Erreur de gravure : 1520 au lieu de 1620.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété sans millésime.

*04* Émission spéciale d'un piéfort de masse double (sans date).

*01*

*AD*
© *Decroly*

*03*

*AD*
© *Decroly*

*04*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 15.05.12 - 16.07.13 | 737.650 |
| 1616 | 18.07.13 - 06.09.14 | 432.359 |
| 1617 | 07.09.14 - 15.10.15 | 294.642 |
| 1618 | 16.10.15 - 22.08.18 | 110.485 |
| 1619 | 01.09.18 - 10.10.20 | 101.422 |
| 1620 | | |
| 1621 | 11.10.20 - 24.10.22 | 622.812 |
| 1622 | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**Sans date :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORNA • Z

ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN • Z

ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • ET • DOM • TOR • Z

ALBERTVS • ET • ELIS~ ABET • DEI • GRATIA
ARCHID • AVST • DVCE ~ S • BVRG • DOM • TORN : Z

ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARCHID • AVST • DVC ~ ES BVRG • DOM • TORN

ALBERTVS ET ELISABET DEI GRATIA
ARCHID • AVST • DVC ~ ES BVRG • DOM • TORN

ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
• ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORNA • Z •

ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARCHID • AVST • DVC ~ ES BVRG • DOM • TORN • Z •

ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI • GRATIA
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN • Z

ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI : GRATIA
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN • Z

**1618 :** ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI : GRATIA
ARCHID • AVST • DVCE ~ S • BVRG • DOM • TORN Z 1618

**1620 :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARCH • AVST • DVCE ~ S • BVRG • DOM • TOR Z 1620
(exemplaire montré ci-dessus)

**1621 :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI : GRATIA
• ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR Z 1621

## 5.3.24 Demi-patagon

**Tournai** *Argent* (∅ 37 mm ; 14,05 g) Titre : 0,873 T20-557

Réf. : *vG&H* 312-07 ; *VH2* 620·*TO*

**Droit :** Briquet projetant des étincelles, surmonté d'une couronne royale, portant le bijou de la Toison d'or, posé sur une croix de Bourgogne et accosté de part et d'autre du monogramme d'Albert & Isabelle couronné.

*Légende :* **• ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI • GRATIA •** ♜

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • Z**

© *Elsen 117 / 1163*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 18.07.13 - 22.08.18 | 33.410 |

## 5.3.25 Quart de patagon

**Tournai** *Argent* (∅ 31 mm ; 7,03 g) Titre : 0,873

*01* Réf. : *vG&H* 313-07 ; *VH2* 621·*TO* T20-558

**Droit :** Briquet projetant des étincelles, surmonté d'une couronne royale, portant le bijou de la Toison d'or, posé sur une croix de Bourgogne et accosté de part et d'autre du monogramme d'Albert & Isabelle couronné.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI • GRATIA ♜**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale et entouré de la Toison d'or. Millésime surmontant la couronne.

*Légende :* **ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • ƶ 16 ~ 17**

*02* Variété sans millésime.

*03* Émission spéciale d'un piéfort de masse double (14,05 g ; sans date).

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| s.d. | 15.05.12 - 16.07.13 | 245.818 |
| 1615 | 18.07.13 - 06.09.14 | 637.374 |
| 1616 | 07.09.14 - 15.10.15 | 354.258 |
| 1617 | 16.10.15 - 22.08.18 | 633.651 |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**Sans date :** ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI • GRATIA ♜
ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • z

ALBERTVS ET • ELISA ~ BET • DEI • GRATIA ♜
ARCHI • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR Z

ALBERTVS ET • ELISABET • DEI • GRATIA • ♜ •
ARCHID AVST DVCES BVRG DOM TORN

ALBERTVS ET ELIS ~ ABET DEI GRATIA ♜
ARCH • AVST • DVCE ~ BVRG • DOM • TORN • Z

• ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • ♜
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORNA

ALBERTVS • ET • ELISA ~ BET • DEI • GRATIA ♜
ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN Z

**1616 :** ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI • GRATIA ♜
ARCHI • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • ƶ • 16 ~ 16

ALBERTVS • ET • ELI ~ SABET • DEI • GRATIA ♜
ARCH • AVS • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN Z 16 ~ 16

ALBERTVS ET ELIS ~ ABET DEI GRATIA ♜
• ARCH • AVS • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN Z 16 ~ 16

ALBERTVS • ET • ELI ~ SABET • DEI • GRATIA ♜
ARCHI • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • ƶ • 16 ~ 16

ALBERTVS • ET • ELI ~ SABET • DEI • GRATIA ♜
ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • Z 16 ~ 16

**1617 :** ALBERTVS • ET • ELIS ~ ABET • DEI • GRATIA ♜
ARCH • AVST • DVCES ~ BVRG • DOM • TORN • ƶ 16 ~ 17
(exemplaire montré ci-dessus)

## 5.3.26 Escalin au paon

**Tournai** *Argent* (∅ 30 mm ; 5,26 g) Titre : 0,582

*01* Réf. : *vG&H* 314-07 ; *VH2* 623·*TO* T20-559

**Droit :** Écu V posé sur un paon aux ailes éployées.
*Légende :* ♔ **ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale, posé sur la croix de Bourgogne et accosté du millésime.
*Légende :* **ARC ~ HI • AVST • D ~ VCES • B ~ VRG • DOM • T ~ OR** ♜

*AD*
© *Decroly*
*Ex collection Genaert*

*02* Variété sans millésime.

*03* Piéfort (sans date, 10,50 g).

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **s.d.** | 15.05.12 - 16.07.13 | 98.117 |
| **1617** | 18.07.13 - 06.09.14 | 129.076 |
| **1620** | 07.09.14 - 15.10.15 | 186.029 |
| | 16.10.15 - 22.08.18 | 28.889 |
| **1621** | 11.10.20 - 24.10.22 | 1.121.071 |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**Sans date :** ♔ ALBERTVS ET ELISABET DEI GRATIA ♜
• ARC ~ H • AVS • D ~ VCE • BVR ~ G • DOM • T ~ OR • Z

♔ ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • ♜
• ARC ~ H • AVS • DV ~ CES • BV ~ RG • DOM ~ TOR • Z

♔ ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • ♜
• AR ~ CH • AVST • D ~ VCES • BV ~ RG • DOM • T ~ OR • Z

**1621 :** ♔ ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARC ~ HI • AVST • D ~ VCES • B ~ VRG • DOM • T ~ OR ♜
(exemplaire montré ci-dessus)

♔ ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA
ARC ~ HI • AVS • DVC ~ ES • BV ~ RG • DOM • T ~ OR Z ♜

## 5.3.27 Triple patard

**Tournai** *Argent* (∅ 28 mm ; 2,63 g) Titre : 0,582 T20-560

Réf. : *vG&H* 315-07 ; *VH2* 624·*TO*

**Droit :** Croix feuillue portant un lion dans un quadrilobe en cœur.

*Légende :* **ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • ♜ 16 ♔ 17**

**Revers :** Écu VII surmonté d'une couronne royale, dans un polylobe aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* **ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOI**

Millésime 1616 avec ✤ pour séparateurs.

© *Elsen 136 / 896*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **1615** | 16.10.15 - 22.08.18 | 505.771 |
| **1616** | | |
| **1617** | 01.09.18 - 10.10.20 | 2.305.830 |
| **1618** | | |
| **1619** | 11.10.20 - 24.10.22 | 462.532 |
| **1620** | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**1616 :** ALBERTVS ✤ ET ✤ ELISABET ✤ DEI ✤ GRAT ♜ 16 ♔ 16
ARCHID ✤ AVST ✤ DVCES ✤ BVRG ✤ DOM ✤ TORN Z

**1617 :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • ♜ 16 ♔ 17
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN Z
(exemplaire montré ci-dessus)

**1618 :** • ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • ♜ • 16 ♔ 18
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN Z

**1619 :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA • 16 ♔ 19
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN • ♜

**1620 :** ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATIA 16 ♔ 20
ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TORN Z ♜

• ALBERTVS • ET • ELISABET • DEI • GRATI ♜ 16 ♔ 20
ARCHID • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR • Z

## 5.3.28 Patard

**Tournai** *Billon* (∅ 23 mm ; 1,88 g) Titre : 0,240

*01* Réf. : *vG&H* 316-07 ; *VH2* 625·*TO* T20-561

**Droit :** Croix triple et losangée aux extrémités feuillues, portant les initales "Æ" accolées en cœur, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* **ALBER ~ TVS • ET • E ~ LISA ~ BET • D : G**

**Revers :** Écu VII accosté du millésime et surmonté d'une couronne royale.

*Légende :* **ARCH • AVST • DVCES • BVRG • DOM • TOR**

*01*

*AD*
*© Decroly*
*Ex collection Genaert*

*02* Variété sans millésime.

*02*

*© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* Variété (non référencée) avec contremarque (lis).

*03*

*© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **s.d.** | 15.05.12 - 16.07.13 | 3.912 |
| **1614** | 18.07.13 - 06.09.14 | 220.854 |
| **1615** | 07.09.14 - 15.10.15 | 992.501 |
| **1616** | | |
| **1617** | 16.10.15 - 22.08.18 | 1.384.197 |
| **1618** | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**1615 :** ALBER ~ TVS • ET ~ ELISAB ~ ET D G
ARCHI • AVST • DVCE • BVRG • DOM • TOR • Z

**1616 :** ALBER ~ TVS • ET • E ~ LISA ~ BET • D : G
ARCH • AVS • DVCES • BVRG • DOM • TOR
(exemplaire montré ci-dessus)

ALBER ~ TVS • ET • E ~ LISAB ~ ET • D : G
ARCH • AVS • DVCES • BVR • DOM • TORN

ALBER ~ TVS • ET ~ ELISAB ~ ET D : G
ARCH • AVS • DVCES • BVRG • DOM • TOR Z

## 5.3.29 Demi-patard

**Tournai** *Billon* (∅ 19 mm ; 1,00 g) Titre : 0,219

*01* Réf. : *vG&H* 317-07 ; *VH2* 626·*TO* T20-562

**Droit :** Croix losangée aux extrémités feuillues, portant les initales "Æ" accolées en cœur, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants tréflés.

*Légende :* **ALBER ~ TVS ET ~ ELISA ~ BET D G**

**Revers :** Écu VII en plein champ.

*Légende :* **ARCHI • AVST • DVCES • BVR • DOM • TOR 1615**

*02* Variété sans millésime.

*01*

© *Künker 307 / 734*
*Ex collection Genaert*

*02*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe | Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive) |
|---|---|---|---|
| s.d. | 15.05.12 - 16.07.13 | 979 | **s.d. :** ALBER ~ TVSET ~ ELISA ~ BETDG ARCHI • AVSTDVCES • BVRDOMTOR 1615 |
| 1615 | 18.07.13 - 06.09.14 | 47.316 | |
| 1616 | 07.09.14 - 15.10.15 | 53.440 | **1615 :** ALBE ~ RTVSE ~ LISAB ~ ET • DG ARCHIAVST • DVCESBVR • ETDOM • TOR |
| 1618 | 16.10.15 - 22.08.18 | 42.117 | |

## 5.3.30 Liard

**Tournai** *Billon* (∅ 19 mm ; 0,70 g) Titre : 0,146 T20-563

Réf. : *vG&H* 318-07 ; *VH2* 627·*TO*

**Droit :** Croix feuillue portant un point en son cœur losangé.

*Légende :* **?**

**Revers :** Écu V surmonté d'une couronne royale.

*Légende :* **?**

**NON RETROUVÉ POUR TOURNAI**

PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| ? | 15.05.12 - 16.07.13 | 1.898 |
| | 18.07.13 - 06.09.14 | 6.016 |

★
★ ★

# 5.4 Philippe IV [1621-1665]

Philippe IV est né à Valladolid, le 8 avril 1605 et accède au trône d'Espagne au décès de son père, Philippe III, le 31 mars 1621. Ce dernier n'aura finalement jamais régné sur les Pays-Bas puisque sa mort précède de peu celle d'Albert d'Autriche.

Durant son règne, les Habsbourgs accroissent leur hégémonie en Europe ; néanmoins, la branche espagnole s'affaiblit du fait des dépenses énormes engendrées par les nombreux conflits dans lesquels elle s'est engagée.

Les succès à mettre au compte de Philippe IV sont davantage dans le développement de la culture et des arts que sur le plan politique ou militaire.

Il s'éteignit le 17 septembre 1665, cédant le trône à son fils Charles II, dernier roi de la branche des Habsbourg d'Espagne.

Portrait de Philippe IV par Velázquez

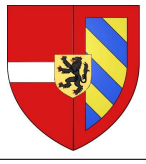
Philippe IV conserve inchangé le système monétaire mis en place par Albert & Isabelle en 1612 (3e émission). La seule modification surviendra suite à l'ordonnance du 31 mai 1644. Celle-ci augmente la valeur des monnaies d'or d'environ 10 %.

Dès le début du règne, les légendes des monnaies évoluent parfois d'année en année, mais ne montrent plus de variabilité de coin aléatoire (hormis pour l'escalin). À partir du courant de l'année 1626, les légendes des monnaies sont parfaitement déterminées et immuables pour tous les types, et ce jusqu'au décès du souverain en 1665. Il subsiste, bien sûr, quelques rares erreurs de gravure.

**Héraldique :**

I Écu écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant et, sur le tout, de Flandre.

IVb Écu coupé, au premier parti de l'écartelé de Castille et de Léon, et du parti d'Aragon et de Sicile, **sur le tout de Portugal**, le tout enté en pointe de Grenade, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé.



VI Écu parti d'Autriche (nouveau) et de Bourgogne (ancien), l'écu de Brabant sur le tout.

| | Double souverain | Souverain | Couronne | Ducaton | $\frac{1}{2}$ ducaton | Patagon | $\frac{1}{2}$ patagon | $\frac{1}{4}$ patagon | Escalin | Patard | Liard | Gigot |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Double souverain** | 1 | 2 | $\frac{10}{3}$ - $\frac{133}{40}$ | 4 - $\frac{133}{30}$ | 8 - $\frac{133}{15}$ | 5 - $\frac{133}{24}$ | 10 - $\frac{133}{12}$ | 20 - $\frac{133}{6}$ | 40 - $\frac{133}{3}$ | 240 - 266 | 960 - 1064 | 1920 - 2128 |
| **Souverain** | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{5}{3}$ - $\frac{133}{80}$ | 2 - $\frac{133}{60}$ | 4 - $\frac{133}{30}$ | $\frac{5}{2}$ - $\frac{133}{48}$ | 5 - $\frac{133}{24}$ | 10 - $\frac{133}{12}$ | 20 - $\frac{133}{6}$ | 120 - 133 | 480 - 532 | 960 - 1064 |
| **Couronne** | $\frac{3}{10}$ - $\frac{40}{133}$ | $\frac{3}{5}$ - $\frac{80}{133}$ | 1 | $\frac{6}{5}$ - $\frac{4}{3}$ | $\frac{12}{5}$ - $\frac{8}{3}$ | $\frac{3}{2}$ - $\frac{5}{3}$ | 3 - $\frac{10}{3}$ | 6 - $\frac{20}{3}$ | 12 - $\frac{40}{3}$ | 72 - 80 | 288 - 320 | 576 - 640 |
| **Ducaton** | $\frac{1}{4}$ - $\frac{30}{133}$ | $\frac{1}{2}$ - $\frac{60}{133}$ | $\frac{5}{6}$ - $\frac{3}{4}$ | 1 | 2 | $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{2}$ | 5 | 10 | 60 | 240 | 480 |
| **$\frac{1}{2}$ ducaton** | $\frac{1}{8}$ - $\frac{15}{133}$ | $\frac{1}{4}$ - $\frac{30}{133}$ | $\frac{5}{12}$ - $\frac{3}{8}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{5}{8}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{2}$ | 5 | 30 | 120 | 240 |
| **Patagon** | $\frac{1}{5}$ - $\frac{24}{133}$ | $\frac{2}{5}$ - $\frac{48}{133}$ | $\frac{2}{3}$ - $\frac{3}{5}$ | $\frac{4}{5}$ | $\frac{8}{5}$ | 1 | 2 | 4 | 8 | 48 | 192 | 384 |
| **$\frac{1}{2}$ patagon** | $\frac{1}{10}$ - $\frac{12}{133}$ | $\frac{1}{5}$ - $\frac{24}{133}$ | $\frac{1}{3}$ - $\frac{3}{10}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{4}{5}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 4 | 24 | 96 | 192 |
| **$\frac{1}{4}$ patagon** | $\frac{1}{20}$ - $\frac{6}{133}$ | $\frac{1}{10}$ - $\frac{12}{133}$ | $\frac{1}{6}$ - $\frac{3}{20}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 12 | 48 | 96 |
| **Escalin** | $\frac{1}{40}$ - $\frac{3}{133}$ | $\frac{1}{20}$ - $\frac{6}{133}$ | $\frac{1}{12}$ - $\frac{3}{40}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 6 | 24 | 48 |
| **Patard** | $\frac{1}{240}$ - $\frac{1}{266}$ | $\frac{1}{120}$ - $\frac{1}{133}$ | $\frac{1}{72}$ - $\frac{1}{80}$ | $\frac{1}{60}$ | $\frac{1}{30}$ | $\frac{1}{48}$ | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{12}$ | $\frac{1}{6}$ | 1 | 4 | 8 |
| **Liard** | $\frac{1}{960}$ - $\frac{1}{1064}$ | $\frac{1}{480}$ - $\frac{1}{532}$ | $\frac{1}{288}$ - $\frac{1}{320}$ | $\frac{1}{240}$ | $\frac{1}{120}$ | $\frac{1}{192}$ | $\frac{1}{96}$ | $\frac{1}{48}$ | $\frac{1}{24}$ | $\frac{1}{4}$ | 1 | 2 |
| **Gigot** | $\frac{1}{1920}$ - $\frac{1}{2128}$ | $\frac{1}{960}$ - $\frac{1}{1064}$ | $\frac{1}{576}$ - $\frac{1}{640}$ | $\frac{1}{480}$ | $\frac{1}{240}$ | $\frac{1}{384}$ | $\frac{1}{192}$ | $\frac{1}{96}$ | $\frac{1}{48}$ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 |

TABLE 8 – Valeurs de cours relatives des monnaies frappées sous Philippe IV. Les monnaies d'or ont été réévaluées de ± 10 % par l'ordonnance du 31 mai 1644.

## 5.4.1 Tableau synoptique des monnaies frappées de Philippe IV

## 5.4.2 Double souverain

**1er type** **Tournai** *Or* (∅ 37 mm ; 11,08 g) Titre : 0,919 T20-564

*01* Réf. : *vG&H* 324-09 I ; *VH2* 636·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe IV jeune, tête couronnée, avec large fraise, à droite.

*Légende :* **PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • 16 26**

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré du collier de la Toison d'or.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVX ~ • ~ BVRG • DOM • TOR •**

*01*

© *Vanhoudt*

*02* Émission spéciale de piéforts de masse double en 1623 et 1624.

*02*

22,10 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe | Variété de légende du revers |
|---|---|---|---|
| **1623** | 11.10.20 - 24.11.22 | 2.219 | **1623 :** • ARCHID • AVST • DVX ~ • ~ BVRG • DOM • TOR • |
| **1626** **1630** | 20.12.22 - 28.09.23 | 1.950 | **1626 :** • ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR • (exemplaire montré ci-dessus) |
| **1632** | 01.04.25 - 31.03.26 | 930 | |
| **1637** | 02-05.34 - 20.10.35 | 1.811 | |

**2e type** **Tournai** *Or* (∅ 37 mm ; 11,08 g) Titre : 0,919 T20-565

Réf. : *vG&H* 324-09 II ; *VH2* 637·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe IV, tête couronnée, à droite.

*Légende :* **PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • 16 47**

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré du collier de la Toison d'or.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVX ~ • ~ BVRG • DOM • TOR •**

© *Elsen 136 / 898*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **1638** **1639** | 07.09.37 - 23.04.43 | 5.145 |
| **1643** **1644** | 22.04.43 - 29.08.45 | 40.004 |
| **1645** **1646** | 13.08.45 - 04.02.47 | 16.024 |
| **1647** **1650** | 05.02.47 - 07.07.50 | 25.152 |
| **1651** **1657** | ? | ? |

## 5.4.3 Souverain

**Tournai** *Or* (∅ 30 mm ; 5,54 g) Titre : 0,919 T20-566

Réf. : *vG&H* 325-09 ; *VH2* 638·*TO*

**Droit :** Lion debout à gauche, couronné, brandissant une épée, la patte posée sur un globe placé sur un socle.

*Légende :* • **PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • ✠ ‖ 1651** (à l'exergue)

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré du collier de la Toison d'or.

*Légende :* • **ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR • ⁊ ⁘**

© *Elsen 115 / 638*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1648 | | |
| 1649 | 05.02.47 - 07.07.50 | 74.764 |
| 1650 | | |
| 1651 | 27.08.52 - 23.05.54 | 22.063 |
| 1652 | | |
| 1653 | 24.05.54 - 21.08.55 | 17.444 |
| 1654 | | |
| 1655 | 10.09.55 - 12.07.57 | 14.246 |
| 1656 | | |
| 1657 | 26.07.57 - 11.10.58 | 4.428 |
| 1658 | | |
| 1659 | | |
| 1660 | 24.10.58 - 05.09.63 | 15.967 |
| 1661 | | |
| 1662 | | |
| 1663 | 25.09.63 - 25.04.65 | 2.020 |
| 1665 | | |

## 5.4.4 Couronne

**Tournai** *Or* (∅ 28 mm ; 3,41 g) Titre : 0,896 (+ 0,052 Ag) T20-567

Réf. : *vG&H* 326-09 ; *VH2* 639·*TO*

**Droit :** Croix à triple nervure, évidée et feuillue.

*Légende :* **• PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • 16 47**

**Revers :** Écu IVb couronné et accosté de deux briquets couronnés et projetant des étincelles vers le bas.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVX • BVRG • D • TOR •**

© *Elsen 115 / 640*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1622<br>1628 | 11.10.20 - 24.12.22 | 5.914 |
| 1629 | 20.12.22 - 28.09.23 | 214 |
| 1630 | 15.04.28 - 06.11.29 | 5.905 |
| 1631 | 12.11.29 - 22.08.31 | 93.829 |
| 1632 | 23.08.31 - 30.09.32 | 10.882 |
| 1633<br>1636 | 02.10.32 - 29.04.34 | 4.771 |
| 1639<br>1640 | 02.05.34 - 22.08.37 | 7.049 |
| 1641<br>1642 | 07.09.37 - 23.04.43 | 29.742 |
| 1643<br>1644 | 22.04.43 - 29.08.45 | 21.770 |
| 1645<br>1646 | 13.08.45 - 04.02.47 | 8.519 |
| 1647<br>1648 | 05.02.47 - 07.07.50 | 48.439 |
| 1649<br>1650 | 02.07.50 - 26.08.52 | 3.422 |

## 5.4.5 Ducaton

**1er type** **Tournai** *Argent* (∅ 43 mm ; 32,48 g) Titre : 0,944 T20-568

*01* Réf. : *vG&H* 327-09 a ; *VH2* 640·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe IV jeune, à droite, avec large fraise.

*Légende :* **• PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • 16 32**

**Revers :** Écu IVb couronné, orné du bijou de la Toison d'or et accosté de deux lions tenant l'écu et la couronne.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR • 7**

*01*

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*02* Émission spéciale de piéforts de masse double en 1631 et 1634.

*02*

64,61 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| **1631** | 12.11.29 - 22.08.31 | 10.504 |
| **1632** | 23.08.31 - 30.09.32 | 68.752 |
| **1633** | | |
| **1634** | 02.10.32 - 29.04.39 | 73.848 |
| **1635** | | |
| **1636** | 02.05.34 - 22.08.37 | 50.251 |

**2e type** **Tournai** *Argent* (∅ 43 mm ; 32,48 g) Titre : 0,944 T20-569

Réf. : *vG&H* 327-09 b ; *VH2* 642·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe IV plus âgé, à droite, avec simple col.

*Légende :* •**PHIL**•**IIII**•**D**•**G**•**HISP**•**ET**•**INDIAR**•**REX**•**16**R**47**

**Revers :** Écu IVb couronné, orné du bijou de la Toison d'or et accosté de deux lions tenant l'écu et la couronne.

*Légende :* •**ARCHID**•**AVST**•**DVX**•~•**BVRG**•**DOM**•**TOR**•**Z**S

© *Elsen 117 / 1174*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1638 | | |
| 1647 | 07.09.37 - 23.04.43 | 4.390 |
| 1648 | | |
| 1649 | 05.02.47 - 07.07.50 | 50.292 |
| 1650 | | |
| 1651 | 02.07.50 - 26.08.52 | 32.850 |
| 1652 | | |
| 1655 | | |
| 1663 | ? | ? |
| 1664 | | |
| 1665 | | |

## 5.4.6 Demi-ducaton

**1er type** **Tournai** *Argent* (∅ 38 mm ; 16,24 g) Titre : 0,944 T20-570

*01* Réf. : *vG&H* 328-09 a ; *VH2* 641·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe IV jeune, à droite, avec large fraise.

*Légende :* •**PHIL**•**IIII**•**D**•**G**•**HISP**•**ET**•**INDIAR**•**REX**•**16**R**34**

**Revers :** Écu IVb couronné, orné du bijou de la Toison d'or et accosté de deux lions tenant l'écu et la couronne.

*Légende :* •**ARCHID**•**AVST**•**DVX**•~•**BVRG**•**DOM**•**TOR**•**Z**S

*02* Il existerait un piéfort de 1623.

*01*

© *Künker 307 / 735*
*Ex collection Genaert*

| Date | Période | Frappe | Variété de légende |
|---|---|---|---|
| 1623 | ? | ? | **1634 :** Avec "**ACHID**" et "**DOMM**" au revers (exemplaire montré ci-dessus). |
| 1631 | 23.08.31 - 30.09.32 | 402 | |
| | 02.10.32 - 29.04.34 | 1.422 | |
| 1634 | 02.05.34 - 22.08.37 | 3.665 | |

**2e type** **Tournai** *Argent* (∅ 37 mm ; 16,24 g) Titre : 0,944 T20-571

Réf. : *vG&H* 328-09 b ; *VH2* 643·*TO*

**Droit :** Effigie de Philippe IV plus âgé, à droite, avec simple col.

*Légende :* **·PHIL·IIII·D·G·HISP·ET·INDIAR·REX·16 49**

**Revers :** Écu IVb couronné, orné du bijou de la Toison d'or et accosté de deux lions tenant l'écu et la couronne.

*Légende :* **·ARCHID·AVST·DVX·~·BVRG·DOM·TOR·**

© *Elsen 117 / 1175*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1647 | 05.02.47 - 07.07.50 | 68.282 |
| 1648 | | |
| 1649 | 02.07.50 - 26.08.52 | 13.273 |
| 1650 | | |
| 1651 | | |
| 1664 | ? | ? |
| 1665 | | |

## 5.4.7 Patagon

**Tournai** *Argent* (∅ 42 mm ; 28,10 g) Titre : 0,873

*01* Réf. : *vG&H* 329-09 ; *VH2* 645·*TO* T20-572

**Droit :** Briquet couronné, orné du bijou de la Toison d'or, projetant des étincelles, posé sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime.

*Légende :* **·PHIL·IIII·D·G·HISP·ET·INDIAR·REX·**

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **·ARCHID·AVST·DVX·~·BVRG·DOM·TOR·**

*01*

*AD*

© *Decroly*

*02*

56,10 g

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

*02* Émission spéciale de piéforts de masse double en 1625, 1628, 1630 et 1645.

*02*

55,78 g

© *KBR - Cabinet des Médailles* (*Decroly*)

***suite***
↓

## Patagon *(suite)* T20-572

| Date | Période | Frappe | Variétés de légende de revers selon le millésime |
|---|---|---|---|
| **1622** | 11.10.20 - 24.12.22 | 622.812 | **1622 → 1626 :** ARCHID • AVST • DVX • BVRG • DOM • TORN • ⁋ᶜ |
| **1623** | | | **1629 :** ARCHID • AVST • DVX ~ • ~ BVRG • DOM • TOR • ⁋ᶜ |
| **1624** | 20.12.22 - 28.09.23 | 135.998 | **1630 → 1665 :** • ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR • ⁋ᶜ |
| **1625** | | | |
| **1626** | ? | ? | |
| **1627** | | | |
| **1628** | | | |
| **1629** | 15.04.28 - 06.11.29 | 85.760 | |
| **1630** | | | |
| **1631** | 12.11.29 - 22.08.31 | 174.471 | |
| **1632** | | | |
| **1633** | 23.08.31 - 30.09.32 | 360.750 | |
| **1634** | | | |
| **1635** | 02.10.32 - 29.04.34 | 616.052 | |
| **1636** | | | |
| **1637** | 02.05.34 - 22.08.37 | 276.018 | |
| **1638** | | | |
| **1640** | | | |
| **1641** | | | |
| **1643** | 07.09.37 - 23.04.43 | 47.796 | |
| **1644** | | | |
| **1645** | 23.04.43 - 29.08.45 | 163.506 | |
| **1646** | | | |
| **1647** | 13.08.45 - 04.02.47 | 406.595 | |
| **1648** | | | |
| **1649** | 05.02.47 - 07.07.50 | 545.248 | |
| **1650** | | | |
| **1651** | 02.07.50 - 26.08.52 | 240.108 | |
| **1652** | | | |
| **1653** | 27.08.52 - 23.05.54 | 247.130 | |
| **1654** | | | |
| **1655** | 24.05.54 - 21.08.55 | 206.921 | |
| **1656** | | | |
| **1657** | 10.09.55 - 12.07.57 | 224.569 | |
| **1658** | | | |
| **1659** | 26.07.57 - 11.10.58 | 137.937 | |
| **1660** | | | |
| **1661** | | | |
| **1662** | 24.10.58 - 05.09.63 | 129.004 | |
| **1663** | | | |
| **1664** | 25.09.63 - 25.04.65 | 14.167 | |
| **1665** | | | |

## 5.4.8 Patagon hybride

**Tournai ?** *Argent* (∅ 42 mm ; ± 26 g) Titre : ?

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 645·*TO* T20-573

**Droit :** Briquet couronné, orné du bijou de la Toison d'or, projetant des étincelles, posé sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime.

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré de la Toison d'or.

*01* **Tournai / Brabant**

*Légende du droit :* **• PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX •**

*Légende du revers :* **• ARCHID • AVST • DVX • BVRG • BRAB •**

**Millésimes :** 1623, 1633 ( ?), 1636, 1646, 1654.

*02* **Brabant / Tournai**

**Millésime :** 1646.

*01* 25,86 g

AD

© *Elsen 136 / 903*

*01* 24,07 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

## 5.4.9 Demi-patagon

**Tournai** *Argent* (∅ 38 mm ; 14,05 g) Titre : 0,873

T20-574

Réf. : *vG&H* 330-09 ; *VH2* 646·*TO*

**Droit :** Briquet couronné, orné du bijou de la Toison d'or, projetant des étincelles, posé sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime.

*Légende :* **• PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX •**

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR •**

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

| Date | Période | Frappe | Variétés de légende de revers selon le millésime |
|---|---|---|---|
| 1623 | | | **1623** → **1626 :** ARCHID • AVST • DVX • BVRG • DOM • TORN • |
| 1624 | ? | ? | **1629 :** ARCHID • AVST • DVX ~ • ~ BVRG • DOM • TOR • |
| 1626 | | | **1630** → **1665 :** • ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR • |
| 1629 | 15.04.28 - 06.11.29 | 629 | |
| 1630 | | | |
| 1631 | 12.11.29 - 22.08.31 | 773 | |
| 1633 | | | |
| 1634 | 02.10.32 - 29.04.34 | 30.401 | |
| 1635 | | | |
| 1636 | 02.05.34 - 22.08.37 | 18.651 | |
| 1637 | | | |
| 1639 | | | |
| 1641 | ? | ? | |
| 1644 | | | |
| 1645 | 23.04.43 - 29.08.45 | 1.951 | |
| 1646 | | | |
| 1647 | 13.08.45 - 04.02.47 | 11.465 | |
| 1648 | | | |
| 1649 | 05.02.47 - 07.05.50 | 9.859 | |
| 1650 | | | |
| 1651 | 02.07.50 - 26.08.52 | 7.921 | |
| 1652 | | | |
| 1653 | 27.08.52 - 23.05.54 | 7.891 | |
| 1654 | | | |
| 1655 | 24.05.54 - 21.08.55 | 34.699 | |
| 1656 | | | |
| 1657 | 10.09.55 - 03.07.57 | 34.705 | |
| 1658 | | | |
| 1659 | 26.07.57 - 11.10.58 | 6.195 | |
| 1660 | | | |
| 1661 | 24.10.58 - 05.09.63 | 4.410 | |
| 1662 | | | |
| 1663 | 25.09.63 - 25.04.65 | 356 | |
| 1665 | | | |

## 5.4.10 Demi-patagon hybride

**Tournai ?** *Argent* (∅ 38 mm ; ± 13,3 g) Titre : ?

Réf. : *vG&H* / ; *VH2* 646·*TO* T20-575

**Droit :** Briquet couronné, orné du bijou de la Toison d'or, projetant des étincelles, posé sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime.

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré de la Toison d'or.

*01* **Dôle / Tournai**

*Légende du droit :* **• PHIL • IIII • D • G • REX • HISP • INDIAR • ✶**

*Légende du revers :* **• ARCHID • AVST • DVX • ~ BVRG • DOM • TORN •**

**Millésimes :** 1623, 1624.

La comparaison de quatre exemplaires de 1624 ne fait apparaître qu'une seule liaison de coin de revers.

*01* © ?

*02* **Tournai / Dôle**

*Légende du droit :* **• PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX •**

*Légende du revers :* **• ARCHID • AVST • DVX • ET • COM • BVRG •**

**Millésime :** 1622.

13,54 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*03* **Tournai / Brabant**

*Légende du droit :* **• PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX •**

*Légende du revers :* **• ARCHID • AVST • DVX • BVRG • BRAB •**

**Millésime :** 1626.

13,19 g

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*

*04* **Artois / Tournai**

**Millésime :** 1641.

## 5.4.11 Quart de patagon

**Tournai** *Argent* (∅ 33 mm ; 7,03 g) Titre : 0,873 T20-576

Réf. : *vG&H* 331-09 ; *VH2* 647·*TO*

© *Künker 307 / 736*

**Droit :** Briquet couronné, orné du bijou de la Toison d'or, projetant des étincelles, posé sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime.

*Légende :* **• PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX •**

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré de la Toison d'or.

*Légende :* **• ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR •**

| Date | Période | Frappe | Variétés de légende de revers selon le millésime |
|---|---|---|---|
| **1623** | ? | ? | **1623, 1626 :** • ARCHID • AVST • DVX • BVRG • DOM • TORN • |
| **1626** | | | **1626 → 1657 :** • ARCHID • AVST • DVX • ~ • BVRG • DOM • TOR • |
| **1630** | 12.11.29 - 22.08.31 | 37.594 | |
| **1631** | 23.08.31 - 30.09.32 | 11.293 | |
| **1632** | 02.10.32 - 29.04.34 | 24.305 | |
| **1633** | 02.05.34 - 22.08.37 | 25.557 | |
| **1634** | | | |
| **1635** | ? | ? | |
| **1647** | | | |
| **1648** | | | |
| **1654** | 05.02.47 - 07.07.50 | 14.088 | |
| **1655** | 24.05.54 - 21.08.55 | 33.085 | |
| **1657** | 26.07.57 - 11.10.58 | 4.747 | |

## 5.4.12 Escalin

**Tournai** *Argent* (∅ 30 mm ; 5,26 g) Titre : 0,582 T20-577

Réf. : *vG&H* 333-09 ; *VH2* 648·*TO*

**Droit :** Lion debout à gauche, brandissant une épée, la patte posée sur un écu parti d'Autriche nouveau et Bourgogne ancien.

*Légende :* **PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • ♜**

**Revers :** Écu IVb couronné, posé sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime.

*Légende :* **• AR ~ CHID • AVS ~ DVX ~ BVR • DOM • T ~ OR ƶ**

*AD*
© *Decroly*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1621 | 11.10.20 - 24.12.22 | 1.121.071 |
| 1622 | | |
| 1623 | 20.12.22 - 28.09.23 | 533.821 |
| 1624 | | |
| 1625 | ? | ? |
| 1626 | | |
| 1627 | | |
| 1628 | 15.04.28 - 06.11.29 | 697.222 |
| 1629 | | |
| 1630 | 12.11.29 - 22.08.31 | 232.942 |
| 1631 | | |
| 1632 | 02.05.34 - 22.08.37 | 231.633 |
| 1635 | | |
| 1636 | 07.09.37 - 23.04.43 | 767.378 |
| 1637 | | |
| 1638 | | |
| 1639 | | |
| 1640 | 23.04.43 - 29.08.45 | 106.740 |
| 1641 | | |
| 1642 | 13.08.45 - 04.02.47 | 153.930 |
| 1643 | | |
| 1644 | 05.02.47 - 07.07.50 | 49.787 |
| 1645 | | |
| 1646 | 02.07.50 - 26.08.52 | 180.012 |
| 1647 | | |
| 1649 | 27.08.52 - 23.05.54 | 153.315 |
| 1651 | | |
| 1652 | ? | ? |
| 1653 | | |
| 1655 | | |
| 1657 | 26.07.57 - 11.10.58 | 22.443 |
| 1658 | | |
| 1659 | 24.10.58 - 05.09.63 | 80.797 |
| 1660 | | |
| 1661 | | |
| 1662 | | |
| 1663 | 25.09.63 - 25.04.65 | 8.032 |
| 1664 | | |

**Quelques variétés de légende (liste non-exhaustive)**

**1622 :** ARC ~ HID • AVS • ~ DVX • B ~ VRG • D • TO ~ R ƶ
AR ~ CHI • AVS ~ DVX ~ BVR • D • TO ~ R • ƶ$^{c}$

**1623 :** • AR ~ CHID • AVS ~ DVX ~ BVR • DOM • T ~ OR ƶ
ARC ~ H • AVST ~ DVX ~ BVRG • D ~ TOR ƶ

**1624, 1626 :** ARC ~ HID • AVST ~ DVX ~ BVR • D • TO ~ RN ƶ

**1628 → 1664 :** • AR ~ CHID • AVS • ~ • DVX • ~ BVR • D • TOR ~ • ƶ$^{c}$

## 5.4.13 Patard

**Tournai** *Billon* (∅ 25 mm ; 1,88 g) Titre : 0,240 T20-578

Réf. : *vG&H* 335-09 ; *VH2* 652·*TO*

**Droit :** Croix quadruple aux extrémités feuillues et portant un briquet. Une tour dans un cercle en cœur.

*Légende :* **PHS • IIII ~ • D • G • REX • ~ • HIS • IN ~ DIA • ⁊ᶜ**

**Revers :** Écu I couronné et accosté du millésime.

*Légende :* **• ARCH • AVS • DVX • BVRG • D • TOR • ⁊ᶜ**

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1631 | 12.11.29 - 22.08.31 | 75.790 |
| 1641 | 07.09.37 - 23.04.43 | 71.414 |
| 1643 | | |
| 1644 | 23.04.43 - 29.08.45 | 116.067 |
| 1645 | | |

## 5.4.14 Liard

**1er type** **Tournai** *Cuivre* (∅ 27 mm ; 3,82 g) T20-579

Réf. : *vG&H* 337-09 ; *VH2* 663

**Droit :** Buste tête nue de Philippe IV, à droite.

*Légende :* **PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • ♜**

**Revers :** Écu IVb couronné et accosté du millésime.

*Légende :* **• ARCHID • AVS • DVX • BVR • D • TOR • ⁊ˢ**

AD
© Decroly
Ex collection Genaert

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1637 | | |
| 1638 | | |
| 1639 | 30.07.37 - 23.04.43 | 307.608 |
| 1640 | | |
| 1641 | | |

## 2e type Tournai *Cuivre* (∅ 28 mm ; 3,82 g) T20-580

*01* Réf. : *vG&H* 336-09 ; *VH2* 653·*TO*

**Droit :** Briquet couronné, entouré des écus d'Autriche nouveau, Bourgogne ancien et Brabant.

*Légende :* **PHIL·IIII·D·G·HISP·ET·INDIAR·REX·**

**Revers :** Écu IVb couronné et accosté du millésime.

*Légende :* **·ARCHID·AVS·DVX·BVR·D·TOR·**

*02* Émission spéciale d'un piéfort en 1656 (18,4 g).

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1639 | ? | ? |
| 1643 | | |
| 1644 | 23.04.43 - 29.08.45 | 1.133.568 |
| 1645 | | |
| 1646 | 13.08.45 - 04.02.47 | 360.944 |
| 1647 | | |
| 1648 | 05.02.47 - 07.07.50 | 350.980 |
| 1649 | | |
| 1650 | 02.07.50 - 26.08.52 | 66.752 |
| 1651 | | |
| 1652 | 27.08.52 - 23.05.54 | 93.200 |
| 1653 | | |
| 1654 | 24.05.54 - 21.08.55 | 352.104 |
| 1655 | | |
| 1656 | 10.09.55 - 12.07.57 | 510.592 |
| 1657 | | |
| 1658 | 26.07.57 - 11.10.58 | 509.688 |
| 1659 | | |
| 1660 | 24.10.58 - 05.09.63 | 272.352 |
| 1664 | | |
| 1665 | ? | ? |
| 1666 | | |

## 5.4.15 Gigot

**Tournai** *Cuivre* (∅ 23 mm ; 1,91 g) T20-581

Réf. : *vG&H* 338-09 ; *VH2* 654·*TO*

**Droit :** Briquet posé sur le croix de Bourgogne, couronné, portant le bijou de la Toison d'or et accosté du millésime.

*Légende :* **PHIL • IIII • D • G • HISP • ET • INDIAR • REX • ⛫**

**Revers :** Écu VI dans un cartouche orné et couronné.

*Légende :* **• ARCHID • AVS • DVX • BVR • D • TOR • ⛫**

© KBR - Cabinet des Médailles *(Decroly)*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1638 | 07.09.37 - 23.04.43 | 20.800 |
| 1640 | | |
| 1645 | 13.08.45 - 04.02.47 | 69.632 |
| 1646 | | |
| 1647 | 05.02.47 - 07.07.50 | 21.632 |
| 1648 | | |
| 1649 | 02.07.50 - 26.08.52 | 63.968 |
| 1650 | | |
| 1651 | 27.08.52 - 23.05.54 | 64.992 |
| 1652 | | |
| 1653 | 24.05.54 - 21.08.55 | 65.448 |
| 1654 | | |
| 1655 | ? | ? |
| 1658 | | |

★

★ ★

# 5.5 Charles II [1665-1700]

Charles II d'Espagne est né à Madrid, le 6 novembre 1661. Son état physique déplorable dès la naissance et ses défaillances mentales résultent, à n'en pas douter, du fort taux de consanguinité caractérisant les mariages de ses ascendants.

Il ne sera jamais capable de gouverner par lui-même et restera toute sa vie chétif, mais aussi stérile ; ce qui annoncera la fin imminente de la maison de Habsbourg d'Espagne.

Dans la perspective d'une telle succession (sans héritier) à relativement court terme, les dirigeants européens – et en particulier Louis XIV – élaborent des stratégies du vivant même de Charles II.

Celui-ci meurt à Madrid, le 1er novembre 1700, déclenchant la guerre de succession d'Espagne.

Portrait de Charles II par Juan Carreño de Miranda

De même que son père et prédécesseur, Charles II maintient inchangé le système monétaire mis en place par Albert & Isabelle en 1612.

En 1668, après la conquête de la ville par Louis XIV (23 juin 1667), l'atelier sera transféré à Lille [180]. Le patagon T20-582 sera donc la dernière monnaie à être frappée à Tournai sous ordonnance royale.

**Héraldique :**

IVb Écu coupé, au premier parti de l'écartelé de Castille et de Léon, et du parti d'Aragon et de Sicile, **sur le tout de Portugal**, le tout enté en pointe de Grenade, et au second écartelé d'Autriche, de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien et de Brabant, un écu parti de Flandre et de Tyrol sur le tout de l'écartelé.

## 5.5.1 Patagon

**Tournai** *Billon* (∅ 42 mm ; 28,10 g) Titre : 0,873 T20-582

Réf. : *vG&H* 350-05 ; *VH2* 698·*TO*

**Droit :** Briquet projetant des étincelles posé sur une croix de Bourgogne couronnée, ornée du bijou de la Toison d'or et accostée de la date.

*Légende :* **CAROL·II·D·G·HISP·ET·INDIAR ·REX·**

**Revers :** Écu IVb couronné et entouré du collier de la Toison d'or.

*Légende :* **·ARCHID·AVST·DUX ~ BVRG·DOM· TOR·**

© *Elsen 136 / 907*

| Date | Période | Frappe |
|---|---|---|
| 1666 | | ? |
| 1667 | | ? |

★

★ ★

# Chapitre 6

# Siège de Tournai (1709)

Tournai fut (re)conquise par Louis XIV le 23 juin 1667 et fut solidement refortifiée par Vauban, ce qui n'empêcha cependant pas une coalition (Angleterre, Saint-Empire romain germanique et Provinces-Unies) de mettre le siège devant la ville, le 27 juin 1709, dans le cadre de la guerre de succession d'Espagne. Celle-ci mettait en confrontation les deux principales familles régnantes en Europe : les Bourbons de France et les Habsbourgs d'Autriche (branche cadette des Habsbourgs d'Espagne alors éteinte). La ville fut prise le 29 juillet et les occupants de la citadelle se rendirent le 3 septembre.

Le commandant français, M. de Surville, convertit sa vaisselle d'argent en pièces de 20 sols. L'usage était admis que le commandant d'une ville assiégée fasse frapper des monnaies à ses armes, mais c'est la première fois qu'une monnaie obsidionale faisait apparaître l'effigie dudit commandant (privilège jusque là uniquement royal). L'affaire fit d'autant plus scandale qu'il s'y représentait la tête ceinte des lauriers de la victoire … qu'il n'obtint pas.

Les monnaies frappées durant le siège ainsi que les circonstances dans lesquelles elles le furent ont été plus largement décrites par Cocheteux [181], Hoc [12], ainsi que dans un récent ouvrage consacré aux monnaies obsidionales [118].

## 6.1 Tableau synoptique des monnaies obsidionales de 1709

## 6.2 Vingt sols

**Tournai** *Argent* (28×28 mm ; ±7,0 g) T20-601

*01* Réf. : *VH2* 751

**Droit :** Buste de M. de Surville à gauche.
*Légende :* 20 ~ ✠ ~ M DE SVRVILLE

Cocheteux [181] décrit quelques variétés de coin mineures.

*02* Il existerait une variété sans tour sous l'effigie [118] (existence réelle ou exemplaire mal frappé ou mal conservé ?).

*03* Cocheteux [181] mentionne deux exemplaires en cuivre (pièces d'essai ?).

© Decroly
*Ex collection Genaert*

De multiples exemplaires ont ultérieurement fait l'objet de gravures au revers. Celles-ci – de qualité très variable – ont le plus souvent une vocation commémorative du siège de 1709, mais certains exemplaires ont été transformés en jeton de mariage.

© *KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)*
Gravure commémorative (légende avec chronogramme au revers).

## 6.3 Huit sols

**1er type** **Tournai** *Cuivre* (∅ 27 mm ; 5 g)

*01* Réf. : *VH2* 752 T20-602

**Droit :** Armes couronnées de M. de Surville ; valeur bordant la couronne.
*Légende :* 8 ~ S

**Revers** (légende avec chronogramme de 1709) :
**MONETA ~ IN ~ OBSIDIONE ~ TORNACENSI ~ CVSA**

© *Elsen 142 / 912*

*02* Exemplaire en argent (quelques exemplaires connus). Essai ou refrappe ultérieure ?

© *Künker 307 / 739*

**2e type** **Tournai** *Cuivre* (∅ 27 mm ; 5 g)

*01* Réf. : *VH2* 752 T20-603

**Droit :** Armes couronnées de M. de Surville ; valeur sous les armes.

*Légende :* 8

**Revers** (légende avec chronogramme de 1709) :
**MONETA ~ IN ~ OBSIDIONE ~ TORNACENSI ~ CVSA**

© *Collection Vanhoudt*

*02* Exemplaire en étain ( ?).

© *Monnaie d'Antan* [118]

# 6.4 Deux sols

**1er type** **Tournai** *Cuivre* (∅ 23 mm ; 3,4 g)

Réf. : *VH2* 754 T20-604

**Droit :** Tour dans un cercle.

*Légende :* **TORNACO OBSESSO ~ 2 ~ 1709**

**Revers :** Armes couronnées de M. de Surville.

Le droit est celui de la variété *04* du type précédent.

© *Vanhoudt*

## 2e type Tournai *Cuivre* (∅ variable ; 3,0 - 3,8 g)

Réf. : *VH2* 753 T20-605

**Droit :** Tour dans un cercle.
*Légende :* **TORNACO OBSESSO ~ 2 ~ 1709**

Frappe uniface, parfois sur flans neufs mais le plus souvent sur divers liards (ou parfois jetons) préexistants. Le revers fait alors apparaître une des faces de la monnaie (liard) sur laquelle la monnaie de deux sols a été surfrappée.

AD
© Decroly

Cocheteux [181] décrit quatre variétés basées sur quelques différences dans la gravure de la tour. À y regarder de plus près, il semble que toutes les monnaies de deux sols (y compris le type précédent) auraient été frappées en faisant usage de quatre coins car tous les exemplaires montrant une même variété de tour semblent liés.

*01* La tour se compose de dix assises de pierres jusqu'aux créneaux et les joints sont en relief. Elle comporte un oculus et une porte hersée.

*02* La tour est plus étroite, formée de sept assises de pierres jusqu'aux créneaux et les joints sont en relief. Elle comporte un oculus et une porte sans herse.

*03* La tour est plus large et plus petite, formée de sept assises, ajourée de deux pièces et avec une porte rectangulaire hersée.

*04* La tour est ajourée de deux pièces et ne compte que six assises. Les pierres sont en relief (et donc les joints en creux). La porte est sans herse. Voir aussi type précédent.

*01*

*02*

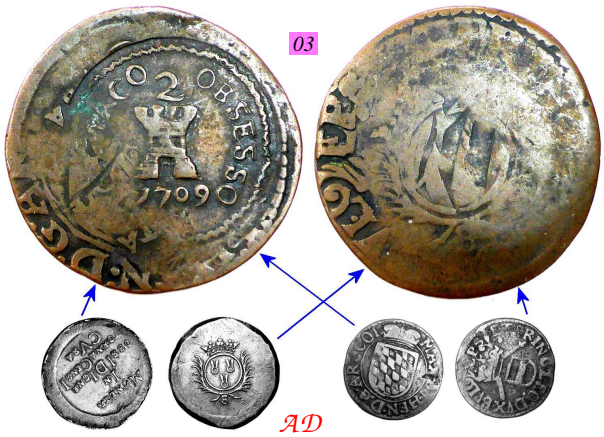
*03*

*04*

Exemplaire frappé (avec le coin *02*) sur un large jeton (*Dugniolle 4006*) .

© KBR - Cabinet des Médailles (Decroly)

Exemplaire frappé (avec le coin *03*) sur une monnaie de 8 sols (T20-603), elle-même frappée sur un liard de la principauté de Liège (*Dgs* 1107).



AD
© Decroly

★
★ ★

# Sixième partie

# ANNEXES

# Chapitre 1

# Tables de correspondances

## 1.1 Monnaies nerviennes

| | **Scheers**<br>*Sch.* [13] | **Delestrée & Tache**<br>*D&T* [14] |
|---|---|---|
| C20-101 *01* | série 10, classe II | 92 |
| C20-101 *02* | | 91 |
| C20-101 *02* | | / |
| C20-102 *01* | | 93 |
| C20-103 *01* | | 96-97 |
| C20-103 *02* | | 94-95 |
| C20-103 *03* | | / |
| C20-103 *04* | / | / |
| C20-103 *05* | / | / |
| C20-104 *01* | série 29, classe Ia | / |
| C20-104 *02* | série 29, classe Ib | / |
| C20-105 *01* | série 29, classe IIa | 177A et 178 |
| C20-105 *02* | série 29, classe IIb | |
| C20-105 *03* | série 29, classe IIb var. | |
| C20-106 | série 29, classe III | 179 |
| C20-107 | série 29, classe IV | 623 |
| C20-108 | / | 179A |
| C20-109 *01* | / | 183 ? |
| C20-109 *02* | / | |
| C20-109 *03* | / | |
| C20-110 *01* | série 152, classe V-I | |
| C20-110 *02* | | |
| C20-111 | série 152, classes V-II et V-III | |
| C20-112 *01* | / | 624 |
| C20-112 *02* | / | 624A |
| C20-113 *01* | série 190, classe IV | 629 |
| C20-113 *02* | / | 630 |
| C20-113 *03* | / | / |
| C20-114 *01* | série 29a | 625 |
| C20-114 *02* | / | / |
| C20-115 *01* | série 145 | 626 et 627 |
| C20-115 *02* | / | / |
| C20-115 *03* | / | 628 |
| C20-116 *01* | série 190, classe I var. a | / |
| C20-116 *02* | / | / |
| C20-116 *03* | série 190, classe I var. b | 632 |
| C20-116 *04* | / | / |
| C20-117 *01* | série 190, classe II var. a | 633 et 634 |
| C20-117 *02* | série 190, classe II var. b | / |
| C20-118 | / | / |

## 1.2 Monnaies mérovingiennes

| | **Le Blanc** *FLB1* [33] | **Prou** *MP-M* [9] | **de Belfort** *AB1* [41], *AB2* [42] et *AB3* [43] | **Hoc** *Hoc* [12] | **De Mey** *JDM4* [44] | **Depeyrot** *GD-M* [57] | **Vanhoudt** *VH1* [45] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M20-101 | / | 1085 | *AB2* 1291 | / | / | p. 51 et pl. 12 | / |
| M20-102 | / | / | *AB1* 0576 | / | / | p. 32 et pl. 8 | / |
| M20-103 | / | / | / | / | / | p. 32 | / |
| M20-104 | pl. 58c n°52 et p. 65 | 1086, pl. XVIII, n°13 | *AB3* 4516 | 003, 003a, 003b | 002 et 003 | p. 33 et pl. p. 8 | D09 |
| M20-105 | / | 1087, pl. XVIII, n°14 | *AB3* 4515 | 001 et 002 | 001 | p. 32 et pl. p. 8 | D08 |
| M20-106 | / | / | / | / | / | / | / |
| M20-107 | / | 1088 | *AB3* 4518 | 004 | 004 | p. 33 et pl. p. 8 | D10 |
| M20-108 | p. 14 | / | *AB3* 4354 et 4514 | *cf.* p. 31 | / | p. 33 et pl. p. 8 | / |

## 1.3 Monnaies pépinides et carolingiennes du Hainaut

| | **Le Blanc** *FLB1* [33] | **Gariel** *EG2* [51] | **Prou** *MP-C* [52] | **Morrison** *M&G* [53] | **Lucas** *PL* [55] | **Frère** *HF1* [54] et *HF3* [56] | **Depeyrot** *GD-C* [57] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H20-101 | / | p. 51, 26 | / | / | 014 | / | 0360 |
| H20-102 | / | / | / | / | / | *HF3* p. 98 | 1104 |
| H20-103 | / | / | / | / | / | / | 0360B |
| H20-104 | / | p. 107, 39 | 0112 | 0113 | 015 | / | 0361 |
| H20-105 | / | p. 138, 131 | 0940 | 0280 | / | / | 1104B |
| H20-106 | p. 127 | p. 215, 50 | 0110 et 0111 | 0665 | 018 | / | 0126 |
| H20-107 | p. 127 | p. 221, 86 | 0105 | 0662 | 016 | *HF1* 11 | 0316 |
| H20-108 | p. 127 | p. 222, 90 | 0113 | 0666 | 019 | / | 0362 |
| H20-109 | / | p. 222, 91 | / | 0667 | / | / | 0363 |
| H20-110 | / | / | / | 1120 | 020 | / | 0439 |
| H20-111 *01* | p. 130 | p. 231, 131 | 0107 | 0663 | 017 | *HF1* 13 | 0432 |
| H20-111 *02* | / | / | / | / | / | / | / |
| H20-112 | p. 130 | p. 233, 141 | 0108 et 0109 | 0664 | 022 | / | 0570 |
| H20-113 *01* | / | / | 0206 | 0733 | / | / | 1105 |
| H20-113 *02* | p. 134 | / | / | / | / | / | 1105 var. |
| H20-113 *03* | / | p. 252, 276 | / | 0734 | / | / | 1105 var. |
| H20-113 *04* | / | / | 0207 | 0735 | / | / | 1105 var. |
| H20-114 *01* | p. 134 | p. 252, 277 | 0208 et 0209 | 0730 | 021 | / | 1106 |
| H20-114 *02* | / | p. 252, 278 | 0210 | 0731 | / | / | 1106 var. |
| H20-114 *03* | / | p. 252, 279 | 0211 | 0732 | / | / | 1106 var. |
| H20-114 *04* | / | / | / | / | / | / | / |
| H20-115 | / | / | / | / | / | / | / |
| H20-116 | / | / | / | / | / | / | / |
| H20-117 *01* | / | p. 268, 19 | / | 1444 | 023 | *HF1* 12 | / |
| H20-117 *02* | / | / | / | / | / | *HF1* 12 var. | / |
| H20-117 *03* | / | / | 0106 | 1443 | 023a | / | 0664 |
| H20-117 *04* | p. 127 | / | / | / | / | / | / |

# 1.4 Monnaies des comtes de Hainaut

| | Chalon & de Witte *Ch-H1* [66], *Ch-H2* [67], *Ch-H3* [68], *Ch-H4* [69], et *DW* [70] | De Mey (1981) *JDM1* [37] | Lucas *PL* [55] | De Mey (1998) *JDM2* [39] |
|---|---|---|---|---|
| *Régnier V [1013-1030]* | | | | |
| H20-201 | / | / | / | / |
| H20-202 01 | / | / | / | / |
| H20-202 02 | / | 001a | / | 005 |
| H20-202 03 | / | 001b | / | 006 |
| H20-202 04 | / | 001c | / | 007 |
| H20-202 05 | / | 001d | / | 008 |
| H20-203 | / | 002 | 025 | 009 |
| *Mailles et oboles* | | | | |
| H20-204 01 | *Ch-H1* 006 | 009 | 032 | 009 (bis !) |
| H20-204 02 | *Ch-H1* 007 | 010 | 033 | 010 |
| H20-204 03 | *Ch-H4* p. LXXXVII | / | / | 013 |
| H20-204 04 | *Ch-H2* p. XIII | 011 | 033A | 011 |
| H20-204 05 | *Ch-H2* p. XIII | 012 | 033B | 012 |
| H20-204 06 | / | / | / | / |
| H20-205 | *Ch-H3* XXVII | 013 | 034 | 014 |
| H20-206 | *DW* I | 004 | 028 | 022 |
| H20-207 | *DW* II | 008 | 029 et 029a | 015 - 021 |
| H20-208 | *Ch-H4* XLII | 003 | 027 | 023 et 024 |
| H20-209 01 | *Ch-H1* 003 | 005 | 026 | 025 |
| H20-209 02 | / | / | / | / |
| H20-210 01 | *Ch-H1* 004 | 006 | 030 | 026 |
| H20-210 02 | / | / | / | 027 |
| H20-210 03 | / | / | / | 028 |
| H20-210 04 | *Ch-H2* p. XIII | / | 030a | / |
| H20-211 01 | *Ch-H1* 010 | 014 | 035 | 030 |
| H20-211 02 | / | / | / | / |
| H20-211 03 | *Ch-H2* p. XIV | 014a | 035A | 031 |
| H20-211 04 | / | / | / | / |
| H20-211 05 | *DW* III | 014b | 035B | 033 |
| H20-211 06 | / | 014c | 035C | 034 |
| H20-211 07 | *Ch-H1* 011 | 014d | 035D | 036 |
| H20-211 08 | / | / | / | 037 |
| H20-211 09 | / | / | / | / |
| H20-211 10 | / | / | / | 042 |
| H20-211 11 | / | / | / | 041 |
| H20-211 12 | / | / | / | 038 |
| H20-211 13 | / | / | / | / |
| H20-211 14 | / | / | / | 039 |
| H20-211 15 | / | / | / | 032 |
| H20-211 16 | / | / | / | 035 |
| H20-211 17 | / | / | / | / |
| H20-211 18 | / | / | / | 040 |
| H20-212 | / | / | / | / |
| H20-213 | *Ch-H1* 005 | 007 | 031 | 029 |
| *Marguerite I^ère (de Constantinople) [1244-1280]* | | | | |
| H20-214 01 | *Ch-H3* p. LVIII | 017a | 036 (3^e) | 046 |
| H20-214 02 | / | / | 036 (7^e) | 048 |
| H20-214 03 | / | / | / | / |
| H20-214 04 | *DW* XIX | 017d | 036 (5^e) | 049 |
| H20-214 05 | / | 017b | 036 (8^e) | 050 |
| H20-214 06 | / | / | / | / |
| H20-214 07 | / | / | / | / |
| H20-214 08 | / | / | / | / |
| H20-214 09 | *Ch-H3* p. LVIII | / | 036 (2^e) | 044 |
| H20-214 10 | *DW* XX | 017e | 036 (6^e) | 045 |
| H20-214 11 | / | / | / | / |
| H20-214 12 | / | / | / | / |
| H20-214 13 | *Ch-H1* 019 | 017 | 036 (1^e) | 043 |
| H20-214 14 | / | / | / | / |
| H20-214 15 | / | / | / | / |
| H20-214 16 | / | / | / | / |
| H20-214 17 | *DW* XVIII | 017c | 036 (4^e) | 047 |
| H20-215 01 | *Ch-H1* 018 | 018 | 037 | 051 |
| H20-215 02 | / | / | / | / |
| H20-215 03 | / | / | / | / |
| H20-215 04 | *DW* XVII | 018a | 037 var. | 052 |
| H20-216 | *Ch-H4* XLIII | 015, 015a | 038 | 053 |
| H20-217 01 à 34 | *Ch-H1* 013 → 017 ; *Ch-H3* p. LVIII ; *DW1* IX → XVI | 015b, 016, 016a → 016y | 039 | 054 → 080 |
| *Jean I^er de Hainaut [1280-1304]* | | | | |
| H20-218 01 | *Ch-H1* 021 | 021 | 040 | 104 |
| H20-218 02 | / | / | / | / |
| H20-218 03 | *Ch-H3* p. LXIII | 021a | 040a | 105 |
| H20-219 01 | *Ch-H1* 022 | 020 | 041 | 102 |
| H20-219 02 | / | / | / | / |
| H20-219 03 | *Ch-H2* II | 020a | 041a | 103 |
| H20-220 01 | *Ch-H1* 024 | 019 | 042 | 101 |
| H20-220 02 | *DW* XXI | / | 042a | / |
| H20-221 01 | *DW* XXII | 022 | 045 | 106 |
| H20-221 02 | / | / | / | 107 |
| H20-222 01 | *Ch-H1* 026 | 023 | 046 | 108 |
| H20-222 02 | *Ch-H3* p. LXIII | 023a | 046a | 109 |
| H20-223 | *Ch-H1* 028 | 025 | 048 | 113 |
| H20-224 01 | *Ch-H1* 027 | 024 | 047 | 111 |
| H20-224 02 | *Ch-H2* p. XVI | 024a | 047b | / |
| H20-224 03 | *Ch-H3* p. LXIV | 024b | 047c | 112 |
| H20-224 04 | / | / | / | / |
| H20-224 05 | *DW* p. XXIII | / | 047a | / |
| H20-225 | *DW* XXIV | 038 | 049 | 085 |
| H20-226 01 | *Ch-H3* p. LXIV, *DW* XXV | 026a | 050a, b, c | 115 |
| H20-226 02 | *Ch-H1* 029 | 026 | 050 | 114 |
| H20-226 03 | / | / | / | / |
| H20-227 01 | *Ch-H1* 030 | 027 | 051 | 116 |
| H20-227 02 | *Ch-H1* 031 | 027a | 051b | 117 |
| H20-227 03 | *Ch-H2* p. XVI | 027b | 051a | 118 |
| H20-227 04 | / | / | / | / |
| H20-228 01 | *Ch-H1* 032 | 028 | 052 | 119 |
| H20-228 02 | / | / | / | / |
| H20-228 03 | / | 028a | 052a | 120 |
| H20-228 04 | / | / | / | / |
| H20-229 01 | *Ch-H1* 020 | 029 | 056 | 081 |
| H20-229 02 | *DW* VII | 029b | 056b | 083 |
| H20-229 03 | *Ch-H3* p. LXIII et *DW* VIII | 029a | 056a et 056c | 082 |
| H20-229 04 | *DW* IV | / | / | / |
| H20-229 05 | *DW* V | / | / | / |
| H20-229 06 | *DW* VI | / | / | / |
| H20-229 07 | / | 029c | 056d | 084 |
| H20-230 01 | *Ch-H2* p. XVI | 031a | 058a | 123 |
| H20-230 02 | *Ch-H1* 036 | 031 | 058 | 122 |
| H20-230 03 | *Ch-H3* p. LXIV | / | 058b | / |
| H20-230 04 | / | / | / | / |
| H20-230 05 | / | / | / | / |
| H20-230 06 | / | / | / | / |
| H20-230 07 | / | / | / | / |
| H20-230 08 | / | / | / | / |
| H20-230 09 | *Ch-H2* V | 030 | 057 | 124 |
| H20-231 01 | / | 039b | 063b | 088 |
| H20-231 02 | *Ch-H1* 042 | / | 063d | 089 |
| H20-231 03 | *Ch-H3* p. LXIV | / | 063e | / |
| H20-232 01 | *Ch-H2* p. XVII | / | 061d | / |
| H20-232 02 | *Ch-H1* 039 | / | 061c | 099 |
| H20-232 03 | / | 042c | / | / |
| H20-233 | *Ch-H1* p. 43 | / | / | 121 |
| H20-234 01 | *Ch-H1* 040 | 040 | 062 | 091 |
| H20-234 02 | *Ch-H3* p. LXIV | 040a | 062a | 092 |
| H20-235 01 | *Ch-H1* 037 | 041 | 060 | 093 |
| H20-235 02 | *Ch-H2* p. XVII | 041a | 060a | 094 |
| H20-235 03 | *Ch-H3* p. LXIV | 041b | 060b | 095 |
| H20-235 04 | *DW* XXVI | / | 060c | / |
| H20-236 01 | *Ch-H1* 041 | 039 et 039c | 063 et 063c | 086 et 090 |
| H20-236 02 | *Ch-H3* p. LXIV | 039a | 063a | 087 |
| H20-237 01 | *Ch-H1* 038 | 042 | 061 | 096 |
| H20-237 02 | *DW* XXVII | / | / | / |
| H20-238 01 | *Ch-H2* IV | 032 | 059 | 125 |
| H20-238 02 | / | / | / | / |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| H20-239 01 | *Ch-H2* p. XVII | 042a | 061a | 097 |
| H20-239 02 | / | 042b | / | 098 |
| H20-239 03 | / | / | / | / |
| H20-239 04 | / | / | 061b | / |
| H20-239 05 | / | / | / | / |
| H20-239 06 | *DW* XXVIII | / | / | / |
| H20-240 01 | *Ch-H1* 043 | 045 | p. 46 (A) | 133 |
| H20-240 02 | / | / | / | / |
| H20-241 | *Ch-H2* VI | 046 | p. 46 (C) | 134 |
| H20-242 | *Ch-H2* VII | 047 | p. 47 (D) | 135 |
| H20-243 | *Ch-H1* 044 | 048 | p. 47 (E) | 136 |
| H20-244 | *Ch-H2* VIII | 049 | p. 48 (F) | 137 |
| H20-245 | *Ch-H2* IX | 052 | p. 46 (B) | 140 |
| H20-246 01 | *Ch-H3* XXIX | 044 et 050 | p. 48 (G) | 138 |
| H20-246 02 | / | / | / | 132 |
| H20-246 03 | *DW* p. 34 (a) | 051 | p. 48 (G) | 139 |
| H20-247 | *Ch-H1* 025 | 033 | 044 | 126 |
| H20-248 | *Ch-H1* 034 | 034 | 055 | 127 |
| H20-249 | *Ch-H1* 035 | 043 | 054 | 100 |
| H20-250 01 | *Ch-H2* X | 035 et 037 | 043 et 064 | 128 |
| H20-250 02 | *DW* XXIX | 035a | 043a | 129 |
| H20-250 03 | *DW* XXIX var. | 035b | 043b | 130 |
| H20-251 | / | / | / | / |
| H20-252 01 | *Ch-H1* 033 | 036 | 053 | 131 |
| H20-252 02 | / | / | / | / |
| *Guillaume Ier [1304-1337]* | | | | |
| H20-253 01 | *Ch-H1* 053 | 057 | 066 | 146 |
| H20-253 02 | *DW* XXXI | 057* | 066a | 147* |
| H20-253 03 | *DW* XXXII | 057a | 066b | 147 |
| H20-254 01 | / | / | / | / |
| H20-254 02 | *Ch-H1* 054 | 063 | 067 | 157 |
| H20-254 03 | / | / | 067a | 157B |
| H20-254 04 | *Ch-H2* p. XXII | / | 067b | 157A |
| H20-255 | *Ch-H1* 045 | 060 | 068 | 148 |
| H20-256 01 | *Ch-H1* 047 | 058a | 074 | 149 |
| H20-256 02 | *Ch-H1* 048 | 058 | 074a | 150 |
| H20-257 | *Ch-H1* 051 | 059 | 079 | 151 |
| H20-258 | *Ch-H1* 055 | 061 | 075 | 153 |
| H20-259 | *Ch-H1* 056 | 065 | 076 | 159 |
| H20-260 | *Ch-H3* XXX | 062 | 065 | 156 |
| H20-261 01 | *Ch-H1* 050 | 068 | 081 | 154 |
| H20-261 02 | *DW* XXX | 068a | 081a | 155 |
| H20-262 | *Ch-H1* 049 | 069 | 082 | 152 |
| H20-263 | *Ch-H1* 057 | 067 | 080 | 161 |
| H20-264 | *Ch-H1* 046 | 064 | 078 | 158 |
| H20-265 | *Ch-H1* 052 | 066 | 077 | 160 |
| H20-266 | *Ch-H1* 060 | 070 | 069 | 162 |
| H20-267 | *Ch-H2* XII | 071 | 070 | 163 |
| H20-268 01 | *Ch-H1* 061 | 072 | 071 | 164 |
| H20-268 02 | *Ch-H1* 062 | 072a | 071a | 165 |
| H20-268 03 | *DW* XXXIII | 072b | 071b | 166 |
| H20-268 04 | *DW* XXXIV | 072c | 071c | 167 |
| H20-269 01 | *Ch-H1* 063 | 073 | 072 | 168 |
| H20-269 02 | / | / | / | / |
| H20-270 | *DW* XXXV | 074 | 072a | 169 |
| H20-271 | *Ch-H1* 064 | 075 | 073 | 170 |
| H20-272 | *Ch-H1* 058 | 076 | 084 | 171 |
| H20-273 01 | *Ch-H1* 077 | 091 | 098 | 171A |
| H20-273 02 | *DW* p. 22 | / | / | / |
| H20-274 01 | *Ch-H1* 059 | 078 | 083 | 173 |
| H20-274 02 | / | / | / | / |
| H20-274 03 | *Ch-H1* 059 var. | / | 083 var. | / |
| H20-274 04 | / | / | / | / |
| H20-275 | *Ch-H2* XI | 077 | 085 | 172 |
| H20-276 | *Ch-H1* 078 | 092 | 099 | 196 |
| *Guillaume II [1337-1345]* | | | | |
| H20-277 01 | *DW* XXXVI | 079 | 086 | 174 |
| H20-277 02 | / | / | / | / |
| H20-278 | *Ch-H1* 066 | 082 | 087 | 181 |
| H20-279 | *Ch-H2* XIII | 080 | 088 | 175 |
| H20-280 01 | *Ch-H1* 067 | 081 | 089 | 176 |
| H20-280 02 | *DW* XXXVII | 081d | 089d | 180 |
| H20-280 03 | / | 081a | 089a | 177 |
| H20-280 04 | / | 081b | 089b | 178 |
| H20-280 05 | *Ch-H1* 068 | 081c | 089c | 179 |
| H20-280 06 | / | / | / | / |
| H20-281 01 | *Ch-H1* 071 | 083 | 091 | 182 |
| H20-281 02 | / | / | / | / |
| H20-281 03 | *Ch-H1* 071 var. | 083a | 091a | 183 |
| H20-281 04 | / | / | / | / |
| H20-282 01 | *Ch-H1* 073 | 084a | 092a | 185 |
| H20-282 02 | *Ch-H1* 073 var. | 084 | 092 | 184 |
| H20-282 03 | *Ch-H2* p. XXV et *DW* XXXVIII | 084b | / | / |
| H20-283 01 | *Ch-H1* 070 | 085 | 090 | 188 |
| H20-283 02 | *Ch-H2* p. XXIV | 085a | 090a | 189 |
| H20-284 | *Ch-H1* 072 | 087 | 093 | 190 |
| H20-285 01 | *Ch-H1* 074 et *Ch-H2* p. XXV | 088 | 094 | 191 |
| H20-285 02 | / | / | 094a | 193 |
| H20-285 03 | *DW* XXXIX | / | 094b | 192 |
| H20-285 04 | / | / | / | / |
| H20-286 01 | *DW* XL | 086a | 095a | 187 |
| H20-286 02 | / | / | / | / |
| H20-286 03 | *Ch-H1* 079 | 086 | 095 | 186 |
| H20-287 | *Ch-H1* 076 | 090 | 097 | 195 |
| H20-288 | *Ch-H1* 075 | 089 | 096 | 194 |
| *Marguerite II [1345-1356] et Louis de Bavière [1345-1347]* | | | | |
| H20-289 | *Ch-H1* 081 et *Ch-H2* p. XXVI | 094 | 101 | 198 |
| H20-290 01 | *Ch-H1* 082 | 095 | 102 | 199 |
| H20-290 02 | *DW* XLI | 095b | 102b | 200 |
| H20-290 03 | / | / | / | / |
| H20-291 01 | *Ch-H1* 083 | 100 | 103 | 237 |
| H20-291 02 | / | / | / | / |
| H20-292 01 | *Ch-H1* 084 | 096 | 105 | 202 |
| H20-292 02 | *Ch-H2* p. XXVIII | 096a | 105a | 203 |
| H20-292 03 | *Ch-H1* 085 | 096d | 105d | 206 |
| H20-292 04 | / | / | / | / |
| H20-292 05 | / | / | 105e | / |
| H20-292 06 | *Ch-H2* p. XXVIII | 096b | 105b | 204 |
| H20-292 07 | / | / | / | / |
| H20-293 01 | *Ch-H1* 086 | 099 | 106 | 208 |
| H20-293 02 | *Ch-H3* p. LXIX | 099a | 106a | 209 |
| H20-293 03 | *Ch-H1* 087 | 098 | 106b | 210 |
| H20-294 01 | *Ch-H1* 090 | 097 | 104 | 207 |
| H20-294 02 | / | / | / | / |
| H20-295 01 | *Ch-H1* 089 | 101 | 107 | 211 |
| H20-295 02 | *Ch-H1* 089 var. | 101a | 107a | 212 |
| H20-296 | / | / | / | / |
| H20-297 | *Ch-H1* 088 | 102 | 108 | 213 |
| H20-298 | *DW* XLII | 093 | 100 | 197 |
| *Guillaume III [1356-1389]* | | | | |
| H20-299 | *Ch-H3* XXXI | 106 | 111 | 218 |
| H20-300 | *Ch-H1* 100 | 107 | 112 | 219 |
| H20-301 01 | *Ch-H1* 098 | 105 | 110 | 216 |
| H20-301 02 | *DW* XLIII | / | 110a | 217 |
| H20-301 03 | / | / | / | / |
| H20-302 01 | / | / | / | / |
| H20-302 02 | *Ch-H1* 097 | 104 | 109 | 215 |
| H20-303 | *Ch-H3* XXXII | 108 | 113 | 220 |
| H20-304 01 | *DW* XLVI | 117c | 120e | 232 |
| H20-304 02 | *Ch-H1* 104 var. et *Ch-H2* p. XXXIII | 117a | 120a et 120b | 230 et 233 |
| H20-304 03 | / | / | / | / |
| H20-304 04 | / | 117b | 120d | 231 |
| H20-304 05 | *Ch-H1* 104 | 117 | 120 | 229 |
| H20-304 06 | *Ch-H3* p. LXXIII | / | 120c | / |
| H20-305 | *Ch-H1* 109 | 118 | 124 | 228 |
| H20-306 | / | 119 | 125 | 234 |
| H20-307 | *Ch-H2* XIV | 120 | 126 | 241 |
| H20-308 01 | *Ch-H1* 101 | 110 | 116 | 221 |
| H20-308 02 | *DW* XLIV | / | 116a | 222 |
| H20-309 | *Ch-H1* 069 | 111 | 118 | 223 |
| H20-310 01 | *Ch-H1* 103 | 112 | 119 | 224 |
| H20-310 02 | / | / | / | / |
| H20-310 03 | *Ch-H1* 103 var. et *DW* XLV | 112a | 119a | 225 |
| H20-310 04 | / | / | / | / |
| H20-311 01 | *Ch-H1* 107 | 113 | 122 | 226 |
| H20-311 02 | *Ch-H1*107 var. | 113a | 122a | 227 |
| H20-311 03 | / | / | / | / |
| H20-311 04 | *DW* XLVII | / | 122 var. | / |
| H20-312 01 | *Ch-H1* 102 et *Ch-H2* p. XXXIII | 116 | 117 | 235 |
| H20-312 02 | *Ch-H4* p. XC | 116a | / | 236 |
| H20-313 01 | *Ch-H1* 105 | 115 | 121 | 239 |
| H20-313 02 | / | / | / | / |
| H20-313 03 | *Ch-H1* 105 var. | 115a | 121a | 240 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| H20-314 | *Ch-H1* 127 et *Ch-H3* XXXIII | 114 | 123 | 238 |
| H20-315 *01* | *Ch-H1* 106 | 121 | 127 | 242 |
| H20-315 *02* | *Ch-H1* 106 var. | 121a | 127a | 243 |
| H20-315 *03* | / | / | / | / |
| H20-316 | *Ch-H1* 111 | 122 | 128 | 244 |
| H20-317 *01* | *Ch-H1* 112 | 128 | 134 | 251 |
| H20-317 *02* | / | 128a | / | 252 |
| H20-318 | *Ch-H3* XXXIV | 123 | 129 | 245 |
| H20-319 *01* | / | 124a | 130a | 247 |
| H20-319 *02* | *Ch-H1* 113 | 124 | 130 | 246 |
| H20-320 | / | / | / | / |
| H20-321 *01* | *Ch-H1* 114 | 125 | 131 | 248 |
| H20-321 *02* | *Ch-H3* LXXIV | / | 131a | / |
| H20-321 *03* | / | / | / | / |
| H20-321 *04* | / | / | / | / |
| H20-321 *05* | *DW* XLVIII | 126 | 132 | 249 |
| H20-321 *06* | / | / | / | / |
| H20-322 | *Ch-H2* XV | 127 | 133 | 250 |
| H20-323 | *Ch-H4* XLIV | 129 | 135 | 253 |
| *Albert de Bavière [1389-1404]* | | | | |
| H20-324 *01* | *Ch-H1* 116 et *Ch-H2* p. XXXIV | 130 | 136 | 254 et 255 |
| H20-324 *02* | / | / | / | / |
| H20-324 *03* | / | / | / | 256 |
| H20-325 *01* | *Ch-H1* 117 et *Ch-H3* XXXV | 131 | 137 | 257 |
| H20-325 *02* | *Ch-H2* p. XXXIV | / | / | 258 |
| H20-326 *01* | *Ch-H1* 118 | 132 et 132a | 138 et 138a | 259 et 262 |
| H20-326 *02* | / | / | / | / |
| H20-326 *03* | *Ch-H2* p. XXXIV et *Ch-H3* p. LXXV | / | / | 260 et 261 |
| H20-327 | *Ch-H1* 119 | 135 | 139 | 267 |
| H20-328 | *Ch-H4* XLV | 137 | 140 | 269 |
| H20-329 *01* | *Ch-H1* 124 et *Ch-H2* XVII | 133 | 142 | 263 |
| H20-329 *02* | *DW* XLIX | 133b | 142a | 264 |
| H20-329 *03* | / | 133a | / | 265 |
| H20-329 *04* | *DW* p. 27 | / | 142 var. | / |
| H20-330 | *Ch-H2* XVIII | 136 | 143 | 268 |
| H20-331 *01* | *Ch-H1* 125 | 138 | 144 | 270 |
| H20-331 *02* | / | / | / | / |
| H20-331 *03* | *Ch-H4* XLVI et *DW* p. 28 (n° 4) | 138a | 144a et 144b | 271 |
| H20-332 | *Ch-H1* 123 | 134 | 141 | 266 |
| H20-333 *01* | *Ch-H1* 120 | 139 | 145 | 272 |
| H20-333 *02* | / | / | 145a | / |
| H20-333 *03* | / | / | / | 273 |
| H20-334 | *Ch-H1* 126 et *Ch-H2* p. XXXVI | 140 et 140a | 150 et 150a | 274 et 275 |
| H20-335 | / | / | 151 | 280 |
| H20-336 | *Ch-H1* 129 | 141 | 146 et 146a | 276 |
| H20-337 *01* | *Ch-H1* 121 | 142 | 147 | 277 |
| H20-337 *02* | *Ch-H1* 122 | 142a | 148 | 278 |
| H20-338 | *Ch-H1* 128 | 143 | 149 | 279 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *Guillaume IV de Bavière [1404-1417]* | | | | |
| H20-339 | *Ch-H1* 130 et *DW* p. 28 | 144 | 152 | 281 |
| H20-340 | / | 145 | 153 | 282 |
| H20-341 | *Ch-H1* 131 | 146 | 154 | 283 |
| H20-342 *01* | *Ch-H1* 133 et *Ch-H2* p. XXXVI | 147 | 155 | 284 |
| H20-342 *02* | *Ch-H1* 133 et *Ch-H2* p. XXXVI (var.) | / | / | / |
| H20-343 *01* | *Ch-H1* 135 et *Ch-H2* p. XXXVII | 150 | 157 | 291 |
| H20-343 *02* | *Ch-H4* XLVII | 150a | 158 | 290 |
| H20-344 *01* | *Ch-H1* 136 | 151 | 159 | 292 |
| H20-344 *02* | *Ch-H1* 136 var. | 151a | 159a | 293 |
| H20-345 *01* | *Ch-H1* 137 | 149 | 160 | 288 |
| H20-345 *02* | / | / | / | / |
| H20-345 *03* | *Ch-H3* p. LXXVI et *Ch-H4* XLVIII | 149a | 160a | 289 |
| H20-346 | *Ch-H1* 139 | 152 | 161 | 294 |
| H20-347 *01* | *Ch-H1* 134 | 148 | 156 | 285 |
| H20-347 *02* | *Ch-H1* 134 var. | 148a | 156a | 287 |
| H20-347 *03* | *Ch-H1* 134 var. | 148b | 156b | 286 |
| H20-348 *01* | *Ch-H1* 140 | 153 | 162 | 295 |
| H20-348 *02* | *Ch-H3* XXXVIII | 153a | 162a | 296 |
| H20-349 *01* | *Ch-H1* 141 | 154 | 163 | 298 |
| H20-349 *02* | / | 154a | / | 299 |
| *Jacqueline de Bavière [1417-1433]* | | | | |
| H20-350 | *Ch-H1* 142 | 155 | / | 300 |
| H20-351 | *Ch-H1* 143 | 156 | 164 | 301 |
| H20-352 | / | 157 | 167 | 302 |
| H20-353 | *Ch-H1* 144 | 158 | 165 | 303 |
| H20-354 | *Ch-H1* 145 | 159 | 166 | 305 |
| *Jean IV de Brabant [1418-1427]* | | | | |
| H20-355 | *DW* LI | 160 | 169 | 306 |
| H20-356 | *DW* LII | 161 | 170 | 307 |
| H20-357 | *Ch-H1* 146 | 162 | 168 | 308 |
| H20-358 | *Ch-H1* 147 | 163 | 171 | 309 |
| H20-359 *01* | *Ch-H1* 148 | 166 | 172 | 311 |
| H20-359 *02* | / | 166a | 172a | 312 |
| H20-359 *03* | *DW* p. 29 | / | 173 var. | / |
| H20-360 *01* | *Ch-H1* 149 | 167 | 173 | 313 |
| H20-360 *02* | *Ch-H1* 149 var. | / | 173 var. | / |
| H20-361 | *Ch-H1* 151 | 168 | 175 | 314 |
| H20-362 | *Ch-H1* 150 | 169 | 174 | 315 |
| H20-363 | *Ch-H1* 154 | 164 | 176 | 310 |
| H20-364 | *Ch-H1* 155 | 165 | 177 | 316 |
| H20-365 *01* | / | 170 | 179 | 317 |
| H20-365 *02* | / | / | / | 318 |
| H20-366 | *Ch-H1* 152 | 171 | 178 | 319 |
| H20-367 | / | / | / | 320 |

**BEAUMONT**

| | **Chalon** *Ch-H1* [66], *Ch-H3* [68], | **De Mey (1981)** *JDM1* [37] | **Lucas** *PL* [55] | **De Mey (1998)** *JDM2* [39] |
|---|---|---|---|---|
| H20-368 *01* | *Ch-H1* 189 | p. 69, nos 1 et 1a | 208 et 208a | p. 94, nos 2 et 3 |
| H20-368 *02* | / | / | / | / |
| H20-368 *03* | / | / | / | / |
| H20-368 *04* | / | / | / | / |
| H20-368 *05* | / | / | / | / |
| H20-368 *06* | *Ch-H1* 190 | p. 69, n° 1c | 208c | p. 94, n° 1 |
| H20-368 *07* | *Ch-H3* XXXIX | p. 69, n° 1b | 208b et 208d | p. 94, n° 4 |
| H20-369 | *Ch-H3* XLI | / | 209 | 110 |

**WALINCOURT**

| | **Chalon** *Ch-H1* [66], *Ch-H3* [68], | **De Mey (1981)** *JDM1* [37] | **Lucas** *PL* [55] | **De Mey (1998)** *JDM2* [39] |
|---|---|---|---|---|
| H20-370 *01* | *Ch-H1* 191 | p. 70 | 210 | p. 95, n° 1 |
| H20-370 *02* | *Ch-H3* XL | / | 211 | p. 96, n° 2 |

**Références relatives aux monnaies comtales du Hainaut à supprimer dans les ouvrages antérieurs cités pour ce chapitre (types ou variétés probablement inexistants ou n'étant plus attribués au Hainaut) :**

| | |
|---|---|
| *Ch-H1* [66] | 001, 002, 008, 009, 012, 023 ( ?), 065, 080, 082 var., 091-096, 099, 108, 110, 115, 127 ( ?), 132, 138 ( ?), 153 ( ?), 195-198 (Namur) |
| *Ch-H2* [67] | I (p. XI), III (p. XV), (63) et 71 (p. XXIII), 91 et 92 (p. XXVIII), 93 (p. XXIX), 94 et (100) (p. XXXI), 115 et XVI (p. XXXIV) |
| *Ch-H3* [68] | 92 (p. LXX) |
| *Ch-H4* [69] | / |
| *DW* [70] | / |
| *JDM1* [37] | 001, 015a, 053-056 (Namur), 088a ( ?), 095a, 096c, 103 |
| *PL* [55] | 024, 092b, 102a, 105c, 114, 115 |
| *JDM2* [39] | 001, 002, 003, 004, 141-144 (Namur), 201, 205, 214 |

# 1.5 Monnaies des Pays-Bas bourguignons frappées à Valenciennes

| | **Chalon & de Witte** *Ch-H1* [66], *Ch-H2* [67] *Ch-H3* [68] et *DW* [70] | **Van Gelder & Hoc** *vG&H* [115] | **De Mey (1981)** *JDM1* [37] | **Lucas** *PL* [55] | **De Mey (1998)** *JDM2* [39] | **Vanhoudt** *VH2* [1] |
|---|---|---|---|---|---|---|
| H20-401 *01* | *Ch-H2* XX | / | 172 | 180 | 321 | / |
| H20-401 *02* | / | / | / | / | 322 | / |
| H20-402 *01* | *Ch-H1* 156 | 001-3 | 173 | 181 | 323 | 001·VA |
| H20-402 *02* | *DW* p. LIII | / | / | 181a | / | / |
| H20-402 *03* | *Ch-H3* LXXVI | / | / | 181b | 324 | / |
| H20-403 | *DW* LIV | 002-3 | 174 | 182 | 325 | 002·VA |
| H20-404 *01* | *Ch-H3* p. LXXVII | / | / | 183a | 327 | 016·VA |
| H20-404 *02* | *Ch-H1* 157 | 003-3 | 175 | 183 | 326 | / |
| H20-405 | *Ch-H1* 158 | 004-3 | 176 | 184 | 328 | 017·VA |
| H20-406 *01* | / | / | / | 185a | 330 | / |
| H20-406 *02* | *Ch-H1* 159 | 005-3 | 177 | 185 | 329 | 018·VA |
| H20-407 | *Ch-H1* 160 | 007-3 | 178 | 186 | 331 | 023·VA |
| H20-408 | *Ch-H1* 161 | 008-3 | 183 | 187 | 332 | 024·VA |
| H20-409 | *Ch-H1* 162 | / | 179 | 188 | 333 | / |
| H20-410 *01* | *Ch-H1* 163 | 009-3 | 180 | 190 | 334 | 003·VA |
| H20-410 *02* | *Ch-H2* p. XLIX et *Ch-H3* XXXVI | / | 180a et 180d | 190a et 190b | 338 et 339 | / |
| H20-410 *03* | *Ch-H3* p. LXXVII | / | 180b | 190c | 336 | / |
| H20-410 *04* | *Ch-H3* p. LXXVII | / | 180b | 190c | 337 | / |
| H20-410 *05* | / | / | 180c | 190d | / | / |
| H20-410 *06* | / | / | / | / | 335 | / |
| H20-410 *07* | / | / | / | / | / | / |
| H20-411 | *Ch-H3* XXXVII | / | 181 | 189 | 340 | / |
| H20-412 *01* | *Ch-H1* 164 | 010-3 | 182 | 191 | 341 | 004·VA |
| H20-412 *02* | *DW* LV | / | 182a | 191a | 342 | / |
| H20-413 *01* | *Ch-H1* 165 | 014-3 | 184 | 192 et 192a | 343 et 344 | 010·VA |
| H20-413 *02* | / | / | / | / | / | / |
| H20-413 *03* | / | / | / | / | / | / |
| H20-413 *04* | / | / | / | / | / | / |
| H20-414 *01* | *Ch-H1* 166 | 016-3 | 185 | 193 | 345 | 011·VA |
| H20-414 *02* | / | / | / | / | / | / |
| H20-415 | *DW* n°LVI | / | 186 | 194 | 346 | / |

## 1.6 Monnaies des Pays-Bas espagnols frappées à Mons

| | **Van Gelder & Hoc** *vG&H* [115] | **Vanhoudt** *VH2* [1] |
|---|---|---|
| H20-501 | 245-10 | 374·MO |
| H20-502 *01* | 246-10 a | 375·MO |
| H20-502 *02* | 246-10 b | |
| H20-503 *01* | 247-10 a | 376·MO |
| H20-503 *02* | 247-10 b | |
| H20-504 | 250-10 | 379·MO |
| H20-505 | 207-10 | 294·MO et 359·MO |
| H20-506 | 209-10 | 297·MO |
| H20-507 *01* | 211-10 | 301·MO |
| H20-507 *02* | | |
| H20-508 | 212-10 a | 304·MO |
| H20-509 | 212-10 b | 366·MO |
| H20-510 | 213-10 | 307·MO |
| H20-511 | 215-10 | 310·MO |
| H20-512 | 216-10 | 311·MO |
| H20-513 | 232-10 | 321·MO |
| H20-514 *01* | 233-10 b | 326·MO |
| H20-514 *02* | 233-10 a | |
| H20-515 | / | / |

## 1.7 Monnaies des princes de Liège frappées à Thuin

| **THUIN** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Dannenberg** *Dbg1* [71], *Dbg2* [72] et *Dbg3* [120] | **Meert** *CM* [58] | **Dengis** *Dgs1* [121] et *Dgs2* [122] | **Ilisch** *Ili.* [74] |
| L20-101 | / | / | / | / |
| L20-102 | / | 01 a | *Dgs1* p. 8 (E) | / |
| L20-103 | *Dbg1* 1261 | / | *Dgs1* 018 | 21.2 |
| L20-104 *01* | *Dbg1* 1261a et *Dbg3* 1261b | 02 a, b, c, d | *Dgs1* 017 et 019 | 21.2.1 |
| L20-104 *02* | / | / | / | / |
| L20-105 | / | / | / | 21.3 |
| L20-106 | *Dbg1* 0263 | 05 a | *Dgs1* 100 | 21.7 |
| L20-107 | / | / | / | 21.8 |
| L20-108 | *Dbg1* 0262 | 04 a, b, c | *Dgs1* 064 | 21.10 |
| L20-109 | *Dbg1* 0261 | 03 a, b | *Dgs1* 065 | 21.9 |
| L20-110 | / | 06 a | *Dgs1* 129 | / |
| L20-111 | / | / | *Dgs1* 130 | / |
| L20-112 | *Dbg1* 0264 | 07 a | *Dgs1* 180 | 21.11 |
| L20-113 | *Dbg1* 0265 | 08 a | *Dgs1* 181 | 21.12 |
| L20-114 | *Dbg2* 1824 | 10 a | *Dgs1* 206 | 21.13 |
| L20-115 | *Dbg1* 0266 | 11 a | *Dgs1* 243 | 21.14 |
| L20-116 | *Dbg2* 1503 | 12 a | *Dgs1* 244 | 21.18 |
| L20-117 | / | / | *Dgs1* 337 | / |
| L20-118 | / | 13 a, b | *Dgs2* 515 | / |
| L20-119 | / | / | / | / |
| L20-120 *01* | / | 14 a | *Dgs2* 526 | / |
| L20-120 *02* | / | 14 b | *Dgs2* 526 var. | / |

# 1.8 Monnaies des princes de Namur frappées à Viesville

| VIESVILLE | | |
|---|---|---|
| | **Chalon** *Ch-N1* [116], *Ch-N2* [131] | **De Mey** *JDM3* [132] |
| N20-101 | *Ch-N1* 082 | 103 |
| N20-102 | / | 102 |
| N20-103 | / | 104 |
| N20-104 *01* | *Ch-N1* 083 | 105 |
| N20-104 *02* | / | / |
| N20-105 | *Ch-N1* 084 | 106 |
| N20-106 | *Ch-N1* 085 | 107 |
| N20-107 *01* | *Ch-N1* 086 | 108 |
| N20-107 *02* | *Ch-N1* 086 var. | / |
| N20-108 *01* | *Ch-N1* 087 | 111 |
| N20-108 *02* | *Ch-N1* 087 var. | / |
| N20-108 *03* | *Ch-N1* 087 var. | 111 |
| N20-109 | *Ch-N1* 092 | 120 |
| N20-110 *01* | *Ch-N1* 093 | 121 |
| N20-110 *02* | *Ch-N1* 094 | 123 |
| N20-110 *03* | *Ch-N1* 095 | 122 |
| N20-111 *01* | *Ch-N1* 152 | 200 |
| N20-111 *02* | *Ch-N2* XIX | 201 |
| N20-112 | *Ch-N1* 153 | 202 |
| N20-113 | / | 203 |
| N20-114 | / | / |
| N20-115 | / | 204 |
| N20-116 *01* | *Ch-N1* 154 | 206 |
| N20-116 *02* | / | 205 |
| N20-117 | *Ch-N1* 155 et *Ch-N2* XX | 207 |

# 1.9 Monnaies carolingiennes frappées à Tournai

| | **Le Blanc** *FLB* [33] | **Gariel** *EG2* [51] | **Prou** *MP-C* [52] | **Morrison & Grunthal** *M&G* [53] | **De Mey** *JDM4* [44] | **Frère** *HF1* [54] | **Vanhoudt** *VH1* [45] | **Depeyrot** *GD-C* [57] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T20-101 | p. 140 et pl. X n°137 | 203 | 0122 | 005 | 005 | 08 | E13 | 1021 |
| T20-102 *01* | p. 268 et pl. XLI n°23 | 204 | 1459 | 006 | 006 | 09a | E55 | 1024 |
| T20-102 *02* | / | 205 | 1460 | 007 | 007 | 09e | / | |
| T20-103 *01* | p. 268 et pl. XLI n°24 | / | 1429 | 009 | 008 | 09c | / | |
| T20-103 *02* | p. 250 et pl. XXXVI n°265 | / | | 008 | / | 09b et 09d | / | |
| T20-104 *01* | / | / | *cf.* n°1459 | 010 | 009 | 10a | E56 | 1022 et 1023B |
| T20-104 *02* | / | / | / | 011 | 010 | 10b | / | / |
| T20-105 | / | / | / | / | / | / | / | / |

# 1.10 Monnaies épiscopales frappées à Tournai

| | **Hoc** *Hoc* [12] | **De Mey** *JDM4* [76] | **Vanhoudt** *VH1* [45] | **Ilisch** *Ili.* [74] |
|---|---|---|---|---|
| T20-201 *01* | 012-015 | 011 | G379 | 19.2 |
| T20-201 *02* | / | / | / | / |
| T20-202 | 016 | 012 | / | 19.3 |
| T20-203 | *cf.* n°016 | / | / | 19.4 |
| T20-204 *01* | 017 | 013 | G380 | / |
| T20-204 *02* | 018 | / | / | / |
| T20-204 *03* | 020 | / | / | / |
| T20-204 *04* | 019 | / | / | / |
| T20-205 *01* | 021-022 et 026 | 015 | G381 | 18.5 |
| T20-205 *02* | / | / | / | / |
| T20-205 *03* | / | / | / | / |
| T20-206 | 023-025 et 027 | 016 et 017 | / | 18.5.1 |
| T20-207 | / | / | S023 | 18.5.2 |
| T20-208 | 028 | 018 | / | / |
| T20-209 | / | / | / | / |

# 1.11 Monnaies des rois de France frappées à Tournai

| | Lafaurie *Laf.* [145] | Hoc *Hoc* [12] | De Mey *JDM4* [44] | Duplessy *Dup.* [146] |
|---|---|---|---|---|
| *Charles VI [1380-1422]* | | | | |
| T20-301-I | 378 | 092-094 | 075 | 369 |
| T20-301-II | | 095 | 076 | 369A |
| T20-301-III *01* | 378a | 096-100 | 081 | 369B |
| T20-301-III *02* | | | | |
| T20-301-IV *01* | | 103-104 | | 369C |
| T20-301-IV *02* | | 101-102 | | |
| T20-301-IV *03* | | 105-116 | | |
| T20-301-V | 378b | 117-118 | 082 | 369D |
| T20-302 *01* | 380 | 119-121 | 086 | 372 |
| T20-302 *02* | / | / | / | / |
| T20-303-I *01* | 381 | 122 | 077 | 377 |
| T20-303-I *02* | | | | |
| T20-303-II *01* | 381a | 123 | 088 | 377A |
| T20-303-II *02* | | / | | |
| T20-303-II *03* | | 125 | | |
| T20-303-II *04* | | / | | |
| T20-303-II *05* | | / | | |
| T20-303-II *06* | | 126 | | |
| T20-303-II *07* | | 127 | | |
| T20-303-II *08* | | 128 | | |
| T20-303-II *09* | | 124 | | |
| T20-303-II *10* | | / | | |
| T20-303-II *11* | | / | | |
| T20-303-II *12* | | / | | |
| T20-303-III *01* | 381b | 129-130 | 089 | 377B |
| T20-303-III *02* | | / | | |
| T20-303-III *03* | | p. 83 | | |
| T20-303-IV *01* | 381c | 131-135 | 090 | 377C |
| T20-303-IV *02* | | / | | |
| T20-303-IV *03* | | 139 | | |
| T20-303-IV *04* | | 136 | | |
| T20-303-IV *05* | | / | | |
| T20-303-IV *06* | | / | | |
| T20-303-IV *07* | | 137 | | |
| T20-303-IV *08* | | 144 | | |
| T20-303-V *01* | 381d | p. 86 | 091 | 377D |
| T20-303-V *02* | | 141 | | |
| T20-303-VII | / | 143-144a | 093 | / |
| T20-304-II *01* | 382b | 146 | 094 | 378B |
| T20-304-II *02* | | 145 | | |
| T20-304-V | 382e | / | / | 378E |
| T20-305 *01* | 385 | 147-149 | 096 | 381 |
| T20-305 *02* | | | | |
| T20-306 | 388 | 150-153 | 097 | 384 |
| T20-307-I | 391 | 154 | 098 | 387 |
| T20-307-II | 402 | 155 | 099 | 387A |
| T20-308 *01* | 417 | 156 | 106 | 401 |
| T20-308 *02* | | 157 | | |
| *Charles VII [1422-1461]* | | | | |
| T20-309 *01* | / | *cf.* p. 73-76, 98-100 | / | / |
| T20-309 *02* | | | | |
| T20-309 *03* | | | | |
| T20-309 *04* | | | | |
| T20-309 *05* | | | | |
| T20-309 *06* | | | | |
| T20-309 *07* | | | | |
| T20-309 *08* | | | | |
| T20-309 *09* | | | | |
| T20-310 | 461 | 167 | 115 | 457 |
| T20-311 | 462 | 189 | 096 | 459 |
| T20-312-I *01* | 480-480b | p. 107-111 | 117-119 | 480-480B |
| T20-312-I *02* | | | | |
| T20-312-I *03* | | | | |
| T20-312-I *04* | / | / | / | / |
| T20-312-IIa *01* | / | / | / | / |
| T20-312-IIa *02* | | | | |
| T20-312-IIb *01* | 480c-480e | p. 107-111 | 120-122 | 480C-480E |
| T20-312-IIb *02* | | | | |
| T20-312-IIb *03* | | | | |
| T20-312-III *01* | 480f | | 123 | 480F |
| T20-312-III *02* | / | / | / | / |
| T20-313-I | 481 | 178-180 | 124 | 481 |
| T20-313-II *01* | 481a | 181 | 125 | 481A |
| T20-313-II *02* | / | / | / | / |
| T20-313-III *01* | 481b | 182-183 | 126 | 481B |
| T20-313-III *02* | | | | |
| T20-313-III *03* | | | | |
| T20-313-III *04* | | | | |
| T20-314-III | 482a | p. 109 | 128 | 482a |
| T20-315 *01* | 483 et 483a | p. 112, 113 | 129 et 130 | 483 et 483A |
| T20-315 *02* | | | | |
| T20-316-II | 510a | 158-159 | 136 | 511A |
| T20-316-III | 510b | 161-162 | 137 | 511B |
| T20-316-IV | 510c | 163-164 | 138 | 511C |
| T20-316-VI | 510f | 160, 165-166 | 139 | 511E |
| T20-316-VII | | 100-101 | | 511F |
| T20-317 *01* | 514c | 185-187 | 143 | 519C |
| T20-317 *02* | | | | |
| T20-317 *03* | | | | |
| T20-317 *04* | | | | |
| T20-318-I | 521 | 190-191 | 146 | 531 |
| *Louis XI [1461-1483]* | | | | |
| T20-319-I | 524 | 192 | 148 | 539 |
| T20-319-II | | | | 539A |
| T20-320 | 529 | 193 | 149 | 544 |
| T20-321 | 532 | 194-195 | 150 | 548 |
| T20-322-I *01* | 534 | 196 | 151 | 550 |
| T20-322-I *02* | | | | |
| T20-322-II | | | | 550C |
| T20-323 | 535 | 197-198 | 152 | 553 |
| T20-324 | 547 | 199 | 153 | 563 |
| *Charles VIII [1483-1498]* | | | | |
| T20-325-I *01* | 554 | 200 | 154 | 575 |
| T20-325-I *02* | | | | |
| T20-325-I *03* | | | | |
| T20-325-II | 554f | 201 | 155 | 575A |
| T20-326 | 559 | p. 121-122 | 156 | 583 |
| T20-327 *01* | 562 | 202 | 157 | 587 |
| T20-327 *02* | | | | |
| T20-327 *03* | | | | |
| T20-327 *04* | | | | |
| T20-327 *05* | | | | |
| T20-327 *06* | | | | |
| T20-328 *01* | 568 | 203 | 158 | 593 |
| T20-328 *02* | | | | |
| T20-328 *03* | | | | |
| T20-329 *01* | 574a | p. 123-124 | 159 | 600A |
| T20-329 *02* | | | | |
| T20-330 | 580 | p. 124 | 161 | 605 |
| *Louis XII [1498-1513]* | | | | |
| T20-331 *01* | 605 | p. 125-126 | 163 | 664 |
| T20-331 *02* | | | | |

# 1.12 Monnaies de la période transitoire de 1513 à 1521

| | Hoc *Hoc* [12] | De Mey *JDM4* [44] | Vanhoudt *VH1* [45] |
|---|---|---|---|
| T20-401 | 207 | 166 | G0417 |
| T20-402 | 204-206 | 167 | G0418 |
| T20-403 *01* | 209-214 | 168 | G0419 |
| T20-403 *02* | 215-225 | | |
| T20-404 | 226 | 169 | G0420 |
| T20-405 | 594-595 | 170 | G0421 |

# 1.13 Monnaies des Pays-Bas espagnols frappées à Tournai

| | Van Gelder & Hoc *vG&H* [115] | Vanhoudt *VH2* [1] |
|---|---|---|
| ***Philippe II [1555-1598]*** | | |
| T20-501 | 245-14 | 374·TO |
| T20-502 | 246-14 | 375·TO |
| T20-503 | 252-14 | 381·TO |
| T20-504 | 253-14 | 383·TO |
| T20-505 | 254-14 | 386·TO |
| T20-506 | / | 548 |
| T20-507 | / | 549 |
| T20-508 *01* | / | 550 |
| T20-508 *02* | / | / |
| T20-509 | / | 551 |
| T20-510 | / | 552 |
| T20-511 | / | 553 |
| T20-512 | 206-14 | 357·TO |
| T20-513 | 207-14 a | 294·TO |
| T20-514 | 207-14 b | 359·TO |
| T20-515 *01* | 209-14 a | 297·TO |
| T20-515 *02* | / | / |
| T20-516 | 209-14 b | 361·TO |
| T20-517 | 210-14 | 362·TO |
| T20-518 | 211-14 a | 303·TO et 391·TO |
| T20-519 | 211-14 b | 301·TO |
| T20-520 *01* | 211-14 c | 364·TO |
| T20-520 *02* | | |
| T20-521 | 212-14 a | 304·TO |
| T20-522 | 212-14 b | 366·TO |
| T20-523 | 213-14 | 307·TO |
| T20-524 | 215-14 | 310·TO |
| T20-525 | 216-14 | 311·TO |
| T20-526 | 218-14 | 312·TO |
| T20-527 *01* | 219-14 | 313·TO |
| T20-527 *02* | / | / |
| T20-528 | 223-14 | 317 |
| T20-529 | 232-14 | 321·TO |
| T20-529 | 233-14 | 326·TO |
| T20-531 *01* | 235-14 a | 333·TO |
| T20-531 *02* | | |
| T20-532 | | |
| T20-533 | 235-14 b | 332·TO |
| ***Albert & Isabelle [1598-1621]*** | | |
| T20-534 | 282-07 | 580·TO |
| T20-535 | 284-07 | 582·TO |
| T20-536 | 285-07 | 583·TO |
| T20-537 *01* | 286-07 | 584·TO |
| T20-537 *02* | | |
| T20-538 *01* | 287-07 | 586·TO |
| T20-538 *02* | | |
| T20-539 | 288-07 | 588·TO |
| T20-540 | 289-07 | 589·TO |
| T20-541 | 290-07 | 590·TO |
| T20-542 | 292-07 | 594·TO |
| T20-543 *01* | 293-07 b | 595·TO |
| T20-543 *02* | 293-07 a | |
| T20-544 | / | 597·TO |
| T20-545 | 294-07 | 596·TO |
| T20-546 | 295-07 | 598·TO |
| T20-547 | 299-07 | 599·TO |
| T20-548 *01* | 303-07 | 600·TO |
| T20-548 *02* | / | |
| T20-549 | 296-07 | 592·TO |
| T20-550 | 300-07 | 593·TO |
| T20-551 *01* | 304-07 b | 612·TO |
| T20-551 *02* | 304-07 a | |
| T20-551 *03* | 304-07 a et b | |
| T20-552 *01* | 306-07 b | 614·TO |
| T20-552 *02* | 306-07 a | |
| T20-553 | 307-07 | 615·TO |
| T20-554 | 308-07 | 616·TO |
| T20-555 *01* | 309-07 | 617·TO |
| T20-555 *02* | | |
| T20-555 *03* | / | |
| T20-556 *01* | 311-07 b | 619·TO |
| T20-556 *02* | / | |
| T20-556 *03* | 311-07 a | |
| T20-556 *04* | | |
| T20-557 | 312-07 | 620·TO |
| T20-558 *01* | 313-07 b | 621·TO |
| T20-558 *02* | 313-07 a | |
| T20-558 *03* | | |
| T20-559 *01* | 314-07 b | 623·TO |
| T20-559 *02* | 314-07 a | |
| T20-559 *03* | / | |
| T20-560 | 315-07 | 624·TO |
| T20-561 *01* | 316-07 b | 625·TO |
| T20-561 *01* | 316-07 a | |
| T20-562 *01* | 317-07 b | 626·TO |
| T20-562 *01* | 317-07 a | |
| T20-563 | 318-07 | 627·TO |
| ***Philippe IV [1621-1665]*** | | |
| T20-564 *01* | 324-09 I | 636·TO |
| T20-564 *02* | / | |
| T20-565 | 324-09 II | 637·TO |
| T20-566 | 325-09 | 638·TO |
| T20-567 | 326-09 | 639·TO |
| T20-568 *01* | 327-09 a | 640·TO |
| T20-568 *02* | | |
| T20-569 | 327-09 b | 642·TO |
| T20-570 *01* | 328-09 a | 641·TO |
| T20-570 *02* | / | |
| T20-571 | 328-09 b | 643·TO |
| T20-572 *01* | 329-09 | 645·TO |
| T20-572 *02* | | |
| T20-573 *01-02* | / | |
| T20-574 | 330-09 | 646·TO |
| T20-575 *01-04* | / | |
| T20-576 | 331-09 | 647·TO |
| T20-577 | 333-09 | 648·TO |
| T20-578 | 335-09 | 652·TO |
| T20-579 | 337-09 | 663 |
| T20-580 *01* | 336-09 | 653·TO |
| T20-580 *02* | | |
| T20-581 | 338-09 | 654·TO |
| ***Charles II [1665-1700]*** | | |
| T20-582 | 350-05 | 698·TO |

# 1.14 Monnaies obsidionales du siège de Tournai (1709)

| | Vanhoudt *VH2* [1] |
|---|---|
| T20-601 *01* | 751 |
| T20-601 *02* | / |
| T20-601 *03* | / |
| T20-602 *01* | 752 |
| T20-602 *02* | |
| T20-603 *01* | 752 |
| T20-603 *02* | |
| T20-604 | 754 |
| T20-605 *01* | 753 |
| T20-605 *02* | |
| T20-605 *03* | |
| T20-605 *04* | |

★

★ ★

# Chapitre 2

# Contrefaçons

## 2.1 Généralités

Il faut tout d'abord distinguer deux grandes classes de contrefaçons :

- les faux d'époque, dont la production était alors sévèrement punie (pour crime de "lèse-majesté") : main droite coupée à l'époque carolingienne (tel que prévu par l'édit de Pîtres), puis supplice de l'ébouillantage plus tardivement à l'époque médiévale. Ces faux peuvent aujourd'hui présenter un intérêt historique ou numismatique. Ils ne doivent pas être confondus avec les "imitations" qui, en numismatique, désignent des monnaies tout à fait officielles qui imitaient les monnaies frappées dans les régions voisines pour faciliter leur mise en circulation ;
- les copies modernes (postérieures à l'époque où la monnaie avait cours légal), celles-ci pouvant se subdiviser en plusieurs catégories :
  - l'attrape-nigaud pour touristes, souvent de facture grossière et qui ne devrait pas abuser un numismate ;
  - les copies déclarées comme telles et produites à l'intention des collectionneurs souhaitant absolument étoffer leur collection et cela à moindre coût. Certaines portent une marque les identifiant comme copie (par exemple WRL (*Winter Reproductions Limited*)). Une telle marque est obligatoire aux USA, mais pas en Chine, par exemple ;
  - les faux produits avec une intention frauduleuse. À titre d'exemple, *ebay* est aujourd'hui submergée de faux imitant des monnaies des époques mérovingienne et carolingienne, certains de facture grossière et ne faisant guère illusion, d'autres beaucoup plus convaincants.

La distinction entre ces différents types de copies modernes n'est cependant pas toujours évidente. Certaines copies modernes, achetées comme telles, sont plus tard revendues comme authentiques ; parfois de bonne foi [a], mais parfois aussi avec intention frauduleuse de la part du revendeur.

L'existence de faux frauduleux et plus ou moins "convaincants" sur le marché ne fait pas que compliquer le travail des numismates. Cela ruine également l'enthousiasme des collectionneurs qui n'osent plus investir en devant accepter de tels risques et, à terme, cela nuit donc aussi aux maisons de vente.

L'identification des faux est une tâche principalement rendue compliquée par le peu d'inclination des différentes parties concernées à dénoncer les contrefaçons (on serait presque tenté de parler d'*omerta*) :

- l'intérêt du faussaire est évident, du moins sur un plan pécuniaire. Mais à l'aspect financier s'ajoute probablement le plaisir de berner les experts. Son souci de discrétion peut dès lors paraître tout aussi évident, bien que l'Histoire de l'Art relate quelques exemples de faussaires minés (et finalement trahis) par l'insoutenable frustration de ne pas pouvoir revendiquer leur victoire.

a. Un doux rêveur, manifestement de bonne foi, n'a-t-il pas un jour mis en vente sur *ebay* (comme authentique !) une "monnaie gauloise" mentionnant explicitement "*Vercingétorix 57 av. J.C.*" !

- la maison de vente – supposée de bonne foi lors de la transaction – sera certainement embarrassée, mais peut-être parfois aussi peu encline à reconnaître son erreur lorsque celle-ci lui apparaît ultérieurement, cela pour des raisons à la fois commerciales (dans une vision à très court terme) ou – peut-être aussi – touchant à la fierté personnelle de l'un ou l'autre de ses membres.
- l'acheteur, enfin, fâché sans nul doute, mais peut-être aussi honteux et confus quand il se rend finalement compte de sa mauvaise acquisition. Dans l'éventualité où il ne peut se faire rembourser, sa discrétion quant au caractère frauduleux de l'objet sera tout autant motivée par son embarras que par son désir de se débarrasser de l'artefact frelaté à bon prix.

Il existe évidemment des situations où, ni la maison de vente, ni l'acheteur ne se rendent compte que la transaction porte sur un faux ; situation qu'on pourrait ironiquement qualifier d'idéale, puisque les trois parties sont alors satisfaites.

Plus sérieusement, la situation devient vraiment problématique lorsqu'une même contrefaçon est vendue au moins deux fois successivement par des maisons de vente réputées, la deuxième garantissant l'authenticité de la monnaie en se basant notamment sur la vente précédente ou déclarant la monnaie issue de la collection de tel ou tel *gentleman* (ayant lui-même conscience ou non d'avoir jadis été berné, mais toujours présenté comme respectable), etc. Le faux acquiert alors un prétendu **pédigrée**, fièrement exhibé par toutes les parties, qu'il devient difficile de lui retirer.

Quelques exemples figurent ci-dessous. Il ne s'agit évidemment pas (et de loin !) d'une liste exhaustive.

## 2.2 Fausses monnaies nerviennes

**REMARQUE PRÉLIMINAIRE :** Le fait qu'il s'agit ici de faux modernes est confirmé par Jean-Marc Doyen dont le haut degré d'expertise – en particulier en matière de monnaies nerviennes – n'est plus à démontrer.

### 2.2.1 Frappe en bronze au type du statère

(3,23 g)

**A** (faux coulé)

(3,25 g)

**B** (faux coulé)

Ces deux exemplaires, presque parfaitement identiques mais néanmoins distincts (il ne s'agit pas du même exemplaire ayant subi un nettoyage partiel), sont indubitablement faux. Cela apparaît d'ailleurs assez clairement sans même confronter les deux exemplaires. Ils ont néanmoins été vendus comme authentiques par des maisons renommées (qui ne seront pas citées ici) ! L'exemplaire **B** avait précédemment été vendu lors d'une autre vente internationale en 1994. Lors de la seconde vente, l'expert dit pourtant lui-même de la patine qu'elle a un aspect artificiel, mais propose néanmoins l'objet à la vente comme authentique !

### 2.2.2 Bronze frappé "au rameau" C

(3,2 g)

**C** (faux)

Cet exemplaire est visiblement en cuivre et non en bronze, ce qui constitue en soi une troublante anomalie. En outre, il n'est que très superficiellement oxydé et n'a pourtant pas fait l'objet d'un nettoyage. Il s'agit donc clairement d'un artefact récent.

Le droit est présenté comme "une composition complexe" (sic !). Les deux faces résultent en réalité d'une frappe probablement double – fait (presque ?) jamais observé sur une monnaie nervienne authentique – et (volontairement ?) maladroite du faussaire.

### 2.2.3 Bronze "VERCIO"

**D** (fac-similé)

© *D&T* [14]

Ces exemplaires avec un "lion" à gauche au droit sont des fac-similés d'une monnaie retrouvée dans le sanctuaire de Blicquy (Hainaut, Belgique). Ils ont été réalisés par Léonce Demarez en divers alliages et avec diverses patines. Le lion a été inversé (latéralement) pour éviter toute confusion avec les originaux.

Certains – de bonne foi ou non – tentent néanmoins de les vendre comme des originaux. Il semblerait par ailleurs que d'autres enfouissent de tels exemplaires sur des sites archéologiques (Liberchies), probablement pour tenter de créer une confusion.

### 2.2.4 Bronze à la tête chevelue

(2,74 g)

**E** (faux moderne)

(2,77 g)

**F** (original)

© *Decroly*
*Collection J.-M. Gau*

Ce faux (**E**) a été présenté comme une monnaie probablement nervienne, tardive et de type inédit ; cela sans guère de justification. La patine s'apparente étroitement à celle du faux **A** ci-dessus (avec du "vert-de-gris" artificiel dans les creux) ce qui laisse penser qu'il s'agit probablement du même faussaire. Cet objet était en outre présenté comme "unique", ce qui est inexact car un exemplaire similaire (**F**) a jadis été trouvé par un détectoriste. Cette trouvaille a été faite en territoire nervien, mais il est très probable que cette monnaie (bien qu'authentique, celle-là) ne soit pas pour autant nervienne, comme c'est d'ailleurs le cas de la grande majorité des monnaies postérieures à la conquête romaine aujourd'hui trouvées en territoire nervien. Son identification reste donc à faire, mais il est possible qu'elle ait servi de modèle à l'exemplaire **E**, avant que l'actuel propriétaire n'en fasse l'acquisition. Le faussaire a présenté son "œuvre" comme d'origine nervienne probablement sur base du lieu de trouvaille de l'exemplaire **F**. Peut-être a-t-il pour cela déplacé la légende du revers sur la tranche car son style (sur l'original) paraît, à vrai dire, assez peu nervien.

## 2.3 Le "trésor mosan"

En 2007, est apparu sur le marché un lot de 155 deniers carolingiens prétendument issus d'un dépôt monétaire trouvé dans la vallée de la Meuse. Ces monnaies se sont finalement révélées être des faux modernes [182, 183]. Les 13 exemplaires qui avaient été attribués à des ateliers hainuyers sont présentés ici. Il est probable que d'autres exemplaires aient été disséminés sur le marché via divers canaux.

Faux modernes prétendument frappés à Condé-sur-l'Escaut sous Pépin-le-Bref [751-768]

Faux modernes prétendument frappés à Condé-sur-l'Escaut sous Charlemagne [771-814]

Faux modernes prétendument frappés à Valenciennes sous Pépin-le-Bref [751-768]

Faux modernes prétendument frappés à Valenciennes sous Charlemagne [771-814]

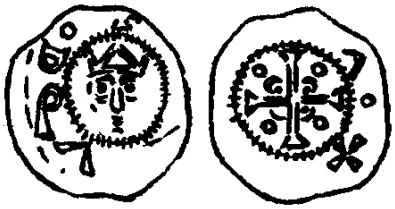
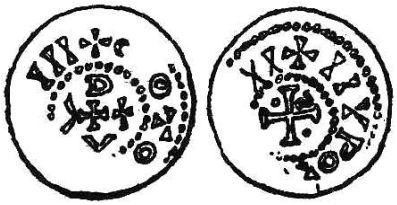
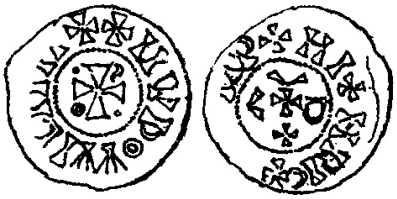
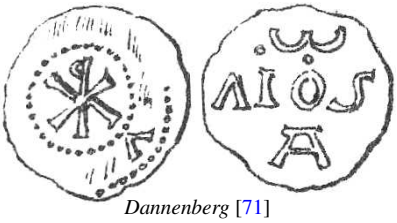
Faux modernes prétendument frappés à Tournai sous Charlemagne [771-814]

⋆

⋆ ⋆

# Chapitre 3

# Monnaies non-attribuées à Thuin (pour mémoire)

| | | |
|---|---|---|
| PAS D'ILLUSTRATION DISPONIBLE<br>*Dbg* /; *VH1* /; *Dgs* 066; *Ili.* / | <br>© *Elsen 114 / 819*<br>*Dbg3* 1945 var.; *VH1* /; *Dgs* 101; *Ili.* / | <br>© *Vanhoudt* [45]<br>*Dbg* /; *VH1* S187; *Dgs* 209; *Ili.* / |
| <br>© *Dengis* [121]<br>  <br>*Dannenberg* [73]<br>*Dbg4* 2185; *VH1* /; *Dgs* 182; *Ili.* / | <br>© *Ilisch* [74]<br>  <br>*Dannenberg* [73]<br>*Dbg4* 1983; *VH1* /; *Dgs* /; *Ili.* 21.1 | <br>© *Ilisch* [74]<br>  <br>*Dannenberg* [72]<br>*Dbg2* 1437; *VH1* /; *Dgs* /; *Ili.* 21.4 |
| <br>© *Ilisch* [74]<br>*Dbg* /; *VH1* /; *Dgs* 052; *Ili.* 21.5 | <br>© *Ilisch* [74]<br>  <br>*Dannenberg* [71]<br>*Dbg1* 1251; *VH1* /; *Dgs* 124; *Ili.* 21.6 | <br>© *Dengis* [121]<br>*Dbg* 2002; *VH1* G723; *Dgs* 238; *Ili.* 21.15 |

***suite***

↓

© *Dengis* [121]

*Dbg* 1505 ; *VH1* G274 ; *Dgs* 236 ; *Ili.* 21.16

© *Ilisch* [74]

*Dbg* / ; *VH1* / ; *Dgs* / ; *Ili.* 21.16.1

© *Dengis* [121]

*Dbg* 1504 ; *VH1* G719 ; *Dgs* 235 ; *Ili.* 21.17

© *Ilisch* [74]

*Dbg* / ; *VH1* / ; *Dgs* / ; *Ili.* 21.19

© *Dengis* [121]

*Dbg* 1489 ; *VH1* G765 ; *Dgs* 294 ; *Ili.* 21.20

© *Dengis* [121]

*Dbg* 1487 ; *VH1* G762-763 ; *Dgs* 291-292 ; *Ili.* 21.21

© *Dengis* [121]

*Dbg* 1488 ; *VH1* G764 ; *Dgs* 293 ; *Ili.* 21.22

★

★ ★

# Chapitre 4

# Monnaies royales françaises

## 4.1 Monnaies de Tournai non retrouvées

Le tableau ci-dessous donne la liste (certainement non-exhaustive) des types monétaires qui auraient été frappées à Tournai sous les rois de France, mais qui n'ont pas été retrouvées et/ou qui sont indiscernables de celles frappés dans les autres ateliers. Elles ne sont donc pas décrites en détails dans ce catalogue.
Par ailleurs, il n'est pas exclu que certaines de ces monnaies n'aient finalement pas été produites malgré qu'une ordonnance, voire un exécutoire, ait été retrouvé édictant leur frappe à Tournai.

| Souverain | Dénomination | Émission(s) | Date | Frappe | Références |
|---|---|---|---|---|---|
| Charles VI | Double Tournois | 1e, 2e et 4e | 1385, 1389 et 1417 | ? | *Laf.* 392 et 392a ; *Hoc* p. 91 ; *JDM4* 078 ; *Dup.* 393, 393A et 393E |
| Il existerait cinq émissions pour ce type. Quatre documents d'époque attestent de la frappe de doubles tournois des 1e, 2e et 4e émissions à Tournai. Il n'existe pas de différent d'atelier pour la 1e émission (1385) mais, la légende du droit comportant dix-sept lettres, il devrait être possible de discerner les monnaies tournaisiennes des émissions suivantes. Aucun exemplaire ne semble cependant avoir été retrouvé à ce jour. | | | | | |
| Charles VI | Denier Tournois | 1e et 2e | 1385 et 1389 | ? | *Laf.* 393 et 393a ; *Hoc* p. 91 ; *JDM4* 079 ; *Dup.* 394 et 394A |
| Il existerait cinq émissions pour ce type. Quatre documents d'époque attestent de la frappe de deniers tournois des 1e et 2e émissions à Tournai. Comme pour le type suivant, les légendes comportant moins de seize lettres, rien ne semble *a priori* permettre de distinguer ces monnaies frappées à Tournai de celles frappées dans les autres ateliers, même après l'apparition du "point secret" en 1389. | | | | | |
| Charles VI | Maille Tournois ou Obole Tournois | 1e | 1385 | ? | *Laf.* 395 ; *Hoc* p. 92 ; *JDM4* 080 ; *Dup.* 395 |
| Il existerait cinq émissions pour ce type. Deux documents d'époque attestent de la frappe d'oboles tournois de la 1e émission à Tournai. Comme pour le type précédent, les légendes comportant moins de seize lettres, rien ne semble *a priori* permettre de distinguer ces monnaies frappées à Tournai de celles frappées dans les autres ateliers, même après l'apparition du "point secret" en 1389. | | | | | |
| Charles VII | Demi-écu d'or "vieux" | Unique | 1423 - 1436 | 900 | *Laf.* 458 ; *Hoc* p. 100 ; *JDM4* 113 ; *Dup.* 454 |
| Le type est identique à l'écu d'or "vieux", mais avec une masse réduite (1,826 g). Du 9 octobre 1423 au 28 janvier 1436, ce sont 900 demi-écus qui furent frappés à Tournai (exclusivement), mais aucun n'a été retrouvé. | | | | | |
| Charles VII | Chaise d'or ou *klinkaert* | Unique | 1430 | 3.900 | *Laf.* 460 ; *Hoc* p. 103-105 ; *JDM4* 114 ; *Dup.* 456 ; [184] |
| Cette monnaie fut frappée à 3.900 exemplaires, du 7 juillet au 13 août 1430. Le type est inspiré de l'écu à la chaise de Philippe VI et Jean II, à ce détail près que le roi tient l'écu aux trois lis. Le droit est connu grâce à un jeton de Tournai que l'on pense imiter cette monnaie. | | | | | |
| Charles VII | Blanc aux trois lis | 1e | 1424 | 115.000 | *Laf.* 465 ; *Hoc cf.* p. 114-115 ; *JDM4* 131 ; *Dup.* 464 |
| Il existe quatre émissions pour ce type non retrouvé pour Tournai. Les documents d'époque [166] (p. 25) évoquent la frappe à Tournai, entre le 19 février et le 28 août 1424, de 115.000 "grands blancs" d'un type non précisé, caractérisés par un titre correspondant à 5 deniers 4 grains "argent le roi" et une masse correspondant à une taille de 80 au marc.<br>De Mey [76] formule l'hypothèse que cette monnaie pourrait être le blanc aux trois lis (Duplessy 464), toujours non retrouvé pour Tournai, mais il reste perplexe car, bien que les masses correspondent parfaitement (3,059 g), il estime que les titres entre ces deux monnaies qu'il tente de rapprocher sont très différents (0,431 *vs* 0,319). Cet écart lui fait alors envisager la possibilité d'un type monétaire inconnu. Mais, De Mey fait en réalité deux erreurs.<br>Tout d'abord, il semble omettre ou ignorer le fait qu'en France, depuis le XIIIe siècle, 12 deniers "argent le roi" ne représentent pas 1000 ‰, mais 958 ‰. Le titre correspondant à 5 deniers 4 grains A.R. est donc de 0,412, et non 0,431. Cette petite erreur s'observe en de multiples autres occasions dans son ouvrage.<br>Ensuite, il mentionne un titre de 0,319 pour le blanc aux trois lis, mais ceci est vrai pour la deuxième émission (mai 1426). En 1424, le titre pour ce qui est alors la première émission du blanc aux trois lis est de 0,399. Les deux titres sont donc en réalité très voisins (0,412 *vs* 0,399). Paradoxalement, cette double erreur renforce donc sa première hypothèse selon laquelle ces "grands blancs" seraient des blancs aux trois lis. | | | | | |

| Souverain | Dénomination | Émission(s) | Date | Frappe | Références |
|---|---|---|---|---|---|
| Charles VII | Blanc aux lis accotés | Unique | 1429 | ? | *Laf.* 467 ; *Hoc cf.* p. 114-115 ; *JDM4* 132 ; *Dup.* 470 |
| *De Saulcy* [166] (p. 93) mentionne une ordonnance du 12 septembre 1430 concernant la frappe de monnaies de titre 0,319 et qu'il semble vouloir assimiler au blanc dentillé (*Dup.* 472). Cependant, la frappe de ce dernier ne sera ordonnée qu'en 1431.<br>Commentaire de De Mey : "*Frappe ordonnée le 12 septembre 1430 à 4 deniers (titre 0,333) et à la taille de 80 pièces au marc (poids 3,059). Il doit s'agir à notre avis d'une 2e émission, non mentionnée par Lafaurie, du Blanc aux lis accotés*".<br>Cependant, Lafaurie et Duplessy ne mentionnent qu'une seule émission pour ce type. D'autre part, comme pour le type précédent, le titre mentionné par De Mey doit être corrigé (quatre deniers "argent le roi" représentent un titre de 0,319 (et non 0,333). L'écart avec le titre propre au blanc aux lis accotés est donc relativement important (0,319 *vs* 0,399). | | | | | |
| Charles VII | Petit blanc (aux trois lis) | 1e | 1424 | 18.000 | *Laf.* 473 ; *Hoc cf.* p. 114-115 ; *JDM4* 133 ; *Dup.* 465 |
| Il existe trois émissions pour ce type (semblable au blanc aux trois lis) non retrouvé pour Tournai. La frappe est mentionnée par de Saulcy [166] (p. 25) (18.000 exemplaires à 0,329 de titre et 1,912 g de masse).<br>Commentaire de De Mey : "*Frappé en même temps que la pièce n° 131 en 18.000 exemplaires au titre de 0,344 et au poids de 1,912 g*". À nouveau, le titre mentionné par De Mey est erroné. | | | | | |
| Charles VII | Petit blanc (aux lis accotés) | Unique | 1429 | ? | *Laf.* 476 ; *Hoc cf.* p. 114-115 ; *JDM4* 134 ; *Dup.* 471 |
| Il existe une seule émission (semblable au blanc aux lis accotés) pour ce type non retrouvé pour Tournai. *de Saulcy* [166] (p. 93) mentionne une ordonnance du 12 septembre 1430 concernant la frappe de monnaies de titre 0,319 (masse non précisée) et qu'il semble vouloir assimiler au petit blanc dentillé (*Dup.* 473). Cependant, la frappe de ce dernier ne sera ordonnée qu'en 1431.<br>Commentaire de De Mey : "*Frappé en même temps que la pièce n° 132 au titre de 0,333 et au poids de 1,529 g*".<br>À nouveau, le titre mentionné par De Mey est erroné et la masse ne correspond pas à celle mentionnée par Duplessy pour le petit blanc aux lis accotés. Il semblerait que De Mey ait simplement divisé par deux la masse de 3,059 g propre au blanc aux lis accotés. | | | | | |
| Charles VII | Demi-écu neuf | 1e, 2e, 6e et 7e | 1438 - 1455 | ? | *Laf.* 511 ; *Hoc* p. 102 ; *JDM4* 140-142 ; *Dup.* 513 |
| Hormis quelques détails de légende et l'absence de lis couronnés accostant l'écu au droit et de polylobe et couronnelles au revers, le type est assez similaire à l'écu neuf. Sept émissions existent également pour cette monnaie, mais les 3e, 4e et 5e n'ont peut-être pas été frappées à Tournai. Divers documents d'époque mentionnent la frappe de cette monnaie pour les autres émissions, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé. | | | | | |
| Charles VII | Petit blanc (à la couronne) | 4e | 1456 | ? | *Laf.* 515C ; *Hoc cf.* p. 114-115 ; *JDM4* 144 ; *Dup.* 520C |
| Selon De Mey, seule la 4e émission aurait été frappée à Tournai, concomitamment à la frappe du blanc à la couronne. | | | | | |
| Charles VII | Double Tournois | 3e ? | Après 1456 | ? | *Laf.* 520f ; *Hoc* / ; *JDM4* 145 ; *Dup.* 528E |
| Dans son catalogue, De Mey mentionne une "*Émission faite après 1456 et non retrouvée avec le point 16e. Il est possible qu'il existe des exemplaires d'émissions précédentes mais ils n'ont pas laissé de traces dans les archives*". | | | | | |
| Charles VII | Denier Tournois | 3e ? | Après 1456 | ? | *Laf.* 521d ; *Hoc* / ; *JDM4* 147 ; *Dup.* 531D |
| La 1e émission est connue, mais les archives mentionnent encore la frappe de cette monnaie après 1456. | | | | | |
| Charles VIII | Double Tournois | Unique | 1483 | ? | *Laf.* 578 ; *Hoc* p. 124 ; *JDM4* 160 ; *Dup.* 604 |
| Un document nous apprend qu'il fut mandé, le 16 mars 1489, à la Monnaie de Tournai de faire forger jusqu'à 600 marcs d'œuvre de doubles tournois [163]. | | | | | |
| Louis XII | Écu au soleil | Unique | 1498 | 15.000 | *Laf.* 592 ; *Hoc* p. 125 ; *JDM4* 162 ; *Dup.* 647 |
| Type très similaire à l'écu au soleil de Louis XI ou probablement à celui de Charles VIII (2e émission), pour le style. Il s'en distingue par un lis couronné en début de légende. Le nombre de 15.000 exemplaires est peut-être surestimé car une partie de ces monnaies a probablement été frappée sous le règne précédent (Charles VIII). | | | | | |
| Louis XII | Petit blanc à la couronne ou sizain | Unique | 1498 | 13.680 ? | *Laf.* 609 ; *Hoc* p. 125 ; *JDM4* 164 ; *Dup.* 665 |
| Type semblable au grand blanc à la couronne ou douzain. Un exemplaire de la collection F. de Saulcy aurait été vendu en 1881 [12]. | | | | | |
| Louis XII | Denier tournois | ? | ? | ? | *Laf.* 624 ; *Hoc* p. 125 ; *JDM4* 165 ; *Dup.* 684 |
| Monnaie produite par mandements. | | | | | |

# 4.2 Divers

FIGURE 27 – Charles VII - " Écu vieux " - 3e émission (Duplessy 453B), frappé à Toulouse, avec étoile à 6 branches au revers. Monnaie erronément attribuée à Tournai par De Mey [44].

**Charles VII**
**Blanc à la couronne**

- Losange creux en fin de légende (droit et revers, parfois difficilement visible) ;
- Écu aux bords le plus souvent forts cintrés (type ancien) et constitués de grènetis ;
- Base de " **T** " et extrémités de la croix nettement épatés et plats ;
- " **N** " de " **FRANCORVM** ", " **NOMEN** " et " **BENEDICTVM** " en capitale ;
- Fin de légende du revers : " **BENEDICTVM** " (du moins pour Tournai, car généralement sans " **M** " final pour les autres ateliers) ;
- Séparateurs : ☆.

**Charles VIII**
**Gros ou douzain ou blanc à la couronne**

- Pas de losange creux en fin de légende (ni au droit, ni au revers) ;
- Écu à bords verticaux dans la partie supérieure (un peu plus de type espagnol) et en trait plein ;
- Base de " **T** " et extrémités de la croix plus ou moins fortement arqués ou même échancrés ;
- Tous les " **N** " onciaux (ou "gothiques") ;
- Fin de légende du revers : " **BENEDICTV** " (rarement avec " **M** " final) ;
- Premier séparateur : ✯ ou ✰, puis ☆ (sauf droit de la variété T20-327 *06*).

FIGURE 28 – Éléments distinctifs pour différencier le *blanc à la couronne* de Charles VII (*Duplessy* 519C) et le *gros* ou *douzain* ou *blanc à la couronne* de Charles VIII (*Duplessy* 587).

⋆
⋆ ⋆

# Bibliographie


[1] Hugo VANHOUDT : *Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons, Espagnols et Autrichiens, et de la période française et hollandaise (1434-1830).* (Heverlee), 2015.

[2] Jean BELAUBRE : *Dictionnaire de numismatique médiévale occidentale*. Le Léopard d'Or (Paris), 1996.

[3] Michel AMANDRY : *Dictionnaire de numismatique*. Larousse (Paris), 2006.

[4] Bernard de MONTFAUCON : *L'Antiquité expliquée et représentée en figures, Tome 3, 2e partie*. Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart (Paris), 1722.

[5] Henri de la TOUR : *Atlas de monnaies gauloises*. E. Plon, Nourrit et Cie (Paris), 1892.

[6] Jean-Marc DOYEN : *Prolégomènes à l'économie des Celtes*. Archaion (Bruxelles), 2018.

[7] Jean-Louis BRUNAUX : *Les Gaulois – Vérités et légendes*. Perrin (Paris), 2018.

[8] Xavier DERU : Cadres géographiques du territoire des Nerviens. *Revue du Nord*, T. 91 n°383, 2009, pp. 181-201.

[9] Maurice PROU : *Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale : les monnaies mérovingiennes*. Rollin et Feuardent (Paris – Londres), 1892.

[10] Jean-Marc DOYEN : Les Nerviens, une histoire de gros sous. *L'Archéo-Théma*, 14, 2011, pp. 57- 61.

[11] Georges de NÉDONCHEL : Numismatique tournaisienne – Des monnaies gallo-romaines attribuées à Tournai. *Revue de la Numismatique belge*, 1865, pp. 285-301 et pl. XIII.

[12] Marcel HOC : *Histoire monétaire de Tournai*. Société Royale de Numismatique de Belgique (Bruxelles), 1970.

[13] Simone SCHEERS : *La Gaule Belgique – Traité de Numismatique celtique (2e édition)*. Peeters (Louvain), 1983.

[14] Louis-Pol DELESTRÉE et Marcel TACHE : *Nouvel atlas des monnaies gauloises – I. de la Seine au Rhin*. Commios (Saint-Germain-en-Laye), 2002.

[15] Jean-Marc DOYEN : Les subdivisions "aux segments de cercle" du type BN 8030 : état de la question. *Mélanges offerts au docteur J.-B. Colbert de Beaulieu*, 1987.

[16] Jean-Marc DOYEN : Monnaies gauloises de sites et trésors monétaires de Gaule belgique – Trouvailles isolées et dépôts (1995-2005) (première partie). *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques*, 42 n°3, 2005, pp. 157-187.

[17] Jean-Marc DOYEN : *Les monnaies du sanctuaire celtique et de l'agglomération romaine de Ville-sur-Lumes /Saint-Laurent (dép., des Ardennes, France)*. Moneta (Wetteren), 2010.

[18] Jean-Marc DOYEN : Une approche contextuelle des potins nerviens " au rameau " du type A : l'apport du site " Mont-à-Henry " à Ittre. *The Journal of Archæological Numismatics*, 2, 2012, pp. 31-126.

[19] Jean-Marc DOYEN : Un potin des Suessions du type « au rameau B » à Matagne-la-Petite – *Chapelle Saint-Hilaire* (Doische, province de Namur, Belgique). *Archeo-Situla*, 32-33, 2013, pp. 9-12.

[20] John SILLS : *Gaulish and Early British Gold Coinage*. Spink & Son Ltd (London), 2003.

[21] Jean-Marc DOYEN, Jean-Patrick DUCHEMIN, Luc SEVERS et collaborateurs : Chronique numismatique (XXXVI). *Revue du Nord – Archéologie de la Picardie et du Nord de la France*, 5, 2018, pp. 247-325.

[22] Nico ROYMANS, Guido CREEMERS et Simone SCHEERS : *Late Iron Age Gold Hoards from the Low Countries and the Caesarian Conquest of Northern Gaul*. Amsterdam University Press (Amsterdam) et Musée gallo-romain (Tongres), 2012.

[23] Charlotte SILLON : *L'or monnayé dans le Nord de la Gaule. Recherches sur les monnaies d'or frappées dans le Nord de la Gaule entre le IIIe et le Ier siècle avant notre ère*. Thèse de doctorat, Université d'Orléans, 2015.

[24] Chris BENDALL : *The Application of Trace Element and Isotopic Analyses to the Study of Celtic Gold Coins and their Metal Sources*. Thèse de doctorat, Johann Wolfgang Goethe University-Frankfurt, 2003.

[25] Jean-Marc DOYEN : Lucotios et Vocarantos : deux "magistrats" rèmes d'époque césarienne. *Bibracte – Monnaies et archéologie en Europe celtique. Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*, 29, 2018, pp. 153-158.

[26] Marcel THIRION : Le trésor de Fraire : monnaies gauloises en potin. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CVIII, 1962, pp. 67-122, pl. V-VI.

[27] Éric HUYSECOM et Raymond BRULET : À propos d'une variante du potin du type " rameau A " provenant de Braives et de Liberchies. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CLI, 1981, pp. 119-216.

[28] Jean-Baptiste Colbert de BEAULIEU : Chronologie des bronzes gaulois et *British potin coins*. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CXIX, 1973, pp. 5-27, pl. I et II.

[29] Peter SPUFFORD : *Money and its use in Medieval Europe*. Press Syndicate of the University of Cambridge (Cambridge), 2004.

[30] Georges DEPEYROT : *Le numéraire mérovingien – L'âge de l'or (I) – Introduction*. Moneta (Wetteren), 1998.

[31] Christian LAUWERS : Monnaies et commerce en Gaule du Nord (II$^{e}$ siècle avant - V$^{e}$ siècle après J.-C.). *Pierre Cattelain, Antoine Leblon (éd.), Potins et pots de vin – Échange, commerce et transport en Gaule du Nord (catalogue d'une exposition tenue au Musée du Malgré-Tout de Treignes du 26 novembre 2016 au 17 avril 2017)*, 2017, pp. 137-153.

[32] Georges DEPEYROT : *Le numéraire mérovingien – L'âge du denier*. Moneta (Wetteren), 2001.

[33] François LE BLANC : *Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent*. Chez Charles Robustel (Paris), 1690.

[34] François LE BLANC : *Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (2$^{e}$ édition augmentée)*. Chez Pierre Mortier (Paris), 1692.

[35] Charles PIOT : Recherches sur les ateliers monétaires des Mérovingiens, Carlovingiens et empereurs d'Allemagne, en Belgique. *Revue de la Numismatique belge*, IV, 1848, pp. 322-372.

[36] Hugo VANHOUDT : De merovingische munten in het penningkabinet van de Koninklijke Bibliotheek te Brussel (Een katalogus van de hedendaagse verzameling). *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CXXVIII, 1982, pp. 95-194, pl. VII-XVI.

[37] Jean DE MEY : *Catalogue des monnaies du comté de Hainaut*. (Bruxelles), 1981.

[38] Georges DEPEYROT : *Le numéraire mérovingien – L'âge de l'or (II) – Les ateliers septentrionaux*. Moneta (Wetteren), 1998.

[39] Jean DE MEY : *Les monnaies des comtes et des Seigneurs du Hainaut*. Numismatic Pocket n°64 (Wemmel), 1998.

[40] Hugo VANHOUDT : De muntvondsten in België uit de Merovingische periode. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CXXXIV, 1988, pp. 41-88.

[41] Auguste de BELFORT : *Description générale des monnaies mérovingiennes*. Société française de numismatique, Tome 1, 1892.

[42] Auguste de BELFORT : *Description générale des monnaies mérovingiennes*. Société française de numismatique, Tome 2, 1892.

[43] Auguste de BELFORT : *Description générale des monnaies mérovingiennes*. Société française de numismatique, Tome 3, 1893.

[44] Jean DE MEY : *Les monnaies du Tournaisis*. Numismatic Pocket (Bruxelles), 1975.

[45] Hugo VANHOUDT : *Atlas der munten van Belgïe (van de Kelten tot heden) 2$^{e}$ editie*. Drie Boompjes (Zuidlaren), 2007.

[46] Charles ROBERT : Monnaies mérovingiennes. *Revue numismatique*, 2$^{e}$ série, T. VIII, 1863, pp. 342-349.

[47] Jules VANNÉRUS : Où chercher dans nos contrées les ateliers monétaires mérovingiens ? *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, XCIII, 1947, pp. 41-56.

[48] Adolphe DUCHALAIS : Observations sur quelques monnaies mérovingiennes publiées en Belgique et en Russie. *Revue numismatique*, 1$^{e}$ série, 1852, pp. 237-256.

[49] Guillaume CONBROUSE : *Catalogue raisonné des monnaies nationales de France*. Imprimerie H. Fournier et C$^{ie}$ (Paris), 1889.

[50] Arthur ENGEL et Raymond SERRURE : *Traité de numismatique du Moyen Age, T. I : depuis la chute de l'Empire romain d'Occident jusqu'à la fin de l'époque carolingienne*. Réimpression par Arnaldo Forni (Bologne, 1964), 1891.

[51] Ernest GARIEL : *Les monnaies royales de France sous la race Carolingienne, Deuxième partie*. Chez M. Hoffmann, 1884.

[52] Maurice PROU : *Catalogues des monnaies françaises de la bibliothèque nationale – Les monnaies carolingiennes*. Rollin et Feuardent (Paris – Londres), 1896.

[53] Karl F. MORRISON et Henry GRUNTHAL : *Carolingian Coinage*. American Numismatic Society (New York), 1967.

[54] Hubert FRÈRE : *Le Denier carolingien (spécialement en Belgique)*. Numismatica Lovaniensia (Louvain-la-Neuve), 1977.

[55] Paul LUCAS : *Monnaies de Hainaut*. Chanlis (Walcourt / Charleroi), 1981.

[56] Hubert FRÈRE : Le Denier carolingien (2e complément). *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CXLIII, 1997, pp. 95-112.

[57] Georges DEPEYROT : *Le numéraire carolingien – Corpus des monnaies – Quatrième édition augmentée)*. Moneta (Wetteren), 2017.

[58] Christian MEERT : Thuin et son atelier monétaire du IXe au XIVe siècle. *Sambre & Heure*, 53-54, 1997.

[59] R. WEILLER : Trois monnaies carolingiennes trouvées dans la cave de l'ancienne abbaye d'Echternach. *Bulletin de la société française de numismatique*, 44 n°8, 1989, pp. 659-662.

[60] Renier CHALON : Attribution d'un denier carlovingien à Mons (Castrilocus). *Revue de la Numismatique belge*, VIII, 1852, pp. 134-138, pl. III.

[61] Ernest GARIEL : *Les monnaies royales de France sous la race Carolingienne, Première partie*. Chez M. Hoffmann, 1883.

[62] Renier CHALON : Curiosités numismatiques – Médailles, monnaies et jetons rares ou inédits – Quatrième article. *Revue de la Numismatique belge*, XVIII, 1862, pp. 106-116, pl. IV-V.

[63] Renier CHALON : Denier de Charles-le-Chauve frappé à Famars. *Revue de la Numismatique belge*, XVII, 1861, pp. 237-241.

[64] Joseph GHYSSENS : La monnaie de Hainaut sous Jean d'Avesnes, d'après le registre b. 2268 des Archives départementales du Nord, à Lille. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CXIX, 1973, pp. 77-102, pl. VI.

[65] Adrien ARLES : Le procédé de blanchiment dans les ateliers monétaires français au XV-XVIème siècle : approche archéométrique et expérimentale. *Anuario de Estudios Medievales*, 42/1, 2011, pp. 699-721.

[66] Renier CHALON : *Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut*. Librairie scientifique et littéraire (Bruxelles), 1848.

[67] Renier CHALON : *Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Premier supplément*. Librairie scientifique et littéraire (Bruxelles), 1852.

[68] Renier CHALON : *Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Deuxième supplément*. Librairie scientifique et littéraire (Bruxelles), 1854.

[69] Renier CHALON : *Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut – Troisième supplément*. Librairie scientifique et littéraire (Bruxelles), 1857.

[70] Alphonse de WITTE : *Supplément aux Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut par Rénier Chalon*. Librairie Numismatique de R. Dupriez (Bruxelles), 1891.

[71] Hermann DANNENBERG : *Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit*. Weidmann (Berlin), T. 1, 1876.

[72] Hermann DANNENBERG : *Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit*. Weidmann (Berlin), T. 2, 1894.

[73] Hermann DANNENBERG : *Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit*. Weidmann (Berlin), T. 4, 1905.

[74] Peter ILISCH : *Die Münzprägung im Herzogtum Niederlothringen – II : Die Münzprägung im Südwestlichen Niederlothringen und in Flandern im 10. und 11. Jahrhundert in "Jaarboek voor Munt- en Penningkunde" 100*. Koninklijk Nederlands Genootschap voor Munt- en Penningkunde (Amsterdam), 2014.

[75] Jules CHAUTARD : *Imitations des monnaies au type esterlin frappées en Europe pendant le XIII^e^ et le XIV^e^ siècle*. Sordoillet et Fils (Nancy), 1871.

[76] Nicholas J. MAYHEW : La chronologie des esterlins de Jean d'Avesnes, comte de Hainaut (1280-1304). *Revue numismatique*, 6^e^ série, T. 17, 1975, pp. 172-181.

[77] Nicholas J. MAYHEW : *Sterling imitations of edwardian type*. The Royal Numismatic Society (London), 1983.

[78] Bernhard von KÖHNE : Ueber die im Russischen Reiche gefundenen abenländischen Münzen des X, XI und XII^ten^ Jahrhunderts. *Mémoires de la Société d'Archéologie et de Numismatique de Saint-Pétersbourg*, III, 1850, pp. 352-448.

[79] Alphonse de WITTE : Deux oboles variées de Rainier V, comte de Mons (1013-1030). *Revue Belge de Numismatique*, XLVIII, 1892, pp. 142-145.

[80] Alexandre HERMAND : *Histoire monétaire de la province d'Artois*. Chanvin fils (Saint-Omer), 1843.

[81] Alexandre HERMAND : Lettre adressée à M. R. Chalon. *Revue de la Numismatique belge*, XII, 1856, pp. 345-350.

[82] Faustin POEY D'AVANT : *Monnaies féodales de France (Troisième volume)*. Chez Camille Rollin (Paris), 1862.

[83] L. BEECKMANS, J.-P. PARENT, K. ARDAEN et H. DE BACKER : Middeleeuwse munten op de Markt van Oudenaarde, ter studie. *À paraître*.

[84] Charles ROBERT : Denier au temple, frappé à Valenciennes. *Revue de la Numismatique belge*, XV, 1859, p. 133.

[85] Ph. BEAUSSART, R. DUÉE, D. GRICOURT, R. LAUDE et M. VANGHELUWE : *Les monnaies antiques et médiévales du musée de Valenciennes*. Société des amis du musée de Valenciennes (Valenciennes), 1985.

[86] Claude NEF : Deux variétés inédites de la "maille" de Valenciennes. *La vie numismatique*, XXXIV n°2, 1984, pp. 58-60.

[87] Claude NEF : Les petits deniers de Valenciennes (tentative de classement chronologique). *La vie numismatique*, 43^e^ année n°10, 1993, 327-339.

[88] Louis THÉRY : Trouvaille de Bérelles. *Revue de la Numismatique belge*, 1826, pp. 206-209.

[89] Jean DUPLESSY : Chronologie et circulation des "Baudekins à cheval". *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CXVII, 1971, pp. 169-234, pl. V-VII.

[90] Philip GRIERSON : La date des "baudekins" de Marguerite de Constantinople. *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques*, 12 n°1, 1975, pp. 7-8.

[91] Pierre CRINON : Le "Baudekin à la lance" de Hainaut (1302-1312) et ses imitations. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CLI, 2005, pp. 119-216.

[92] Camille PICQUÉ et Renier CHALON : Communications scientifiques. *Revue de la Numismatique belge*, XXII, 1866, pp. 433-436.

[93] Émile BOUDEAU : *Catalogue général illustré de monnaies françaises (provinciales) (I) – Deuxième édition*. A.G. Van Der Dussen (Maastricht), 1970.

[94] Joseph GHESQUIÈRE : *Mémoire sur trois points intéressants de l'histoire monétaire des Pays-Bas*. Chez Lemaire (Bruxelles), 1786.

[95] Pierre-Ancher Tobiésen DUBY : *Traité des monnaies des barons, ou Représentation et explication de toutes les monnaies d'or, d'argent, de billon et de cuivre qu'ont fait frapper les possesseurs de grands fiefs, pairs, évêques, abbés, chapitres, villes et autres seigneurs de France (…) (Tome II)*. Imprimerie royale (Paris), 1790.

[96] A. PERREAU : Recherches sur les comtes de Looz et leurs monnaies. *Revue de la Numismatique belge*, II, 1846, pp. 87-115 et pl. IV-VI.

[97] Philip GRIERSON : La signification du mot "pille-wille". *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques*, 18 n°4, 1981, pp. 91-93.

[98] Émile CARON : *Catalogue raisonné des monnaies baronales provenant de la trouvaille de Sierck (Extrait des "Mélanges de Numismatique")*. Imprimerie Arnous de Rivière (Paris), 2^e^ série, T. III, 1879.

[99] Jean-Baptiste GIARD : Le florin d'or au Baptiste et ses imitations en France au XIVe siècle. *Bibliothèque de l'école des chartes*, 125 (1), 1967, pp. 94-141.

[100] Paul A. TORONGO et Raymond van OOSTERHOUT : The Leeuwengroten of the County of Hainaut : A Preliminary Overview. *Academia.edu*, *2020*.

[101] Pierre-Ancher Tobiésen DUBY : *Traité des monnaies des barons, ou Représentation et explication de toutes les monnaies d'or, d'argent, de billon et de cuivre qu'ont fait frapper les possesseurs de grands fiefs, pairs, évêques, abbés, chapitres, villes et autres seigneurs de France (…) (Tome I)*. Imprimerie royale (Paris), 1790.

[102] Otto POSSE : *Die Siegel der deutschen Kaiser und Könige*. Verlag von Wilhelm Baensch (Dresden), T. 1, 1909.

[103] Kornelis VAN ALKEMADE : *De goude en zilvere gangbaare penningen der graaven en graavinnen van Holland*. Bi Andriez Voorstad (Delft), 1700.

[104] Maurice de ROBIANO : Correspondance. *Revue de la Numismatique belge*, III, 1847, pp. 296-300.

[105] Thierry de LIMBURG-STIRUM : Monnaies du comté de Limburg-sur-la-Lenne. *Revue belge de Numismatique*, 1896, pp. 265-432, pl. VI, VII, XII.

[106] Alphonse de WITTE : Un "Demi-fors" de Guillaume III, comte de Hainaut (1356-1389). *Revue Belge de Numismatique*, LXIII, 1907, 187-190.

[107] Charles PIOT : Notice sur les monnaies noires de Heusden, Born, Limbrecht, Brabant, Hainaut et Malines. *Revue de la Numismatique belge*, XI, 1855, pp. 36-60, pl. III.

[108] Victor TOURNEUR : La trouvaille de la Petite rue Ravenstein, à Bruxelles. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, LXXX, 1928, pp. 123-125.

[109] Hugo VANHOUDT et John SAUNDERS : *The Gold Coinage of ancient to modern Belgium*. QNumis Publication, 2019.

[110] Frédéric ALVIN : Billon noir inédit de Jean IV de Brabant, comte de Hainaut (1418-1427). *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, LXVIII, 1912, pp. 11-13.

[111] Claude NEF : Une "quatre mites" inédite du Hainaut. *La vie numismatique*, XXXVII n°7, 1987, pp. 220-221.

[112] Renier CHALON : Méreaux du Hainaut. *Revue de la Numismatique belge*, X, 1854, pp. 474-475, pl. XX.

[113] Georges CUMONT : *Monnaies découvertes dans le cimetière franc de Ciply (Hainaut)*. J. Goemaere (Bruxelles), 1894.

[114] François VINCHANT : *Annales de la province et comté du Hainaut*. Société des bibliophiles belges (Mons), T. 1, 1848 (réédition).

[115] Enno H. VAN GELDER et Marcel HOC : *Les monnaies des Pays-Bas Bourguignons et Espagnols (1434-1713) (avec Supplément)*. J. Schulman (Amsterdam), 1964.

[116] Renier CHALON : *Recherches sur les monnaies des comtes de Namur*. Hayez (Bruxelles), 1860.

[117] Jan LIPPENS : Les doubles gros de Philippe le Bon (1434-1467). *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques*, 2 n°3, 1965, pp. 41-43.

[118] Martin ENGEL, Laurent FABRE, Jean-Philippe PERRET et Paul WATTIER : *Les Monnaies Obsidionales*. Éditions Monnaies d'Antan (Poses), 2015.

[119] Gérard VAN LOON : *Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, Tome 1 [1555-1603] (éd. fr.)*. Chez P. Gosse, J. Neaulme et P. De Hondt (La Haye), 1732.

[120] Hermann DANNENBERG : *Die deutschen Münzen der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit*. Weidmann (Berlin), T. 3, 1898.

[121] Jean-Luc DENGIS : *Les monnaies de la principauté de Liège – I. De Notger à Henri de Gueldre (972-1274) (Seconde édition augmentée)*. Moneta (Wetteren), 2016.

[122] Jean-Luc DENGIS : *Les monnaies de la principauté de Liège – II. De Jean d'Enghien à Robert de Berghes (1274-1564)*. Moneta (Wetteren), 2006.

[123] Jean-Luc DENGIS : Les deniers liégeois des XIIe et XIIIe siècles. *Cercle Numismatique de Vielsalm, Bul. n°470*, octobre 2019.

[124] Vsevolod POTIN : Seltene Münzen des Niederlothringischen und Friesischen Raules aus dem 10.-12. Jahrhundert. *Hamburger Beiträge zur Numismatik*, Heft 17, 1963, pp. 483-493, Tf. 18-19.

[125] Peter ILISCH : *Die Münzprägung im Herzogtum Niederlothringen – II : Die Münzprägung im Südwestlichen Niederlothringen und in Flandern im 10. und 11. Jahrhundert in "Jaarboek voor Munt- en Penningkunde" 84/85*. Koninklijk Nederlands Genootschap voor Munt- en Penningkunde (Amsterdam), 1997/98.

[126] Arthur ENGEL et Raymond SERRURE : *Traité de numismatique du Moyen Age, T. II : depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'à l'apparition du gros d'argent*. Réimpression par Arnaldo Forni (Bologne, 1964), 1894.

[127] Jules de Chestret de HANEFFE : *Numismatique de la principauté de Liège*. Hayez (Bruxelles), 1890.

[128] Jean-Luc DENGIS : Deux oboles inédites de Charles-le-Chauve [869-875]. *La Vie Numismatique*, 2015, pp. 131-134.

[129] Patrick PÉRIN et Laure-Charlotte FEFFER (ÉDITEURS) : *La Neustrie. Les pays du Nord de la Loire, de Dagobert à Charles-le-Chauve (VII^e-IX^e siècles)*. Les Musées départementaux de Seine-Maritime avec le concours de la Direction des Musées de France, 1985.

[130] Jean DE MEY : *Les monnaies des évêques de Liège (768 - 1281)*. Numismatic Pocket (n°45) (Bruxelles), T. 1, 1987.

[131] Renier CHALON : *Recherches sur les monnaies des comtes de Namur – Suppléments*. Librairie Polytechnique d'A. Decq (Bruxelles), 1870.

[132] Jean DE MEY : *Les monnaies de Namur (946 - 1714)*. Numismatic Pocket 11 (Bruxelles), 1971.

[133] J. FIÉVET : Gros aux quatre lions de Jean II d'Avesnes, comte de Hainaut (1280-1304), et Gros au châtel de Jean I^er, comte de Namur (1297-1331), frappé à Vieuville. *Revue Belge de Numismatique*, XLII, 1886, pp. 94-95, pl. VI.

[134] Victor TOURNEUR : Tiers de gros au lion de l'atelier de Vieuville. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, LXII, 1920, p. 183.

[135] Éd. BERNAYS : Un demi-esterlin émis à Vieuville sous le règne de Guillaume I^er comte de Namur [1337-1391]. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, LXVII, 1911, pp. 129-131.

[136] Georges de NÉDONCHEL : Monnaies inédites de Tournai. *Revue de la Numismatique belge*, 1863, pp. 160-164 et pl. XIV, n°3.

[137] Jens-Christian MOESGAARD : Fabrication et circulation monétaires en Flandre, Artois et Tournaisis 864-vers 940. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CLX, 2014, pp. 43-66.

[138] Victor TOURNEUR : Les Rois de France de Philippe-Auguste à Philippe-le-Bel et la monnaie de Flandre. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, 1938, pp. 5-78.

[139] Raymond SERRURE : Trouvaille de deniers du XII^e siècle. *Revue Belge de Numismatique*, 1880.

[140] Charles COCHETEUX : Des monnaies épiscopales de Tournai. *Revue Belge de Numismatique*, 1880.

[141] Joachim LELEWEL : *Monnaies des évêques de Tournai*. A. Vandale (Bruxelles), 1846.

[142] Léon MIROT : Études lucquoises (suite). *Bibliothèque de l'école des chartes*, 91, 1930, pp. 100-168.

[143] Jean-Noël BARRANDON et Marc BOMPAIRE : Écus d'or affaiblis, de 1417 à 1436. *La Revue Numismatique*, 1992.

[144] André DECROLY : Monnaie retrouvée : le Double gros Vierlander "aux armes du Roy" frappé à Tournai sous Charles VII [1422-1461]. *Cercle Numismatique de Vielsalm, Bul. n°453*, mars 2018.

[145] Jean LAFAURIE : *Les monnaies des rois de France - Hugues Capet à Louis XII*. Émile Bourgey (Paris) et Monnaies et Médailles (Bâle), 1951.

[146] Jean DUPLESSY : *Les monnaies françaises royales - Tome 1 : de Hughes Capet à Louis XVI (987-1793) (2^e édition)*. Maison Platt (Paris), 1999.

[147] Jules-Adrien BLANCHET : Sceau de la Monnaie de Tournai. *Annuaire de la Société française de Numismatique et d'Archéologie*, XII, 1888, pp. 304-314, pl. 1.

[148] Aug. Babut de ROSAN : Ateliers monétaires des rois de France. Tournai 1294-1521. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, 1914.

[149] Charles COCHETEUX : Quelques mots sur les différents monétaires usités à l'atelier de Tournai, pendant les XIII^e, XIV^e et XV^e siècles et le commencement du XVI^e. *Revue Belge de Numismatique*, 1882, pp. 549-564.

[150] Georges de NÉDONCHEL : Sommaire historique de la Numismatique tournaisienne. *Revue Belge de Numismatique*, 1882.

[151] Félicien de SAULCY : *Recueil de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France, Tome II*. Imprimerie Henri Delesques (Caen), 1888.

[152] Marcel HOC : L'Écu à la couronne de Charles VI de l'atelier de Tournai. *Revue belge de Numismatique, T. CIV*, 1958.

[153] Adolphe DIEUDONNÉ : L'écu à la couronne de Charles VI et de Charles VII. *Revue numismatique*, 1911, pp. 97-107.

[154] Adolphe DIEUDONNÉ : *Manuel de numismatique française - T. 2 Monnaies royales françaises depuis Hughes Capet jusqu'à la révolution*. Auguste Picard (Paris), 1916.

[155] Adolphe DIEUDONNÉ : Le mouton d'or de Charles VI et de Charles VII. *Revue Numismatique*, 1923, pp. 163-177.

[156] Jean BAILHACHE : Recherche sur les ateliers monétaires de Charles VII. *Courrier Numismatique, T. 8*, 1934.

[157] Michel HOURLIER : Portion d'un trésor de monnaies françaises et féodales des XIV$^{e}$ et XV$^{e}$ siècles, conservée au musée de Laon (Aisne). *Trésors monétaires*, T. XVII, 1999, pp. 327-334.

[158] Jean LAFAURIE : Trésor de guénars découvert à Beauvais. *Revue numismatique*, T. XIII, 1951, pp. 59-78 et pl. IV.

[159] Guy BENEUT : Trésor de guénars découvert à Meaux. *Revue numismatique*, T. XV, 1953, pp. 142-150.

[160] Émile DUPONT : *Mémoires de Pierre de Fenin*. Chez Jules Renouard (Paris), 1837.

[161] Raymond de CASTELLANE : Les monnaies d'argent du système flamand frappées à Tournai sous Charles VII. *La Revue Numismatique*, 1898.

[162] Arthur ENGEL et Raymond SERRURE : *Traité de numismatique du Moyen Age, T. III : depuis l'apparition du gros d'argent jusqu'à la création du thaler*. Réimpression par Arnaldo Forni (Bologne, 1964), 1905.

[163] Peter SPUFFORD : *Monetary Problems and Policies in the Burgundian Netherlands, 1433-1496*. E.J. Brill (Leiden), 1970.

[164] Félicien de SAULCY : Recherches sur les monnaies du système flamand frappées à Tournay au nom du roi Charles VII. *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, T. XXXVII, 1876, pp. 104-139.

[165] Hugo VANHOUDT : De muntschat van Sluis 2016. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CLXV, 2019, pp. 468-536.

[166] Félicien de SAULCY : *Recueil de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France, Tome III*. Imprimerie Protat Frères (Mâcon), 1887.

[167] F. BAILLION : La frappe des monnaies à travers les âges. *B.N.B., revue du personnel de la Banque Nationale de Belgique*, 12, 1958, pp. 3-31.

[168] Marcel HOC et Fernand BAILLION : Monnaies de Charles VIII frappées à Tournai. *Revue belge de Numismatique, T. LXXXXVIII*, 1952.

[169] Rogers RUDING : *Annals of Coinage of Great Britain and its dependencies (Third Edition, Volume I)*. J. Hearne (London), 1840.

[170] Raymond CARLYON-BRITTON : An unpublished variety of groat of the first coinage of Henry VIII. *The British Numismatic Journal*, 1924, pp. 119-121.

[171] George F. HILL : Alexander of Bruchsal. *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society*, Vol. 4, 1924, pp. 254-260.

[172] Félicien de SAULCY : *Recueil de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France*. Imprimerie Protat Frères (Mâcon), Tome IV, 1892.

[173] Marcel HOC : La "couronne tournaisienne" de Charles Quint. *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CX, 1964, pp. 103-110.

[174] Charles COCHETEUX : De la monnaie de Tournai de 1498 à 1578 - À propos d'une couronne d'or de Charles Quint. *Revue belge de Numismatique, 2$^{e}$ série, T. V*, 1855, pp. 61-86 et pl. IV.

[175] Georges de NÉDONCHEL : Notice sur les marques monétaires de l'atelier de Tournai. *Bulletins de la Société historique et littéraire de Tournai*, T.4, 1856.

[176] Georges de NÉDONCHEL : Couronne d'or de Charles Quint, Seigneur de Tournai. *Revue de la Numismatique belge*, 1864, pp. 441-443.

[177] Pierre-Ancher Tobiésen DUBY : *Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité*. Chez la veuve de l'auteur et chez Debure l'aîné (Paris), 1786.

[178] Prosper MAILLIET : *Catalogue descriptif des monnaies obsidionales et de nécessité*. (Bruxelles), 1870.

[179] François VINCHANT : *Annales de la province et comté du Hainaut*. Société des bibliophiles belges (Mons), T. 2, 1848 (réédition).

[180] Jérôme JAMBU : Consulter, proposer, décider : Le processus d'élaboration d'une réforme des monnaies en pays frontalier (Flandre, 1685). *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, CLXIII, 2017, pp. 241-276.

[181] Charles COCHETEUX : Du marquis de Surville et des monnaies obsidionales frappées à Tournai, en 1709. *Revue belge de Numismatique, 2e série, T. V*, 1855, pp. 222-249 et pl. XI et XII.

[182] Olivier et Jean ELSEN : Un ensemble exceptionnel de deniers de la haute époque carolingienne frappés sous Pépin-le-Bref, Carloman et Charlemagne : le trésor mosan. *Liste 242*, octobre-décembre 2007, pp. 1-29.

[183] Olivier ELSEN : Le trésor mosan : la production d'un faussaire sans scrupules. *Liste 243*, janvier-mars 2008, p. 1.

[184] Michel DHENIN et Jean DUPLESSY : Les jetons au type de l'écu à la chaise et le klinkaert de Charles VII. *Bulletin de la société française de numismatique*, 42 n°8, 1987, p. 260.

⋆
⋆ ⋆